

# Sumario

LISTA DE ABREVIATURAS . . . . .	XI
INTRODUCCIÓN. . . . .	1

## PRIMERA PARTE

### FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA: EL HUMANISMO NATURALISTA

#### I

##### EL MÉTODO FILOSÓFICO

1. Crítica a la epistemología. . . . .	15
2. Características del naturalismo deweyano. . . . .	20
3. El método denotativo . . . . .	27
3.1. La experiencia en términos de totalidad vivida. . . . .	31
3.2. La experiencia como un todo funcional . . . . .	34
3.3. La experiencia como método filosófico . . . . .	36
4. Conexiones entre la noción de experiencia y la noción confuciana de <i>dao</i> (道). . . . .	38

#### II

##### EMPIRICISMO INMEDIATO

1. La criatura viva. . . . .	47
1.1. Principales influencias en la noción de «organismo». . . . .	48
1.2. De la noción de «organismo» a la de «criatura viva». . . . .	52
1.3. Conexiones con la filosofía de Confucio: las nociones <i>ti</i> (體) y <i>xin</i> (心). . . . .	57
2. La noción de naturaleza deweyana y los términos confucianos <i>xing</i> (性) y <i>tian</i> (天). Una comparación . . . . .	60
3. El emergentismo deweyano y la ontología de los eventos de Confucio: aproximación contextualista . . . . .	71
3.1. El principio de continuidad. . . . .	73
3.2. La inmediatez de las situaciones. . . . .	79

## III

## TEORÍA DEL SIGNIFICADO

1. La interacción criatura–medio: el hábito y el rito ( <i>li</i> , 禮) . . . . .	88
2. La orientación hacia la actividad . . . . .	100
3. La espontaneidad en el devenir cotidiano . . . . .	105
4. La facultad creativa de la criatura viva: la imaginación . . . . .	112

## SEGUNDA PARTE

## LA CUALIDAD ESTÉTICA DE LA EXPERIENCIA

## IV

## LA EXPERIENCIA ESTÉTICA COMO PROCESO

1. Introducción: el carácter meliorativo de la experiencia estética y la noción confuciana de armonía ( <i>he</i> , 和) . . . . .	126
2. La unidad de la experiencia estética . . . . .	131
3. El ritmo como esquema universal . . . . .	136
4. La organización de energías . . . . .	140
5. La atención plenamente consciente . . . . .	147

## V

## LA EXPERIENCIA ESTÉTICA COMO ACTO DE EXPRESIÓN

1. La dicotomía subjetividad–objetividad . . . . .	158
2. Las emociones como hechos biológicos. Una comparación con el término <i>qing</i> (情) . . . . .	165
3. Las emociones como construcciones sociales y su relación con la noción «cultura afectiva» . . . . .	171
4. La emoción como forma de expresión estética . . . . .	178

## VI

## LA EXPERIENCIA ESTÉTICA COMO ARTE

1. Introducción: los límites de la noción «arte» . . . . .	189
2. <i>El arte como experiencia</i> : contextualización de la obra . . . . .	191
3. Arte como necesidad biológica . . . . .	195
3.1. Las raíces biológicas del arte: una comparación con Ben–Ami Scharfstein . . . . .	198
3.2. La continuidad arte–naturaleza. Conexiones con el sistema de armonía trídico (cielo, tierra y humanidad) de la filosofía de Confucio. . . . .	203
4. Arte como celebración de una cultura . . . . .	205
5. La funcionalidad del arte . . . . .	216

CONCLUSIONES. . . . .	225
-----------------------	-----

LITERATURA. . . . .	231
---------------------	-----

GLOSARIO DE TÉRMINOS CHINOS . . . . .	245
---------------------------------------	-----

ÍNDICE ANALÍTICO . . . . .	247
----------------------------	-----