

# Sumario

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	XIV
<b>PRÓLOGO</b> .....	XVI
<i>Carlos Martínez Gorriarán</i>	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>LA VANGUARDIA</b>	
Los comienzos. Siempre en primera línea .....	11
Vanguardia y modernidad. Una relación problemática .....	16
El futurismo precursor de las vanguardias históricas. El peso del arte en la política .....	18
El fascismo y su relación primera con el futurismo .....	21
<b>ITALIA, LOS ORÍGENES DE LA ANGUSTIA</b>	
<i>Risorgimento</i> . Una tarea inacabada como coartada histórica .....	29
El nacionalismo italiano.....	35
El complejo de inferioridad.....	38
Mediterraneismo y latinidad.....	40
A la búsqueda de una identidad.....	43
La italianidad. Una idea excluyente.....	45
<b>EL FASCISMO. LAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO DE LAS QUE SE ALIMENTA</b>	
Romanticismo. Titanismo y arte.....	50
Schiller y el utopismo estético.....	56
El irracionalismo moderno: Schopenhauer y la voluntad.....	59
Antiintelectualismo y antidemocratismo.....	63
Idealismo y neoidealismo. El espiritualismo italiano. Benedetto Croce y Giovanni Gentile..	68
Nihilismo. La Herencia de Nietzsche.....	76
El pensamiento trágico. El arte y la vida: lo apolíneo y lo dionisíaco .....	87
Vitalismo. H. Bergson y la filosofía de la acción .....	91
Intuición, razón y creación .....	93
Oswald Spengler. La decadencia de occidente.....	95

Charles Darwin. La teoría de la evolución de las especies aplicada a los individuos y las sociedades .....	104
Anarquismo. Carlos Malato. Acracia y jerarquía.....	109
Georges Sorel. La sublimación de la violencia purgativa .....	113

### EL FUTURISMO ITALIANO. PULSIONES E IDEAS DE LAS QUE SE NUTRE

La dimensión futurista. El partido político futurista.....	125
Simbolismo y dandismo.....	130
Decadentismo. Huysmans y D'Annunzio.....	137
Antiacademicismo. Un alegato contra la esclerosis del arte.....	144
Modernolatría. Lo bello es lo nuevo.....	149
La religión de la máquina.....	155
Velocidad, dinamismo y simultaneidad.....	160
Antivaticanismo, sport y desmesura dionisiaca.....	168

### EL ESTILO Y LA ESTÉTICA FASCISTA

Totalitarismo .....	177
Los mitos del hombre nuevo y la edad de oro .....	180
La hermandad y la masculinidad.....	181
Paternalismo y patriarcado.....	184
La exaltación de la juventud.....	186
La camaradería.....	189
Elitismo y mesianismo profético .....	192
La autoridad. El culto al jefe .....	195
La mística fascista y el martirilogio.....	199
La violencia purificadora .....	203
La guerra y el intervencionismo .....	206
El imperialismo de los pobres .....	211
Uniformidad y masa. La paradoja de un ajuste imposible .....	214
La puesta en escena .....	216
La seducción .....	218
Retórica y discurso fascista.....	221
Semiótica y simbología .....	224
Pertinencia y conciencia de grupo. La psicología de masas .....	226

### EL ESTILO Y LA ESTÉTICA FUTURISTA

El manifiesto o la bofetada literaria .....	229
Las <i>serate</i> futuristas.....	232
Provocación. El arte sólo puede ser injusto .....	236
Propaganda, acción y activismo. Los <i>volatini</i> .....	240
Desprecio a la mujer y réplica interna .....	241
La sacralización de la locura .....	246
La violencia futurista .....	248

### FIUME. LA CONVERGENCIA DE LOS DOS FENÓMENOS EN UN ESPACIO FÍSICO

Rumbo a Fiume, D'Annunzio de nuevo.....	253
El blanquismo y el foquismo <i>avant la lettre</i> .....	256
Los <i>arditi</i> y las nuevas legiones.....	258
Artecracia, un intento romántico por estetizar la política y la vida .....	260
El color y el calor de Fiume. La <i>vita-festa</i> .....	262
Un protagonismo disputado entre tres jefes carismáticos.....	267

<b>ALGUNAS CONCLUSIONES</b> .....	275
<b>EPÍLOGO</b>	
El segundo futurismo (1922-1945).....	283
<b>CRONOLOGÍA BÁSICA</b> .....	285
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	289