

SUMARIO

| | |
|---------------------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN | IX |
| ABREVIATURAS BIBLIOGRÁFICAS | XIX |
| SISTEMA DE NOTACIÓN | XXI |

1.^a PARTE LA MÚSICA DEL HABLA

| | |
|---|----|
| I. VERSIFICACIÓN APROXIMATIVA, EN CANTO Y SALMODIA/ RECITATIVO | 7 |
| II. CONTAR (Y CANTAR) POR SÍLABAS | 31 |

2.^a PARTE LA MEDIDA DEL TIEMPO: MÉTRICA

| | |
|---|-----|
| III. LOS PIES MANDAN, O EL PRINCIPIO DE LA DANZA. | 59 |
| IV. POESÍA MÉTRICA: ANTIGUOS Y MEDIEVALES | 67 |
| V. MÉTRICA POR APROXIMACIÓN | 77 |
| VI. LA POLIFONÍA Y SUS MISTERIOS | 87 |
| VII. EL DEMONIO MELISMÁTICO: DEL CANTO LLANO AL ARIA DE ÓPERA. | 101 |

3.^a PARTE
EQUILIBRIOS PRECARIOS:
EL COMPÁS AL SERVICIO DE LA POESÍA

| | |
|--|-----|
| VIII. LA CANCIÓN NARRATIVA: LOS ROMANCES. | 123 |
| IX. LA CANCIÓN RELIGIOSA | 139 |
| X. LA LÍRICA PROFANA EN LA EDAD CLÁSICA. | 145 |
| XI. UN MILAGRO LLAMADO FRANZ SCHUBERT | 171 |
| XII. SOBRE LO CULTO Y LO «POPULAR» EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA. | 185 |
| XIII. ENTRE LA ERUDICIÓN Y LA RECREACIÓN: LORCA Y LA POESÍA POPULAR | 197 |
| XIV. BRASSENS EL «MEDIEVAL» | 207 |
| XV. EL MUNDO DE LOS CANTAUTORES. | 217 |
| EPÍLOGO | 245 |
| ÍNDICE DE NOMBRES Y OBRAS | 249 |