
SUMARIO

PRESENTACIÓN, <i>José Calvo González</i>	XI
CULTURA LITERARIA DEL DERECHO EN BRASIL. FORMACIÓN Y ARTICULACIÓN DE ESTRUCTURAS ACADÉMICAS, <i>André Karam Trindade</i>	1
1. Introducción	1
2. Primera fase: los precursores del <i>Derecho y literatura</i> en Brasil	5
3. La <i>segunda fase</i> : los intentos de sistematización y de institucionalización	10
4. La <i>tercera fase</i> : la expansión y sus deficiencias teóricas y metodológicas.	14
5. Consideraciones finales	17
ENSEÑAR DERECHO DELEITANDO: EL PROGRAMA LYDER (LITERATURA Y DERECHO) DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA, <i>José Francisco Alenza García</i>	21
I. Literatura y Derecho. Los objetivos del <i>Programa LYDER</i>	21
II. El <i>Programa LyDer</i>	25
1. Destinatarios, naturaleza optativa y reconocimiento curricular.	25
2. Metodología: ficha de lectura y seminarios.	26
2.1. <i>La ficha de lectura</i>	26
2.2. <i>Los seminarios de debate</i>	26
3. Duración y ritmo	27
3.1. <i>Continuidad frente a ocasionalidad</i>	27
3.2. <i>Tres seminarios anuales: uno por semestre, más el verano</i>	27
4. Contenidos: criterios de selección de las lecturas	27
4.1. <i>Prevalencia de lo literario sobre lo jurídico</i>	28
4.2. <i>Ordenación cronológico-estilística frente a temática</i>	28
4.3. <i>Cuando el tamaño sí importa</i>	29
4.4. <i>Actividades complementarias: seminarios extraordinarios y cursos de verano</i>	29
III. Cuestiones jurídicas de las lecturas del Programa LYDER	30
1. Un inicio poético: Garcilaso y la responsabilidad	30
2. Justicia y Administración de justicia en el teatro del Siglo de Oro	30
3. Derecho de Familia, Derecho Penal y Buen Gobierno en la obra de Miguel de Cervantes	31
4. Derecho Mercantil y Derecho Público en William Shakespeare	32
5. Romanticismo: realidad, fantasía y locura	33
7. Novela decimonónica (II): el realismo español.	35

8. El existencialismo de Camus y de Kafka	36
9. Distopías (antiutopías) y totalitarismos	37
10. Novela negra y policíaca	38
11. Novela contemporánea española	39
12. Novela contemporánea hispanoamericana	40
V. Resultados y valoración.	41
IMAGINACIÓN LITERARIA FEMENINA: RECONSTRUCCIÓN DE SUJETOS COMPASIVOS, <i>Cristina Monereo Atienza</i>	43
1. Introducción. El valor moral y político-jurídico de la imaginación literaria. Vínculos entre Derecho y Literatura	45
2. Simpatía, empatía y compasión	48
3. La Literatura y la construcción del <i>femenino</i>	51
4. La compasión y la construcción relacional femenina de la identidad moral. La cuestión sobre la moral femenina en la Literatura	56
5. La compasión como herramienta complementaria para la identidad jurídica. El sujeto de derechos y la vulnerabilidad humana común a través del imaginario femenino.	61
6. A modo de conclusión. El enriquecimiento de la perspectiva jurídica a través de la imaginación literaria femenina	64
BARTLEBY Y LAS CANCELAS. UTOPIA DE UNA PREFERENCIA NEGATIVA ANTE LA LEY, <i>Maria Pina Fersini</i>	67
1. La historia de un escribiente y de su preferencia a no ser gobernado por la ley del otro	67
2. La lectura histórico-jurídica de Cornelia Vismann	70
3. De lo que viene después de las 'cancelas': el muro ciego del derecho occidental moderno	77
4. Hacia la arquitectura de cristal	81
AMÉRICA/EL DESAPARECIDO, Y LA PREFERENCIA POR LA FORMA BREVE JURÍDICA, <i>Felipe R. Navarro Martínez</i>	85
1. K. rumbo a América	85
2. Antes de que zarpe el barco	86
3. Soldar fragmentos.	88
4. Brevedad	94
MEMORIAL HISTÓRICO Y VERDAD FICCIONAL EN <i>INCIDENTE EN ANTARES</i> , DE ERICO VERISSIMO, <i>Cristiano Paixão</i>	99
1. Derecho, historia y literatura	99
2. <i>Incidente en Antares</i> . Trama.	103
3. Posibilidades de interpretación.	105
4. Historia política y social: Antares y la cuestión racial.	109
5. Conclusión. Políticas de memoria entre recuerdo y olvido	110
<i>IURA ET POEMATATA</i> . VERSOS Y CONSTITUCIONALISMO DE TRADICIÓN LIBERAL, <i>José Calvo González</i>	115
1. De la <i>Gaya ciencia jurídica</i>	115
2. Ecos poéticos del 1812. Poemas en la tradición del liberalismo constitucional.	119
3. La poética constitucional.	132
4. Al Patriotismo por la Constitución. La Constitución poética.	138
5. Addenda. <i>¿Como agua y aceite?</i>	148

SUMARIO	IX
DERECHO ROMANO Y NARRATIVA HISPANOAMERICANA: <i>DOÑA BÁRBARA</i> , DE RÓMULO GALLEGOS, <i>Roberto González Echevarría</i>	151
I.º SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CULTURA LITERARIA DEL DERECHO. ALIANZAS TRANSATLÁNTICAS (MÁLAGA, 30/XI-1/XII, 2017), <i>Angela Araújo da Silveira Espíndola</i>	167
PARTICIPANTES	173
AGRADECIMIENTO	175