

---

## SUMARIO

PREFACIO. TIEMPO Y MEMORIA EN LA FOTOGRAFÍA, RECUERDO Y OLVIDO . . . . .	XIII
I. LA EMOCIÓN DE LAS COSAS. EL PASADO Y EL PRESENTE . . . . .	1
1. EL TIEMPO Y LA IMAGEN: PASADO Y PRESENTE . . . . .	1
2. INFORMACIÓN Y MEMORIA: LA FUNCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. . . . .	9
II. DE LA ESCASEZ AL EXCESO DE INFORMACIÓN . . . . .	13
1. INFORMACIÓN VERSUS MEMORIA . . . . .	13
2. LA NECESIDAD DEL DISCURSO Y LOS NUEVOS RELATOS DIGITALES. . . . .	17
3. LA FOTOGRAFÍA: UNA NUEVA FORMA DE MIRAR. . . . .	18
4. EL FOTOPERIODISMO: NACE EL ACONTECIMIENTO . . . . .	27
5. LA FOTOGRAFÍA POPULAR: MEMORIA DE LA VIDA COTIDIANA . . . . .	38
6. LA FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XXI. . . . .	42
III. IMAGEN Y TIEMPO: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS . . . . .	47
1. CORTAR EL ESPACIO Y CORTAR EL TIEMPO. . . . .	48
A. Cortar el espacio . . . . .	49
B. Cortar el tiempo. . . . .	56
2. LA CONSTRUCCIÓN DE LO REAL: ¿MANIPULACIÓN Y/O COMPLEJIDAD?. . . . .	61
3. RELATOS LINEALES O COMPLEJOS: UN NUEVO RETO PARA LA HISTORIA . . . . .	70
IV. FOTOGRAFÍA E HISTORIA DE ESPAÑA . . . . .	77
INSTANTES DE MEMORIA . . . . .	80
HACIA EL SIGLO XXI. . . . .	232
V. DISCURSOS VISUALES: BUCLES PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA . . . . .	245
ESPAÑA EN EL SIGLO XX: BUCLE NARRATIVO . . . . .	254
EPÍLOGO. NUEVOS SOPORTES PARA EL RELATO: NARRAR EN RED . . . . .	291
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	293