

---

## Sumario

PRESENTACIÓN . . . . .	XIII
<i>Yolanda Romano Martín</i>	
Capítulo 1.— LA «RIVOLUZIONE» FEMMINILE REGIONALE NEI GIALLI DI MARIOLINA VENEZIA. . . . .	1
<i>Angelo Azzilonna</i>	
Capítulo 2.— BLACK FEMALE BODIES AS A SITE OF CONTESTATION: NEGOTIATING VISIBILITY, IDENTITY AND (DE)CONSTRUCTION IN AFRICAN AMERICAN CONTEMPORARY NARRATIVES . . . . .	9
<i>Paula Barba Guerrero</i>	
Capítulo 3.— SKY LEE: REESCRIBIENDO EL PASADO DE LAS MUJERES CHINAS EN CANADÁ A TRAVÉS DE LA LITERATURA . . . . .	17
<i>Sara Casco-Solís</i>	
Capítulo 4.— MARIANA: LA MUJER COMO-NATURALEZA-INACCESIBLE . . . . .	25
<i>Jade Castellanos Rosales</i>	
Capítulo 5.— «FATTE PER INTENDERSI»: LAURA BATTIFERRI E LUCIA BERTANI . . . . .	35
<i>Daniele Cerrato</i>	
Capítulo 6.— LA CONFIGURACIÓN DEL PERSONAJE SECUNDARIO EN DOS NOVELAS DE CARMEN LAFORET: EL CASO DE LAS CRIADAS . . . . .	43
<i>Luca Cerullo</i>	
Capítulo 7.— VOCES DE MUJERES EN EL ENTORNO VIRTUAL. POETAS HISPANO-HABLANTES ANTE EL DESAFÍO EN LA RED. . . . .	51
<i>Celia Corral Cañas</i>	
Capítulo 8.— ÉXITO DE PÚBLICO Y ¿CRÍTICA? LA LITERATURA DE SUE TOWNSEND Y EL INSALVABLE CONFLICTO ENTRE POPULARIDAD Y ACADEMIA . . . . .	59
<i>Nieves de Mingo Izquierdo</i>	

Capítulo 9.— LE DIMENSIONI NARRATIVE DEL <i>CARDILLO ADDOLORATO</i> DI ANNA MARIA ORTESE . . . . .	67
<i>Caterina Duraccio</i>	
Capítulo 10.— MEMORIA INÉDITA EN EL TEATRO DE MARÍA TERESA LEÓN (1903-1988)	75
<i>Concha Fernández-Soto</i>	
Capítulo 11.— HERIDAS &#METOO: DOS CAMINOS PARA SUBVERTIR EL PODER DE UN CANON . . . . .	85
<i>Rossana Fialdini Zambrano</i>	
Capítulo 12.— LA TRANSGRESIÓN FEMENINA EN LA LITERATURA SICILIANA: LA FIGURA DE MARÒ PAJNO . . . . .	95
<i>José García Fernández</i>	
Capítulo 13.— LAS MUJERES EN EL CANON DE LA LITERATURA ARAMEA TARDÍA . .	103
<i>Vega María García González</i>	
Capítulo 14.— HISTORIAS DE MUJERES ESCRITAS SOBRE AGUA: LA NOVELÍSTICA DE ALDA MONICO . . . . .	111
<i>Pablo García Valdés</i>	
Capítulo 15.— ESCRITORAS EN BUSCA DE ESPACIO: PROBA LA ROMANA, CHRISTINE DE PIZAN Y VIRGINIA WOOLF . . . . .	119
<i>Dulce M.ª González Doreste</i>	
Capítulo 16.— PRESENCIA DE GABRIELA MISTRAL, RETOS Y AUSENCIAS EN EL CANON DE <i>LECTURAS PARA MUJERES</i> . . . . .	129
<i>Lilia Granillo Vázquez</i>	
Capítulo 17.— LA <i>SERVANTE</i> DE LOUISE COLET, ¿UN LIBRO DE MUJERES? . . . . .	139
<i>María Vicenta Hernández Álvarez</i>	
Capítulo 18.— VISIONES DE LAS MUJERES CREADORAS DE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIEVO: SAFO Y CORNIFICIA . . . . .	149
<i>María del Pilar Lojendio-Quintero</i>	
Capítulo 19.— MARGARET CAVENDISH: LENGUAJE ENTRE EL LOGOS Y EL MITO . .	157
<i>Sergio Marín Conejo</i>	
Capítulo 20.— MODELOS DE ESCRITORAS EN <i>LE LIVRE DE LA CITÉ DES DAMES</i> DE CHRISTINE DE PIZAN: CORNIFICIA Y SAFO . . . . .	165
<i>María del Pilar Mendoza-Ramos</i>	
Capítulo 21.— LAS GENERACIONES LITERARIAS Y LA INCORPORACIÓN FEMININA. UNA DECONSTRUCCIÓN DEL CANON . . . . .	173
<i>Eva María Moreno Lago</i>	
Capítulo 22.— DUE EROINE ANTICONVENZIONALI NEL ROMANTICISMO MORIBONDO . . . . .	181
<i>Aikaterini Panagiotopoulou</i>	

## SUMARIO

Capítulo 23.— EL ACERCAMIENTO DEL CANON LITERARIO EUROPEO A LA LITERATURA DE LOS NATIVOS AMERICANOS: LEE MARACLE Y LESLIE MARMON SILKO . . . . . <i>Mercedes Pérez Agustín</i>	189
Capítulo 24.— LA DISEMINACIÓN CULTURAL DE <i>WUTHERING HEIGHTS</i> (1847): ADAPTACIONES CINEMATOGRAFÍCAS MUSICALES Y RADIOFÓNICAS . . . . . <i>Ana Pérez Porras</i>	199
Capítulo 25.— PROBA, INTER POETAS CLARISSIMA . . . . . <i>Francisca del Mar Plaza Picón</i>	209
Capítulo 26.— MUJERES SABIAS: PROBA, CORNIFICIA Y SAFO EN CHRISTINE DE PIZAN Y SU «TRADUCCIÓN» DEL <i>DE MULIERIBUS CLARIS</i> DE BOCCACCIO . . . . . <i>Miguel Ángel Rábade Navarro</i>	217
Capítulo 27.— LOUISA MAY ALCOTT: REFORMER AND FEMINIST . . . . . <i>Laura Requena Pérez</i>	227
Capítulo 28.— LA CRITIQUE MISOGYNE DU XIX <sup>E</sup> SIÈCLE EN FRANCE: FEMMES DE LETTRES ET BAS-BLEUS . . . . . <i>Ángela Magdalena Romera Pintor</i>	235
Capítulo 29.— ESCRIBIR Y DIBUJAR EMOCIONES EN EL ÁLBUM ILUSTRADO . . . . . <i>María Rosal Nadales, Fátima Cuadrado Hidalgo</i>	245
Capítulo 30.— LA MIRADA RETROSPECTIVA DE BERTHA VON SUTTNER. «CARTAS A UN MUERTO» . . . . . <i>Leonor Sáez Méndez</i>	255
Capítulo 31.— ENREDADAS. BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS EN LAS ESCRITORAS DE POSGUERRA . . . . . <i>Andrea Santamaría Villarroya</i>	263
Capítulo 32.— LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA . . . . . <i>María Elena Seoane Pérez</i>	271
Capítulo 33.— ANALISI DI TRE ROMANZI DI PATRIZIA EMILITRI, UNA SCRITTRICE CHE PONE AL CENTRO DELLE SUE PAGINE DONNE CORAGGIOSE . . . . . <i>Roberto Trovato</i>	279
Capítulo 34.— VOCES DE MUJERES EN <i>CARMÍN ROJO SANGRE</i> . . . . . <i>Alicia Vara López</i>	287