
Sumario

INTRODUZIONE
A PASSI SVELTI VERSO IL FUTURO
Antonella Cagnolati

1. UNA INCUBATRICE DI SOGNI	1
2. UN CANONE DISSONANTE	2

CAPÍTULO 1
LAS VÍRGENES LOCAS DE AMALIA GUGLIELMINETTI: ICONOGRAFÍAS REBELDES
Mercedes Arriaga Flórez

1.1. LIBRO EXCEPCIONAL Y MISOGINIA DE LA CRÍTICA	5
1.2. POESÍA DE VANGUARDIA	6
1.3. AMBIGÜEDAD, DUALIDAD Y CONTRADICCIÓN	8
1.4. ICONOGRAFÍAS REBELDES	9
1.5. <i>FEMME FATALE</i> , MEDUSA, ESFINGE Y LILITH	12
1.6. CONCLUSIONES	14

CAPÍTULO 2
IDA BACCINI: LA VOZ DE LA INFANCIA
Salvatore Bartolotta
María Angélica Giordano Paredes

2.1. INTRODUCCIÓN	17
2.2. LA LABOR UNIFICADORA DE LA ESCUELA EN LA ITALIA UNIDA	18
2.3. LA FIGURA DE IDA BACCINI Y SU NOTABLE CONTRIBUCIÓN EDUCATIVA	20
2.4. LAS «LECCIONES» DE IDA	21
2.5. CONCLUSIONES	25

CAPÍTULO 3

«COME UNA PERLA DI VETRO CHE S'INFRANGA» CARTOGRAFIE PER UNA METAMORFOSI
DEI CORPI FEMMINILI NELLA PROSA DI ADA NEGRI

Antonella Cagnolati

3.1.	PREMESSA	27
3.2.	LA METAMORFOSI DEI CORPI FEMMINILI: SCARNIFICAZIONE E DEGENERAZIONE	28
3.3.	IL PESO DEL TRAUMA: TRA VIOLENZA E FOLLIA	31
3.4.	LA RESPONSABILITÀ DELLA SOFFERENZA.	33

CAPÍTULO 4

OLGA E LE ALTRE. ANIMA DI AMELIA PINCHERLE ROSSELLI
IN UN DIALOGO INTERTESTUALE. PRIME NOTE

Fabio Contu

4.1.	AMELIA	37
4.2.	ANIMA.	40

CAPÍTULO 5

EL FEMINISMO EN LA NARRATIVA DE JOLANDA

Estela González de Sande

5.1.	ÉXITO Y OBRA DE LA AUTORA	46
5.2.	EL FEMINISMO EN SU NARRATIVA	50
5.3.	TEMÁTICA Y CONTENIDOS FEMINISTAS.	52

CAPÍTULO 6

AVANTI IL DIVORZIO, DE ANNA FRANCHI: LA REIVINDICACIÓN
FEMENINA A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN LA ITALIA DEL SIGLO XX

María Mercedes González de Sande

6.1.	LA CONDICIÓN DE LAS MUJERES EN LA ITALIA A CABALLO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX	57
6.2.	ANNA FRANCHI: PIONERA ITALIANA EN LA LUCHA POR LA EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES.	58
6.3.	EL DEBATE SOBRE EL DIVORCIO EN LA ITALIA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX.	60
6.4.	LA DEFENSA DEL DIVORCIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA: AVANTI IL DIVORZIO, DE ANNA FRANCHI.	61

CAPÍTULO 7

L'ANIMA DELLA DONNA DE GINA LOMBROSO EN LA PRENSA LIBERAL

María Belén Hernández González

7.1.	VIDA Y EDUCACIÓN	69
7.1.1.	Las hijas de Cesare Lombroso según la prensa	71
7.2.	L'ANIMA DELLA DONNA	72
7.3.	RECEPCIÓN EN LA PRENSA HISPÁNICA.	74
7.4.	ALGUNAS CONCLUSIONES	75

SUMARIO

CAPÍTULO 8

EN TORNO A *AVANTI IL DIVORZIO* DE ANNA FRANCHI. NOVELA Y DIVORCIO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Milagro Martín Clavijo

8.1.	LA CAMPAÑA POR EL DIVORCIO A CABALLO ENTRE EL SIGLO XIX Y XX	79
8.2.	DEL DERECHO ANALIZADO AL DERECHO CONTADO	81
8.3.	LA NOVELA COMO FORMA DE RESISTENCIA CONTRA LA VIOLACIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES	86

CAPÍTULO 9

PERSONAGGI E SPAZI FEMMINILI NELLA PRODUZIONE TEATRALE DI GRAZIA DELEDDA

Eva María Moreno Lago

9.1.	INTRODUZIONE.	89
9.2.	LE OPERE VISTE DA VICINO	89
9.3.	LO SPAZIO SCENOGRAFICO	90
9.4.	LA FORZA DEI PERSONAGGI FEMMINILI	92
9.5.	CONCLUSIONI	97

CAPÍTULO 10

EL MUNDO INFANTIL DE CONTESSA LARA: DESVENTURA ENTRE *TOPI* Y *BAMBOLE*

Eva Muñoz Raya

10.1.	INTRODUCCIÓN	99
10.2.	AVENTURAS Y DESVENTURAS ENTRE <i>TOPI</i> Y <i>BAMBOLE</i>	99
10.2.1.	Una familia de ratones en un ambiente burgués.	99
10.2.2.	La historia de una muñeca como <i>doppio</i> especular	102
10.2.3.	Animales y humanos compañeros de viaje	105
10.3.	REFLEXIONES FINALES	107

CAPÍTULO 11

ROSA ROSÀ Y EL CANON NARRATIVO DEL PRIMER FUTURISMO

Victoriano Peña Sánchez

11.1.	ROSA ROSÀ Y EL PRIMER FUTURISMO	109
11.2.	LA LIBERACIÓN FUTURA DE LA MUJER. <i>UNA DONNA CON TRE ANIME</i>	112

CAPÍTULO 12

MODELOS FEMENINOS EN LA NARRATIVA DE MATILDE SERAO

María Reyes Ferrer

12.1.	INTRODUCCIÓN	119
12.2.	MODELOS FEMENINOS EN LA NARRATIVA SERIANA	121
12.2.1.	<i>Piccole Anime</i>	123
12.2.2.	<i>Fantasia</i>	124
12.3.	CONCLUSIONES	126

CAPÍTULO 13

TRANSGRESIÓN Y ESCRITURA: EL CASO DE CONTESSA LARA Y DE REGINA DI LUANTO

Inés Rodríguez Gómez

13.1.	INTRODUCCIÓN	129
13.2.	CONTESSA LARA	129
13.2.1.	Datos biográficos y contradicciones	130
13.2.2.	Actividad literaria de Contessa Lara	132
13.3.	REGINA DI LUANTO	133
13.3.1.	Datos biográficos	133
13.3.2.	Actividad literaria y temas	133

CAPÍTULO 14

CAROLINA INVERNIZIO: EL FEMINISMO PASIVO
DE UNA BURGUESA DE FINALES DEL OTTOCENTO

Yolanda Romano Martín

14.1.	CAROLINA INVERNIZIO Y LAS CRÍTICAS DE SUS COLEGAS ESCRITORES	138
14.2.	UNA CONFERENCIA PARA LAS MUJERES: <i>LE OPERAIE ITALIANE</i>	141
14.3.	CONCLUSIONES	146

CAPÍTULO 15

FEMINISMO Y FEMINIDAD EN LA OBRA DE AMELIA PINCHERLE ROSSELLI

Jose V. Romero-Rodríguez

15.1.	LA AUTORA Y SU COMPROMISO SOCIAL	147
15.2.	OBRAS E IDEOLOGÍA	148
15.2.1.	<i>Illusione</i>	149
15.2.2.	<i>El socio del papà</i>	150
15.2.3.	<i>Emma Liona</i>	153
15.3.	CONCLUSIONES	154

CAPÍTULO 16

LA NARRATIVA DI AMALIA GUGLIELMINETTI: *LE ORE INUTILI*, NOVELLE
DI DONNE DURANTE LA GRANDE GUERRA

Irene Scampuddu

16.1.	LA SCRITTURA FEMMINILE E LA GRANDE GUERRA	157
16.2.	AMALIA GUGLIELMINETTI	159
16.3.	<i>LE ORE INUTILI</i>	161
16.3.1.	<i>La verità</i>	162
16.3.2.	<i>Il sovrappiù</i>	162
16.3.3.	<i>La salvatrice</i>	163
16.3.4.	<i>L'intrusa</i>	164
16.4.	CONCLUSIONE	165

SUMARIO

CAPÍTULO 17

EMMA PERODI E IDA FINZI. DEL RELATO FANTÁSTICO A LA NOVELA DE FORMACIÓN (1893-1922)

María Dolores Valencia Mirón

17.1.	EMMA PERODI Y EL RELATO FANTÁSTICO.	168
17.2.	IDA FINZI O LA NARRATIVA PEDAGÓGICA.	171

CAPÍTULO 18

LA APORTACIÓN FEMENINA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ITALIANA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL POSTRISORGIMENTALE

Sara Velázquez García

18.1.	INTRODUCCIÓN	177
18.2.	LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD.	178
18.3.	URGENCIA Y NECESIDAD DE LA CREACIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL ITALIANA	180
	18.3.1. Primeros casos de novela de formación después de la Unificación de Italia	181
	18.3.2. La incursión de las mujeres en el panorama.	182
18.4.	LA APORTACIÓN FEMENINA PARA LA FORMACIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL	182
18.5.	CONCLUSIONES	185