
Sumario

INTRODUCCIÓN	1
<i>M.ª Vicenta Hernández Álvarez</i>	

I Parte

BUSCANDO EL RECONOCIMIENTO

Capítulo 1.—APUNTES PARA UNA REVISIÓN DE LA HISTORIA LITERARIA: RECEPCIÓN Y AUTORÍA FEMENINAS <i>Tomás Gonzalo Santos</i>	7
Capítulo 2.—CLASSER LA FEMME DE LETTRES: MUSE, FEMME SAVANTE, BAS-BLEU...	19
<i>M.ª Vicenta Hernández Álvarez</i>	
Capítulo 3.—LES FEMMES-POÈTES DE LA BELLE ÉPOQUE ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DU XXE SIÈCLE	31
<i>Flavie Fouchard</i>	
Capítulo 4.—COMMENT DÉJOUER LES PIÈGES TENDUS À LA FEMME ÉCRIVAIN: MARGUERITE YOURCENAR <i>Mireille Brémond</i>	41
Capítulo 5.—FRANCIA NO ES UN HEXÁGONO SINO UN ARCHIPIÉLAGO. LITERATURAS PERIFÉRICAS: LAS LETRAS SUBSAHARIANAS DE EXPRESIÓN FRANCESA	49
<i>Ángela Flores García</i>	
Capítulo 6.—DIALOGAN LAS AUTORAS: MARTA BIBESCU, GEORGE SAND, SIMONE DE BEAUVOIR Y MARGUERITE DURAS	59
<i>Carmen Calvo Miranda</i> <i>Diana Gatea</i> <i>Sandra Martín Iglesias</i> <i>Ana Sancho Garcés</i>	

II Parte

RECORRIDOS DE ESCRITORAS

Capítulo 1.—DESDE UNO DE LOS MÁRGENES: ANNA DE NOAILLES	71
<i>Candela Salgado Ivanich</i>	
Capítulo 2.—ESCRITURA DE MUJERES: CRITERIO DE VALIDEZ FRENTE A RECEPCIÓN SUBJETIVA	81
<i>Encarnación Medina Arjona</i>	

ESCRITORAS EN LENGUA FRANCESA. RENOVACIÓN DEL CANON LITERARIO

Capítulo 3.—JUZGAR EL TODO POR LA PARTE: EL EJEMPLO DE IRÈNE NÉMIROVSKY.	91
<i>M. Carme Figuerola</i>	
Capítulo 4.—LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD EN ISABELLE EBERHARDT	103
<i>Àngels Santa</i>	
Capítulo 5.—LOS RELATOS DE JUDITH GAUTIER	113
<i>Inmaculada Illanes Ortega</i>	
Capítulo 6.—JUDITH GAUTIER: PARCOURS DE PASSION, PARCOURS D'ÉCRITURE	123
<i>Yolanda Viñas del Palacio</i>	
Capítulo 7.—APROXIMACIÓN A LA OBRA DE DELLY (1875-1947): DIFUSIÓN EN ESPAÑA Y FUNCIÓN DE LA MUJER EN EL GÉNERO DE LA NOVELA SENTIMENTAL	135
<i>M.ª Teresa Lozano Sampedro</i>	
Capítulo 8.—DE AMORES Y SOLEDADES EN ANNA GAVALDA	145
<i>M.ª Victoria Rodríguez Navarro</i>	