

# SUMARIO

## 1

### LOS CAMINOS CRUZADOS DE LA RENOVACIÓN HISTORIOGRÁFICA

1.1.	Las raíces de una historia mixta: viejas y nuevas preguntas . .	1
1.2.	El asalto al positivismo: la escuela de <i>Annales</i> y el marxismo histórico . . . . .	8
1.3.	Grietas en el edificio estructuralista y nuevas formas de hacer Historia . . . . .	13
1.4.	Algunas tendencias emergentes de la disciplina histórica en la actualidad . . . . .	27
1.5.	Referencias citadas . . . . .	40

## 2

### LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO: ¿POR QUÉ Y CÓMO?

2.1.	De la invisibilidad al protagonismo en la renovación de la Historia . . . . .	47
2.2.	El debate de las categorías . . . . .	51
2.3.	Las formas de la historia de las mujeres. Diversidad de trayectorias . . . . .	56
2.4.	A modo de balance. Historia de las mujeres y disciplina histórica . . . . .	60
2.5.	Referencias citadas . . . . .	73

## 3

## ENSEÑAR LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA UNIVERSIDAD

3.1.	Renovación historiográfica e innovación docente: la historia de las mujeres y del género en la enseñanza universitaria . . . .	77
3.2.	<i>Mujeres y hombres en la Historia: una experiencia compartida y una propuesta propia</i> . . . . .	86
3.3.	Con las manos en la masa: la cotidianeidad de la enseñanza .	105
3.4.	Referencias citadas . . . . .	113
3.5.	Bibliografía recomendada . . . . .	116
3.5.1.	<i>Lecturas básicas</i> . . . . .	118
3.5.2.	<i>Obras de síntesis y consulta</i> . . . . .	118
3.5.3.	<i>Colecciones</i> . . . . .	118
3.5.4.	<i>Revistas</i> . . . . .	119
3.5.5.	<i>Época moderna</i> . . . . .	119
3.5.6.	<i>España y América colonial</i> . . . . .	119
3.5.7.	<i>Selección de textos de época</i> . . . . .	122
3.5.8.	<i>Páginas web de interés con aplicaciones didácticas</i> . . . . .	122
3.5.9.	<i>Bibliografía específica por temas</i> . . . . .	123
3.6.	Filmografía escogida . . . . .	134