

Sumario

PRÓLOGO	IX
1. Crítica, fomento y apreciación de ideales arquitectónicos. El nacional-regionalismo y la modernidad rechazada o revisada. 1925-1957, <i>Ángel Isac</i>	1
2. Exponer la reconstrucción: las exposiciones de la Dirección General de Regiones Devastadas (1940-1948), <i>José Manuel Rodríguez Domingo</i>	23
3. El <i>Boletín Oficial de la Zona de Protectorado Español en Marruecos</i> como Fuente de Información patrimonial y del fomento de las Artes y de las Letras (1925-1956), <i>Salvador Gallego Aranda</i>	49
4. Un modelo de enseñanza artística entre los años 1934-1957: la Escuela de Artes y Oficios de Guadix (Granada), <i>Ana María Gómez Román</i>	79
5. Un español en América. Antonio Romera, su archivo y el canon historiográfico de la pintura chilena, <i>Pedro Emilio Zamorano Pérez (dir.)</i>	119
6. Arte español en el exilio. Dos revistas claves: Romance (México 1940-1941) y Correo Literario (Buenos Aires, 1943-1945), <i>M.ª Luisa Bellido Gant</i>	137
7. La I Bienal Hispanoamericana y su legado en las representaciones españolas en la Bienal de São Paulo (1953-1957) en el marco de la política cultural franquista, <i>Renata Ribeiro Dos Santos</i>	163
8. Divulgación y propaganda artística bajo las revistas de Sección Femenina de FET y JONS: una comparativa entre <i>Y: para la mujer</i> y <i>Medina</i> , <i>Isabel Aguilar Carrión</i>	185
9. La medalla de honor en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941-1968), <i>Lola Caparrós Masegosa</i>	205
10. Intercambios artístico-culturales entre España e Italia durante el primer franquismo, <i>M.ª Isabel Cabrera García</i>	237