

# Sumario

PREFACIO . . . . .	1
--------------------	---

## Capítulo primero

### LA PESADILLA DE LA AUTOPERCEPCIÓN. EXPRESIONISMO ALEMÁN Y ORÍGENES DEL CINE DE TERROR

Cine y expresión . . . . .	5
El acto fundacional . . . . .	8
El orden de los signos . . . . .	10
Los signos de la imagen-escisión . . . . .	12
Expresionismo y dialéctica . . . . .	14
La imagen-separación (I): las prolongaciones de los signos de (a)percepción . . . . .	17
La imagen-separación (II): las prolongaciones de los signos de (re)acción . . . . .	20
La imagen-mediación (I): las prolongaciones de los signos de deformación . . . . .	21
La imagen-mediación (II): las prolongaciones de los signos de liberación . . . . .	22
La imagen-organización (I): las prolongaciones de los signos de ocultación . . . . .	23
La imagen-organización (II): las prolongaciones de los signos de (im)potencia . . . . .	24
Consideraciones finales. . . . .	25

## Capítulo segundo

### LA IMAGEN-HORROR. OBSERVACIONES SOBRE EL CINE DE TERROR CLÁSICO

El doble punto de partida. . . . .	29
La expresión como falseamiento y sus tres variantes . . . . .	33
La imagen-temor . . . . .	35
La imagen-compasión . . . . .	38
La imagen-entretenimiento . . . . .	42
Conjunciones varias. . . . .	44
La imagen-sugestión . . . . .	47
Autoridad y persuasión . . . . .	50
Saber y poder . . . . .	53
De la imagen-color a la imagen-cuerpo . . . . .	59
Inciso sobre la imagen mental. . . . .	66
Georges Franju y la imagen-espacio. . . . .	67

## Capítulo tercero

LA PROMOCIÓN DEL MOVIMIENTO (MÁS) ABERRANTE  
DELEUZE, KANT Y EL CINE DE TERROR MODERNO

La gran inversión . . . . .	73
Alteridad y alienación . . . . .	76
De Carmilla a Baby Jane . . . . .	79
La regla del reconocimiento . . . . .	83
Las cuatro variedades de la imagen-grito . . . . .	85
Parálisis y escisión. . . . .	87
La imagen-aberración . . . . .	91
La imagen-estrato . . . . .	93
La imagen-creencia . . . . .	96
La imagen-revelación. . . . .	99
«Toby Dammit» y la crisis de la imagen-acción . . . . .	103
Los signos de extinción . . . . .	106
Producción y reflexión . . . . .	112

## Capítulo cuarto

## HACIA UNA IMAGEN NO-GRITO. NOTAS SOBRE EL CINE DE TERROR (TARDO)MODERNO

La imagen-desrealización . . . . .	117
La imagen-animalización . . . . .	121
La imagen-deshumanización. . . . .	125
Del trauma a la pesadilla . . . . .	127
La imagen-alucinación. . . . .	134
La imagen-sistema . . . . .	136
La imagen-tecnología y la imagen-documento . . . . .	140
La imagen-inversión . . . . .	142
La imagen-destrucción. . . . .	145
La imagen-revisión . . . . .	146
Hacia una imagen-renovación. . . . .	148
ÍNDICE DE PELÍCULAS CITADAS . . . . .	153