

---

---

# Sumario

PREFACIO .....	XIII
I. LA INFANCIA DE APOLLINAIRE A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES VIOLENTAS Y OBSESIVAS .....	1
LA FIGURA DE LA MADRE .....	1
El fantasma de una mujer perversa .....	1
El amor y el odio: el miedo a la madre y la sombra del incesto .....	11
Los vicios de la madre: los amantes, la bebida y el juego .....	25
EL MEJOR RETRATO DE SU MADRE: la enfermera polaca de <i>Las Once Mil Vergas</i> .....	28
APOLLINAIRE, ÁNGEL Y DEMONIO: LAS TORTURAS A LAS MUJERES Y A LOS NIÑOS .....	34
LA VIOLENCIA, LA SANGRE Y EL SACRIFICIO .....	40
EMIGRANTE Y EXTRANJERO .....	44
La obsesión por un trío de dos hombres y una mujer .....	44
LA ANGUSTIA, LA TRISTEZA Y LA SOLEDAD .....	47
II. EL SADISMO: LOS FANTASMAS DE LAS ONCE MIL VERGAS EN LAS CARTAS A LOU .....	49
LOU Y LA PASIÓN DE APOLLINAIRE .....	49
¿Qué sabemos de la verdadera Lou? .....	58
La dominación y la agresividad .....	61
LOS OBJETOS DE LA VIOLENCIA DE APOLLINAIRE .....	64
La dominación y la agresividad en las cartas a Lou .....	69
La represión de la masturbación de Lou y “el niño que se portaba mal” .....	74
La fusión con Lou y los fantasmas de ataduras .....	79

La agresividad en la carta a Lou de 28 de enero de 1915 . . . . .	83
LA FLAGELACIÓN . . . . .	86
La flagelación en las cartas a Lou . . . . .	97
¿APOLLINAIRE ERA REALMENTE SÁDICO? . . . . .	103
Las fijaciones pre-genitales y « el voyeurismo » . . . . .	104
EL SADISMO ANAL . . . . .	108
El empalamiento . . . . .	111
El empalamiento en las cartas a Lou . . . . .	114
EL SADISMO ORAL . . . . .	115
La bulimia . . . . .	115
La mordedura . . . . .	119
III. EL MASOQUISMO DE APOLLINAIRE: CAUSAS Y FANTASMAS. LA SOUMISIÓN A LOU Y A SU AMANTE. . . . .	123
LOS FANTASMAS DE CASTIGO Y LA IMPOSIBILIDAD DE SATISFACCIÓN AMOROSA . . . . .	123
La sumisión a Lou . . . . .	127
EL FANTASMA DEL RIVAL Y LOS CELOS. . . . .	132
El rival en <i>Las Once Mil Vergas</i> . . . . .	133
Los celos y el miedo en <i>Giovanni Moroni</i> . . . . .	139
La figura del rival en el manuscrito de <i>El Encantador</i> y en <i>El Poeta Asesinado</i> . . . . .	141
La reproducción del trío inicial con Lou y su amante Toutou. El amor y los celos. . . . .	141
<i>El toutou y el gui</i> . . . . .	151
Las flores raras . . . . .	155
<i>La Fábula de las flores raras</i> . . . . .	157
¿POR QUÉ APOLLINAIRE ES UNAS VECES SÁDICO Y OTRAS MASOQUISTA? . . . . .	160
CAUSAS DEL MASOQUISMO DE APOLLINAIRE . . . . .	163
a) El sentimiento de culpabilidad y el complejo de castración. . . . .	163
<i>La Puerta</i> . . . . .	167
<i>El Ladrón</i> . . . . .	168
El robo de la Gioconda y el encarcelamiento en “La Santé” . . . . .	172
b) La identificación con su madre. . . . .	176
OTRAS MANIFESTACIONES MASOQUISTAS Y FANTASMAS MASOQUISTAS EN APOLLINAIRE . . . . .	181
Manifestaciones masoquistas. . . . .	181
a) Sensación crónica de sufrimiento . . . . .	181
b) El gusto de la provocación . . . . .	182
c) La tendencia a desvalorizarse, el sentimiento de indignidad y de inferioridad . . . . .	184

SUMARIO

d) La satisfacción erótica en el dolor. . . . .	184
e) La sumisión, la humillación y la disposición al fracaso amoroso . . . . .	185
FANTASMAS MASOQUISTAS . . . . .	190
a) El caballo que se cabalga y se fustiga . . . . .	191
b) El fetichismo de los pies . . . . .	193
c) Los fantasmas sobre las heces y la orina . . . . .	195
IV. LA ALTERNANCIA ENTRE LA DOMINACIÓN Y LAS PALABRAS DE TERNURA EN LAS CARTAS A MADELEINE . . . . .	201
¿POR QUÉ ESCRIBE APOLLINAIRE A MADELEINE?. . . . .	201
1. Cartas del 16 de abril al 10 de julio de 1915 . . . . .	212
a) La conquista. La creación de un espacio mágico: « La pequeña hada” . . . . .	212
b) El deseo de sexualidad contra el miedo de la guerra. . . . .	216
c) Las presiones, la sumisión y la obediencia . . . . .	221
2. Cartas del 10 de julio al 24 de noviembre de 1915 . . . . .	224
a) La invasión: La dominación, la violencia y el sacrificio: “la esclava” . . . . .	224
La carta a la madre de Madeleine pidiendo su mano. La familia de Madeleine . . . . .	230
La familia de Madeleine. . . . .	230
Sus deseos de honestidad. . . . .	232
La adictiva alternancia entre la dominación, la violencia y las expresiones de amor, de alabanza y de ternura . . . . .	233
La flagelación en las cartas a Madeleine. . . . .	238
La pantera, la leona, la reina cruel . . . . .	240
Las cartas y los poemas de violencia . . . . .	241
<i>El Cuarto Poema Secreto</i> . . . . .	243
<i>La Carta-belleza de Madeleine</i> . . . . .	245
<i>El Noveno Poema Secreto</i> . . . . .	246
¿Por qué necesita Apollinaire la sumisión y el sufrimiento de Madeleine? . . . . .	249
b) Los poemas de caída y de muerte. . . . .	252
<i>Hay</i> . . . . .	252
<i>Deseo</i> . . . . .	253
<i>Queja</i> . . . . .	255
<i>El Palacio de Trueno</i> . . . . .	257
<i>El Camillero</i> . . . . .	259
<i>El Invierno Vuelve</i> . . . . .	261
<i>Caballos de frisa</i> . . . . .	262
c) La sexualidad contra la pulsión de muerte: los fantasmas eróticos y los poemas secretos. . . . .	264
Los fantasmas eróticos en las cartas a Madeleine . . . . .	268
Los Poemas Secretos . . . . .	272
<i>Las Nueve Puertas de tu Cuerpo</i> . . . . .	272
<i>El Segundo Poema Secreto</i> . . . . .	276
<i>El Tercer Poema Secreto</i> . . . . .	279
<i>El Quinto Poema Secreto</i> . . . . .	281

## LOS SECRETOS DE APOLLINAIRE

<i>El Sexto Poema Secreto</i> . . . . .	283
<i>El Séptimo Poema Secreto (1)</i> . . . . .	284
<i>El Séptimo Poema Secreto (2)</i> . . . . .	285
<i>El Octavo Poema Secreto</i> . . . . .	286
<i>El Décimo Poema Secreto</i> . . . . .	288
<i>El Undécimo Poema Secreto</i> . . . . .	289
d) El pudor de Madeleine y su miedo a caer en el vicio . . . . .	289
3. Cartas del 24 de noviembre al 22 de diciembre de 1915. . . . .	292
a) Las calamidades en la infantería. . . . .	292
b) La violencia sexual maligna y la violencia sexual vital . . . . .	294
<i>La Trinchera</i> . . . . .	294
<i>El ... Poema Secreto</i> . . . . .	296
c) La sexualidad delirante . . . . .	300
d) La protección. . . . .	303
4. Cartas del 10 de enero al 18 de marzo de 1916 . . . . .	305
a) El final del deseo y la caída . . . . .	305
b) Del exceso de salud al abatimiento y a la atonía . . . . .	314
5. Cartas del 18 de marzo al 16 de septiembre de 1916 . . . . .	318
La herida y el abandono de Madeleine . . . . .	318
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	323