
SUMARIO

| | |
|--|----|
| PRESENTACIÓN. EL ROSTRO DE JUDITH. | XI |
|--|----|

I CERVANTISMO

| | |
|---|----|
| CERVANTISMO EN DERECHO. PANORAMA DE LA INVESTIGACIÓN EN ESPAÑA, 2004-2013 | 3 |
| 1. Introducción. Del habitus cervantino en la investigación iusliteraria | 4 |
| 2. Cervantismo y Derecho. | 5 |
| 3. Balance en metodologías y técnicas de lectura investigadora | 10 |
| 4. Del cervantismo jurídico, y acerca del favor y ayuda, movido a compasión, de las ajenas desdichas | 12 |
| 5. Apéndice bibliográfico de investigación en iusliteratura cervantina, 2004-2013 | 18 |
| 6. Coda: la República de las Letras y el Derecho | 22 |
| PAREMIA Y GESTO DE 'ECHAR BANDO' EN QUIJOTE. PRAGMÁTICA Y SEMIÓTICA JURÍDICAS | 23 |
| 1. Circunstancias en un centenario | 23 |
| 2. Mi lectura en el texto del Quijote. | 25 |
| 3. De paremiología a pragmática. | 27 |
| 4. Semiótica del gesto y performatividad jurídica | 36 |
| 5. Addenda intemporal sobre las armas de Quijote y el Derecho. | 41 |

II ASUNTOS DE FAMILIA

| | |
|---|----|
| <i>LE FILS NATUREL</i> (1757), DE DIDEROT, O LA ESPECTACULARIDAD DE UNA «CONDITION» JURÍDICO-FAMILIAR. | 45 |
| 1. El espacio escénico como <i>espectáculo</i> en Diderot | 45 |
| 2. El espectáculo « <i>des conditions</i> ». | 49 |
| 3. Derecho y Literatura: la « <i>condition</i> » jurídico-familiar como « <i>condition</i> » dramática. | 52 |
| 4. ¡ <i>Abajo el telón!</i> Derecho contra Literatura: le <i>Code civil</i> de 1804. | 60 |
| 5. <i>Addenda</i> . Diderot y la paradoja del espectador distraído | 62 |

III ANTIGUOS Y MODERNOS

| | |
|---|----|
| LACRIMAE & LUMINOS. <i>EL DELINCUENTE HONRADO</i> (1773), DE GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS . | 67 |
| 1. Presentación. | 67 |
| 2. <i>Lacrimae</i> | 67 |
| 3. <i>Luminos</i> | 73 |
| 4. <i>Lacrimae & Luminos</i> | 88 |

IV COMPROMISO LITERARIO Y DERECHOS HUMANOS

| | |
|--|-----|
| LOS ESPECTROS DE DREYFUS EN DARÍO: DEL <i>NON-ENGAGEMENT</i> AL <i>NON-ALIGNEMENT</i> , EN EPÍLOGO . | 91 |
| 1. Plata de ley denegrida sobre fondo azul | 91 |
| 2. En el turbio tiempo de l’Affaire Dreyfus | 93 |
| 3. En la <i>Belle Époque</i> agonizante. Del espectro Dreyfus, y desambiguación | 106 |
| ‘SALIR AL OTRO’: AFECTIVIDAD Y JUSTICIA EN <i>MINEIRINHO</i> , DE CLARICE LISPECTOR | 113 |
| 1. <i>Mineirinho</i> : Derecho y Literatura | 114 |
| 2. <i>Mineirinho</i> . Cultura jurídica de la Literatura, y literaria del Derecho | 116 |
| 3. Leyendo en <i>Mineirinho</i> con metodología narrativista | 117 |
| 4. <i>Mineirinho</i> , escritura al margen | 119 |
| 5. ‘Salir al otro’ en <i>Mineirinho</i> : <i>metáfora</i> y <i>ultravisión</i> | 121 |
| 6. <i>Mineirinho</i> , ontología especular. | 123 |
| 7. <i>Mineirinho</i> , radiaciones de compasión y justicia | 124 |
| 8. <i>Addenda: Mineirinho</i> , tiempo y trastiempo. | 128 |
| LA VOCACIÓN JURISDICCIONAL DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. | 131 |
| TRIBUNAL DE LA MEMORIA Y JURISDICCIÓN DEL OLVIDO EN <i>DISGRACE</i> , DE J. M. COETZEE, O EL MAL INTRANSITORIO: UNA FÁBULA PERRUNA | 139 |
| 1. <i>Desgracia</i> . Los paratextos. | 140 |
| 2. El hueso del olvido duro de roer | 142 |
| 3. Gracia y Justicia. Las paradojas. | 144 |
| 4. Memoria de perro. | 146 |
| 5. Las hogueras y los perros. ‘ <i>The dog-man</i> ’ | 147 |
| 6. Concierto mudo de quienes no ladran. | 148 |
| 7. Final y fabula docet | 150 |
| DEL ENSAYO <i>SOBRE LA CEGUERA</i> . ‘REVELA OCULOS MEUS’: EL DESENGAÑO DE LO VISIBLE Y EL ESPECTÁCULO DE LA LEY | 151 |
| 1. <i>Obversatur oculis</i> | 152 |
| 2. <i>Revela oculos meus</i> . El desengaño de lo visible | 158 |
| 3. <i>Revela oculos meus</i> : el espectáculo de la Ley | 167 |
| PUNTO DE VISTA EXCÉNTRICO Y SOLIDARIDAD (NOTAS SOBRE IMAGINACIÓN Y SÁTIRA EN LA CRÍTICA AL LOGO Y ETNOCENTRISMO) | 173 |

V
SHAKESPERIANA

| | |
|--|-----|
| HONOR, VENGANZA Y SACRIFICIO EN OTHELLO COMO GRANDIOSO TINGLADO DE EMBELECOS Y AÑAGAZAS. | 191 |
| 1. <i>Othello</i> iusliterario | 191 |
| 2. ' <i>Her honor is an essence that's not seen</i> ' (IV. i. 16). | 196 |
| 3. ' <i>a capable and wide revenge</i> ' (III, iii. 462). | 201 |
| 4. ' <i>Put out the light, and then put out the light</i> ' (V. ii. 7) | 203 |
| 5. ' <i>Speak of me as I am; nothing extenuate</i> ' (V. ii. 342-343) | 205 |
| 6. ' <i>I took by th' throat the circumcised dog</i> ' (V. ii. 358). | 206 |
| 7. ' <i>la vergüenza debiera sobrevivirlo</i> '. Fulgor del rojo pabulo en una vela mientras se extingue | 207 |

VI
TOLSTIANA

| | |
|--|-----|
| TOLSTÓI Y EL DERECHO. SOBRE LA EDUCACIÓN JURÍDICA | 211 |
| 1. El estudio del Derecho en la formación de Tolstói. | 215 |
| 2. Tolstói en la formación de un estudiante de Derecho | 220 |
| 3. <i>Addenda</i> . Notas sobre la recepción de 'Carta a un estudiante' en España y el mundo hispánico | 229 |
| 4. Apéndice | 232 |
| I. <i>Carta de Isaac Solomonovich Krutik a Lev Tolstói</i> | 232 |
| II. <i>Carta a un estudiante. Sobre el Derecho</i> , por Lev Tolstói | 233 |

VII
BORGEANA

| | |
|---|-----|
| EN TORNO AL PARADIGMA CONSERVADOR. MODELOS MÁGICO Y FANTÁSTICO (J. DE MAISTRE Y J.L. BORGES) | 241 |
| DESDE UNA ENCRUCIJADA JUNTO A BORGES: SOBRE CIENCIA JURÍDICA Y PRODUCCIÓN NORMATIVA. | 255 |
| 1. Cruce de senderos | 255 |
| 2. Borges y el Código Civil. | 256 |
| 3. Borges y la Dogmática jurídica | 264 |
| 4. Divergiendo donde los senderos se bifurcan. De ruinas y desmesuras, simulacros y precesiones, delirios y excedentes. | 269 |
| 5. Colofón y <i>fabula docet</i> | 276 |

VIII
DERECHO CONSTITUCIONAL

| | |
|---|-----|
| JUSTICIA CONSTITUCIONAL Y LITERATURA | 281 |
| 1. Propósito | 281 |
| 2. <i>Constitución 'con' Literatura. Traducciones</i> | 282 |
| 3. <i>Constitución 'como' Literatura. Ficciones y narraciones</i> | 295 |
| 4. <i>Constitución 'en' la Literatura. El testimonio constitucional de un novelista, una novela de ficción constitucional y la ficción genuina de un constitucionalista</i> | 301 |
| 5. La Justicia constitucional desde la ficción: entre fábula y parábola | 310 |

IX
IUSLITERATURA: INNOVACIÓN DOCENTE

| | |
|---|-----|
| DERECHO Y LITERATURA. PARA UN MAPA ESTRATÉGICO DE LA INNOVACIÓN Y LA EXCELENCIA EN LA ENSEÑANZA EUROPEA DEL DERECHO | 319 |
| 1. Recht und Literatur, y la (presunta) excepción germana a Bolonia | 319 |
| 2. Italia: Diritto e Letteratura. Estrategia asociativa y de relaciones cooperativas | 326 |
| 3. Francia: Droit et Littérature. Una estrategia de excelencia académica y de promoción desde la suprema jerarquía jurisdiccional | 331 |
| 4. Reino Unido: Law and Literature. Una estrategia humanista | 336 |
| 5. España. Derecho y Literatura. El horizonte de una estrategia en políticas públicas: nuevo derecho a comprender | 340 |

X
TEORÍA LITERARIA DEL DERECHO

| | |
|--|-----|
| DERECHO CON LITERATURA. ESCRITURA, FICCIONALIDAD Y RELATO. | 349 |
| 1. La escritura: sugerencias y tarea | 350 |
| 2. De la Escritura jurídica | 351 |
| a. <i>La escritura jurídica como traducción</i> | 351 |
| b. <i>El Espíritu y la Letra en la escritura de la Ley.</i> | 354 |
| 3. Ficcionalidad del Derecho. | 356 |
| a. <i>La escritura de la Ley y las ficciones</i> | 357 |
| b. <i>Lo real o irreal de un texto fictivo.</i> | 358 |
| c. <i>La fabulación jurídica como pacto narrativo.</i> | 358 |
| d. <i>El real imaginario del Derecho como pacto de escritura</i> | 359 |
| 4. El Derecho y los mundos de ficción | 360 |
| 5. Epílogo | 362 |

XI
DISSERTATIO IURIS

| | |
|---------------------------------|-----|
| UN FUEGO QUE NO QUEMA | 365 |
|---------------------------------|-----|

XII
Y... TRES PRÓLOGOS

| | |
|--|-----|
| ‘THE TURN TO AFFECT’: SENTIDO Y SENSIBILIDAD EN EL <i>TEATRO LEGISLATIVO</i> DE AUGUSTO BOAL Y LA <i>TEORÍA CRÍTICA DEL DERECHO</i> DE LUIS ALBERTO WARAT. | 383 |
| EXPOSICIÓN DE MOTIVOS. | 405 |
| LECTORES Y LECTURAS DE BORGES EN DERECHO: TRADICIONALISMO VS. INVENTIVA JURÍDICA | 411 |