
SUMARIO

PRESENTACIÓN. EL ROSTRO DE JUDITH.	XI
--	----

I CERVANTISMO

CERVANTISMO EN DERECHO. PANORAMA DE LA INVESTIGACIÓN EN ESPAÑA, 2004-2013	3
1. Introducción. Del habitus cervantino en la investigación iusliteraria	4
2. Cervantismo y Derecho.	5
3. Balance en metodologías y técnicas de lectura investigadora	10
4. Del cervantismo jurídico, y acerca del favor y ayuda, movido a compasión, de las ajenas desdichas	12
5. Apéndice bibliográfico de investigación en iusliteratura cervantina, 2004-2013	18
6. Coda: la República de las Letras y el Derecho	22
PAREMIA Y GESTO DE 'ECHAR BANDO' EN QUIJOTE. PRAGMÁTICA Y SEMIÓTICA JURÍDICAS	23
1. Circunstancias en un centenario	23
2. Mi lectura en el texto del Quijote.	25
3. De paremiología a pragmática.	27
4. Semiótica del gesto y performatividad jurídica	36
5. Addenda intemporal sobre las armas de Quijote y el Derecho.	41

II ASUNTOS DE FAMILIA

<i>LE FILS NATUREL</i> (1757), DE DIDEROT, O LA ESPECTACULARIDAD DE UNA «CONDITION» JURÍDICO-FAMILIAR.	45
1. El espacio escénico como <i>espectáculo</i> en Diderot	45
2. El espectáculo « <i>des conditions</i> ».	49
3. Derecho y Literatura: la « <i>condition</i> » jurídico-familiar como « <i>condition</i> » dramática.	52
4. ¡ <i>Abajo el telón!</i> Derecho contra Literatura: le <i>Code civil</i> de 1804.	60
5. <i>Addenda</i> . Diderot y la paradoja del espectador distraído	62

III ANTIGUOS Y MODERNOS

LACRIMAE & LUMINOS. <i>EL DELINCUENTE HONRADO</i> (1773), DE GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS .	67
1. Presentación.	67
2. <i>Lacrimae</i>	67
3. <i>Luminos</i>	73
4. <i>Lacrimae & Luminos</i>	88

IV COMPROMISO LITERARIO Y DERECHOS HUMANOS

LOS ESPECTROS DE DREYFUS EN DARÍO: DEL <i>NON-ENGAGEMENT</i> AL <i>NON-ALIGNEMENT</i> , EN EPÍLOGO .	91
1. Plata de ley denegrida sobre fondo azul	91
2. En el turbio tiempo de l’Affaire Dreyfus	93
3. En la <i>Belle Époque</i> agonizante. Del espectro Dreyfus, y desambiguación	106
‘SALIR AL OTRO’: AFECTIVIDAD Y JUSTICIA EN <i>MINEIRINHO</i> , DE CLARICE LISPECTOR	113
1. <i>Mineirinho</i> : Derecho y Literatura	114
2. <i>Mineirinho</i> . Cultura jurídica de la Literatura, y literaria del Derecho	116
3. Leyendo en <i>Mineirinho</i> con metodología narrativista	117
4. <i>Mineirinho</i> , escritura al margen	119
5. ‘Salir al otro’ en <i>Mineirinho</i> : <i>metáfora</i> y <i>ultravisión</i>	121
6. <i>Mineirinho</i> , ontología especular.	123
7. <i>Mineirinho</i> , radiaciones de compasión y justicia	124
8. <i>Addenda: Mineirinho</i> , tiempo y trastiempo.	128
LA VOCACIÓN JURISDICCIONAL DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA.	131
TRIBUNAL DE LA MEMORIA Y JURISDICCIÓN DEL OLVIDO EN <i>DISGRACE</i> , DE J. M. COETZEE, O EL MAL INTRANSITORIO: UNA FÁBULA PERRUNA	139
1. <i>Desgracia</i> . Los paratextos.	140
2. El hueso del olvido duro de roer	142
3. Gracia y Justicia. Las paradojas.	144
4. Memoria de perro.	146
5. Las hogueras y los perros. ‘ <i>The dog-man</i> ’	147
6. Concierto mudo de quienes no ladran.	148
7. Final y fabula docet	150
DEL ENSAYO <i>SOBRE LA CEGUERA</i> . ‘REVELA OCVLOS MEUS’: EL DESENGAÑO DE LO VISIBLE Y EL ESPECTÁCULO DE LA LEY	151
1. <i>Obversatur oculis</i>	152
2. <i>Revela oculos meus</i> . El desengaño de lo visible	158
3. <i>Revela oculos meus</i> : el espectáculo de la Ley	167
PUNTO DE VISTA EXCÉNTRICO Y SOLIDARIDAD (NOTAS SOBRE IMAGINACIÓN Y SÁTIRA EN LA CRÍTICA AL LOGO Y ETNOCENTRISMO)	173

V
SHAKESPERIANA

HONOR, VENGANZA Y SACRIFICIO EN OTHELLO COMO GRANDIOSO TINGLADO DE EMBELECOS Y AÑAGAZAS.	191
1. <i>Othello</i> iusliterario	191
2. 'Her honor is an essence that's not seen' (IV. i. 16).	196
3. 'a capable and wide revenge' (III, iii. 462).	201
4. 'Put out the light, and then put out the light' (V. ii. 7)	203
5. 'Speak of me as I am; nothing extenuate' (V. ii. 342-343)	205
6. 'I took by th' throat the circumcised dog' (V. ii. 358).	206
7. 'la vergüenza debiera sobrevivirlo'. Fulgor del rojo pabulo en una vela mientras se extingue	207

VI
TOLSTIANA

TOLSTÓI Y EL DERECHO. SOBRE LA EDUCACIÓN JURÍDICA	211
1. El estudio del Derecho en la formación de Tolstói.	215
2. Tolstói en la formación de un estudiante de Derecho	220
3. <i>Addenda</i> . Notas sobre la recepción de 'Carta a un estudiante' en España y el mundo hispánico	229
4. Apéndice	232
I. <i>Carta de Isaac Solomonovich Krutik a Lev Tolstói</i>	232
II. <i>Carta a un estudiante. Sobre el Derecho</i> , por Lev Tolstói	233

VII
BORGEANA

EN TORNO AL PARADIGMA CONSERVADOR. MODELOS MÁGICO Y FANTÁSTICO (J. DE MAISTRE Y J.L. BORGES)	241
DESDE UNA ENCRUCIJADA JUNTO A BORGES: SOBRE CIENCIA JURÍDICA Y PRODUCCIÓN NORMATIVA.	255
1. Cruce de senderos	255
2. Borges y el Código Civil.	256
3. Borges y la Dogmática jurídica	264
4. Divergiendo donde los senderos se bifurcan. De ruinas y desmesuras, simulacros y precesiones, delirios y excedentes.	269
5. Colofón y <i>fabula docet</i>	276

VIII
DERECHO CONSTITUCIONAL

JUSTICIA CONSTITUCIONAL Y LITERATURA	281
1. Propósito	281
2. <i>Constitución 'con' Literatura. Traducciones</i>	282
3. <i>Constitución 'como' Literatura. Ficciones y narraciones</i>	295
4. <i>Constitución 'en' la Literatura. El testimonio constitucional de un novelista, una novela de ficción constitucional y la ficción genuina de un constitucionalista</i>	301
5. La Justicia constitucional desde la ficción: entre fábula y parábola	310

IX
IUSLITERATURA: INNOVACIÓN DOCENTE

DERECHO Y LITERATURA. PARA UN MAPA ESTRATÉGICO DE LA INNOVACIÓN Y LA EXCELENCIA EN LA ENSEÑANZA EUROPEA DEL DERECHO	319
1. Recht und Literatur, y la (presunta) excepción germana a Bolonia	319
2. Italia: Diritto e Letteratura. Estrategia asociativa y de relaciones cooperativas	326
3. Francia: Droit et Littérature. Una estrategia de excelencia académica y de promoción desde la suprema jerarquía jurisdiccional	331
4. Reino Unido: Law and Literature. Una estrategia humanista	336
5. España. Derecho y Literatura. El horizonte de una estrategia en políticas públicas: nuevo derecho a comprender	340

X
TEORÍA LITERARIA DEL DERECHO

DERECHO CON LITERATURA. ESCRITURA, FICCIONALIDAD Y RELATO.	349
1. La escritura: sugerencias y tarea	350
2. De la Escritura jurídica	351
a. <i>La escritura jurídica como traducción</i>	351
b. <i>El Espíritu y la Letra en la escritura de la Ley.</i>	354
3. Ficcionalidad del Derecho.	356
a. <i>La escritura de la Ley y las ficciones</i>	357
b. <i>Lo real o irreal de un texto fictivo.</i>	358
c. <i>La fabulación jurídica como pacto narrativo.</i>	358
d. <i>El real imaginario del Derecho como pacto de escritura</i>	359
4. El Derecho y los mundos de ficción	360
5. Epílogo	362

XI
DISSERTATIO IURIS

UN FUEGO QUE NO QUEMA	365
---------------------------------	-----

XII
Y... TRES PRÓLOGOS

‘THE TURN TO AFFECT’: SENTIDO Y SENSIBILIDAD EN EL <i>TEATRO LEGISLATIVO</i> DE AUGUSTO BOAL Y LA <i>TEORÍA CRÍTICA DEL DERECHO</i> DE LUIS ALBERTO WARAT.	383
EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.	405
LECTORES Y LECTURAS DE BORGES EN DERECHO: TRADICIONALISMO VS. INVENTIVA JURÍDICA	411