
Sumario

INTRODUCCIÓN. De paisajes y paisanaje: Percepciones desde un punto de vista transversal e interdisciplinar, <i>Emilio Ortega Arjonilla</i>	1
EL PAISAJE COMO OBJETO DE REFLEXIÓN (O CONCEPTUALIZACIÓN) DISCIPLINAR O INTERDISCIPLINAR	
1. El paisaje del mensaje, <i>Alejandro Rojas Jiménez</i>	9
2. El medio natural como base del paisaje, <i>José M.^a Senciales González</i>	19
3. Nuevas geografías culturales: cartografías construidas mediante algoritmos, <i>Nuria Rodríguez-Ortega</i>	29
4. Una propuesta ecofeminista: <i>The God of Small Things</i> de Arundhati Roy, <i>Patricia Álvarez Sánchez</i>	43
DE PAISAJES Y PAISANAJE A LO LARGO DE LA HISTORIA	
5. Pompeya: paisaje con figuras... fálicas, <i>Juan Francisco Martos Montiel</i>	55
6. Paisajes moriscos: cultura, identidad y economía, <i>Juan Jesús Bravo Caro y Pilar Ybáñez Worboys</i>	69
7. La corografía al servicio de la historia particular y de las mentalidades: una aproximación desde la Edad Moderna, <i>Milagros León Vegas</i>	79
8. Paisaje, romanticismo y afectividad estética, <i>M.^a Jesús Godoy Domínguez</i>	89
REFLEXIONES LINGÜÍSTICAS Y CULTURALES SOBRE EL PAISAJE PROPIO	
9. Variación y cambio fonético en la aspiración de /s/ preclusiva. Caracterización acústica y distribución social en la ciudad de Málaga, <i>Matilde Vida Castro</i>	101
10. Paisajes de la tierra y paisajes del alma: las paremias hispanas, <i>Esther Forgas Berdet</i>	111
11. Etimología popular, toponomástica y paisaje leyendístico, <i>Aurora Martínez Ezquerro y Aitana Martos García</i>	121
LAS MIRADAS DEL OTRO EN LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE	
12. El paisaje en las obras de escritoras viajeras anglófonas y francófonas: su descripción desde la óptica de las "otras" (ss. xvii-xix), <i>Lorena C. Barco Cebrián</i>	133

EL PAISAJE. PERCEPCIONES INTERDISCIPLINARES DESDE LAS HUMANIDADES

13. Los paisajes trasatlánticos en la literatura de la diáspora africana, *Silvia Pilar Castro Borrego* 143
14. Paisajes peruanos en el relato de viajes, el ensayo y la ficción de tres escritores limeños: José de la Riva Agüero, Sebastián Salazar Bondy y Julio Ramón Ribeyro, *Rocío Peñalta Catalán* 151
15. El paisaje y las emociones en la obra del autor británico Ian McEwan, *Rosario Arias y Martyna Bryla* 161
16. Paisajes Intertextuales en la obra de Philip Roth: "The Human Stain", *Juan Antonio Perles Rochel* 169

LAS MIRADAS SOBRE EL OTRO EN LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE

17. Lenguas extranjeras en el paisaje lingüístico de la Axarquía malagueña: el caso paradigmático de Alcaucín y La Viñuela, *Sara Robles Ávila*. 181
18. Paisaje lingüístico turístico y residencial en el Mediterráneo español: patrones y usos lingüísticos en Nerja, *Diana Esteba Ramos*. 193
19. Paisaje y variación lingüística: el uso y omisión del complementizador *that* en algunas variedades de inglés asiático, *Javier Calle-Martín y Jesús Romero-Barranco* 203

LAS MIRADAS CRUZADAS EN LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE

20. Paisajes culturales de la Ruta de la Seda en Vietnam: Hoi An, *José María Morillas Alcázar y Florencio Sánchez Escobar*. 215
21. *La nube sobre el riachuelo*: La experiencia estética del paisaje entre China y Occidente, *Rosa Fernández Gómez* 227
22. Paisajes ortográficos y ortotipográficos: interferencias en los textos traducidos de los museos de Málaga (español-inglés), *Jorge Leiva Rojo* 237

EL PAISAJE EN CONTEXTO INTERSEMIÓTICO: ADAPTACIÓN Y RECREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

23. El tratamiento del paisaje en las adaptaciones del teatro al cine, *Rafael Malpartida Tirado* 249
24. Contemplando lo sublime. La recreación por el cine alemán de las figuras ante el paisaje de Friedrich, *Francisco García Gómez* 259