

SUMARIO

PRÓLOGO. EL VIBRADOR UNIVERSAL , por Miguel Ríos	XV
INTRODUCCIÓN. JOSÉ IGNACIO LAPIDO: EL POETA ELÉCTRICO.	1
Mis primeros pasos	1
La adolescencia: mi adicción a 091	3
La edad adulta: 091, mi sombra y yo	6
La separación de 091	7
La reencarnación de José Ignacio Lapido.	7
José Ignacio Lapido: músico (y poeta)	8
PRIMERA PARTE. JOSÉ IGNACIO LAPIDO: MÚSICO Y COMPOSITOR.	11
¿Un músico de culto?	13
Del aprendizaje a la madurez.	23
Los inicios: Al-Dar	24
091 y los primeros singles	25
Cementerio de automóviles.	28
Más de cien lobos.	30
Debajo de las piedras.	35
Doce canciones sin piedad.	36
El baile de la desesperación.	39
Tormentas imaginarias.	41
Todo lo que vendrá después	44
Último concierto	45
El camino en solitario: Lapido	47
Ladridos del perro mágico.	48
Luz de ciudades en llamas	51
Música celestial.	52

En otro tiempo, en otro lugar	56
Cartografía	60
De sombras y sueños	68
Formas de matar el Tiempo	87
Soltad a los perros	111
091 y su Maniobra de resurrección	121
El Alma Dormida	132
El arte de componer	143
La composición de la letra y la música	143
Su forma natural de composición	144
Otros procesos de composición	149
Lapido, influencia para otros grupos	150
La composición para teatro y cine	153
La estela de José Ignacio Lapido	154
Lapido: granadino del siglo xx	156
El fin: el arte	157
SEGUNDA PARTE. LA TEMÁTICA	161
Las fuentes de Lapido	161
Lapido, el poeta que escribe canciones	163
Su universo poético	167
Temas atemporales y universales	168
El dolor de la lucidez	169
Aullidos, corazones y guitarras	173
Atados a un signo de interrogación	175
Comprender la verdad de las cosas	180
Esquirlas de sueños	182
Sin pies ni cabeza	184
Morderse los labios de rabia	187
Cuando la furia se convierte en resignación	189
Lo que vendrá después	192
Un triángulo con un ojo en su interior	193
El sistema como vencedor de la sociedad	199
Un camino equivocado	199
Recetas de esperanza caducadas	201
Oír cómo cantan los vencidos su canción	206
El capitalismo nos nubla la visión	209
La estética del perdedor	215
Las pequeñas puertas de atrás	217
El perdedor: un hombre con suerte	218
Bailar en el alambre	220
En caída libre	220

La realidad y el sueño	223
Nadie encuentra lo que busca	223
El despertar	226
El jardín de los imposibles	228
Si se enfrían los sueños, cristalizan pesadillas.	232
La lluvia (está al caer y) nos despertará.	233
Saber que la vida es sueño (y los sueños, sueños son).	236
Volver a mi guarida.	238
Soñar con ovejas eléctricas	240
La frontera entre la realidad y el sueño.	242
La crueldad de la vida	245
El hombre es un lobo para el hombre	248
Atascados entre el Bien y el Mal.	249
Puñales en la espalda.	253
El (des)amor	255
Amanecer a tu lado.	255
El deseo y el fuego	258
El corazón, en mil pedazos.	260
Los zarpazos del amor	261
Acostumbrado a beber los tragos más amargos.	262
El amor como dogma de fe	264
Tiempos de confusión	267
La bandera de la confusión	267
Feria de contradicciones.	270
A la espera de un por qué	271
Libélulas y hadas.	272
El carrusel abandonado	272
Síntomas del nuevo siglo: la misma desesperación	273
Una parte de locura y tres de confusión	274
Darse por vencido.	275
El paso del tiempo	277
El tiempo se nos va al paso, luego al trote.	278
Quizá mañana sea igual	281
Un futuro de cartón piedra	282
Inacabado	283
Los fantasmas del pasado han llegado	284
El niño del caleidoscopio	286
Principitos que antes fueron sapos	288
El precio que hay que pagar.	290
La soledad existencial	293
Al contacto con la soledad	293
Otro día solitario.	297

La desesperación vs. la esperanza	299
Tú y yo estamos desesperados	300
Al fondo a la izquierda hay una puerta abierta	302
En el mismo bar de siempre.	303
Te daré una pequeña esperanza	304
Rendijas por las que escapar	308
Nerón, el filósofo Juan y los búhos en el congelador	312
El fin	315
Cuando el mundo camine lento a su fin	315
En el ángulo muerto	316
No saber ni lo que hice ayer.	317
La ciudad vacía	318
Dentro de una casa en ruinas	322
Don Tancredo capeando el temporal	323
TERCERA PARTE. CARTOGRAFÍA DE LOS VERSOS	327
Las referencias y los guiños	329
Referencias mitológicas	329
Referencias literarias	334
Referencias cinematográficas	343
Referencias musicales	351
Referencias metamusicales	364
Referencias personales	368
Referencias religiosas y bíblicas.	369
Referencias artísticas	378
Referencias históricas.	381
Referencias filosóficas	386
Referencias científicas	387
Otras referencias o guiños	389
EPÍLOGO. LAPIDO Y LAPIDIANOS	393
Músicos lapidianos	395
Críticos (y otros) lapidianos	427
ÍNDICE DE CANCIONES QUE APARECEN EN ESTE LIBRO	441