

Sumario

| | |
|---|-----|
| PRESENTACIÓN. | IX |
| <i>Gabriel Insausti</i> | |
| <i>El Grupo Gaur y el anhelo frustrado de una Escuela Vasca.</i> | 1 |
| FERNANDO GOLVANO | |
| <i>Néstor Basterretxea: escultura bajo la lógica del diseño.</i> | 21 |
| PEIO AGUIRRE | |
| <i>Amable Arias, una exploración de la impureza</i> | 35 |
| CARMEN ALONSO-PIMENTEL | |
| <i>Balerdi: la pulsión y el automatismo pictóricos</i> | 61 |
| <i>Zumeta: la libertad de pintar</i> | 71 |
| MARÍA JOSÉ ARANZASTI | |
| <i>Danok: el grupo de la Escuela Vasca en Navarra (1966-67)</i> | 83 |
| JAVIER BALDA | |
| <i>Chillida en la frontera</i> | 109 |
| ÁLVARO DE LA RICA | |
| <i>Remigio Mendiburu, la trama de lo escultórico.</i> | 125 |
| J. P. HUÉRCANOS | |
| <i>Del objeto al verbo: Oteia en los sesenta</i> | 141 |
| GABRIEL INSAUSTI | |
| <i>Pintar sobre el celuloide: José Antonio Sistiaga y Rafael Ruiz Balerdi</i> | 169 |
| CARLOS TEJEDA | |
| <i>El impulso de la educación estética en torno al Grupo Gaur.</i> | 187 |
| CARMEN URPI | |