
SUMARIO

NOTA INTRODUCTORIA. POR QUÉ PUBLICAR <i>SILENCIANDO EL PASADO</i> , por Miguel Ángel del Arco Blanco	XIII
NOTA SOBRE LA TRADUCCIÓN	XVII
PRESENTACIÓN, por Hazel V. Carby	XIX
AGRADECIMIENTOS.	XXIII
PREFACIO	XXVII
1. EL PODER EN LA HISTORIA	1
Historicidad unilateral.	3
Entre la verdad y la ficción	5
Historicidad de un solo lugar	12
Teorizar la ambigüedad y rastrear el poder	20
2. LAS TRES CARAS DE SANS SOUCI. GLORIA Y SILENCIOS EN LA REVOLUCIÓN HAITIANA	27
Sans Souci: el palacio	28
La guerra dentro de la guerra	31
Sans Souci: el hombre.	34
Sans Souci revisitado	37
Los silencios en la narración histórica	44
Silencios dentro de silencios	48
La derrota de los bárbaros	54
3. UNA HISTORIA IMPENSABLE. LA REVOLUCIÓN HAITIANA COMO UN NO-ACONTECIMIENTO	59
Deshaciendo una quimera	60
Una determinada idea de Hombre	62
El preludio de lo nuevo: el fracaso de las categorías.	69
Lidiando con lo impensable: los errores en la narración.	75
Borrado y trivialización: los silencios en la historia universal	80

4. BUEN DÍA, COLÓN	93
12 de octubre de 1492	95
Un aniversario en proceso	102
El castellano y el yanqui	108
12 de octubre revisitado	118
5. LA PRESENCIA EN EL PASADO	123
La esclavitud en Disneylandia	124
EPÍLOGO	135
BIBLIOGRAFÍA	137
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y ANALÍTICO	149