Mar Venegas | José Luis Paniza (eds.)

CULTURA DEL ROMANCE Y TRAYECTORIAS ESCOLARES

Miradas desde Secundaria Obligatoria y Profesional

Colección Enseñar y Aprender



COMARES

CULTURA DEL ROMANCE
Y TRAYECTORIAS ESCOLARES

Miradas desde Secundaria Obligatoria y Profesional

Mar Venegas
José Luis Paniza
(eds.)

CULTURA DEL ROMANCE Y TRAYECTORIAS ESCOLARES

Miradas desde Secundaria Obligatoria y Profesional

Granada, 2026

COLECCIÓN

ENSEÑAR Y APRENDER

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Enseñar y Aprender», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Este equipo ha sido financiado con cargo a la ayuda B-SEJ-332-UGR20
concedida por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación
de la Junta de Andalucía y por FEDER, Una manera de Hacer Europa.









Las imágenes que se incluyen en esta publicación científica lo son para su análisis y juicio previo en los términos que establece el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual para el llamado derecho de cita con fines de investigación.

Imágenes de cubierta:
Fotogramas de *La caja negra del fracaso escolar*. Cobarrubias, D. (realizador). (2021). Departamento de Sociología, Universidad de Granada. [Documental no publicado, financiado dentro de ambos proyectos, que nutren este libro].

Maquetación:
Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382
www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-607-2 • Depósito legal: Gr. 1473/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRESENTACIÓN IX

I. CULTURA DEL ROMANCE Y TRAYECTORIAS ESCOLARES: MIRADAS DESDE SECUNDARIA PROFESIONAL 1
Mar Venegas y José Luis Paniza Prados

II. SEXISMO, MITOS Y VIOLENCIA DE GÉNERO: IMPACTO EN LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS 65
Laura Navarro-Mantas, Ángel del Fresno Díaz y Soledad de Lemus Martín

III. CONTROL Y POSESIÓN: LA CARA OCULTA DEL AMOR ROMANTIZADO . . 83
Victoria Aragón García

IV. LA INFLUENCIA DEL DIVORCIO EN LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS Y AFECTIVOSEXUALES DEL ALUMNADO DE SECUNDARIA OBLIGATORIA Y PROFESIONAL 99
José Manuel Jiménez-Cabello y Inmaculada Puertas Cañaveral

V. LA CULTURA DE LOS IGUALES Y EL ROMANCE ADOLESCENTE. A PROPÓSITO DE «LAS RELACIONES TÓXICAS» 111
Delia Langa-Rosado y Teresa Fernández-Langa

VI. INFORMACIÓN Y EDUCACIÓN AFECTIVOSEXUAL EN EL ALUMNADO ANDALUZ DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 129
José Manuel Corpas Nogales

VII. INFLUENCIA DE LA CULTURA DEL ROMANCE ADOLESCENTE EN TRAYECTORIAS STEM 145
Juan Francisco Ruiz-Hidalgo

VIII. ¿CÓMO AFECTAN LAS RELACIONES AFECTIVOS-SEXUALES EN LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA?: UN CONTEXTO URBANO-RURAL. 163
Elisa Velasco, Mónica Luque y Kiko Sánchez-Miranda

IX. REFERENTES CULTURALES Y CONSUMO DIGITAL EN LA ADOLESCENCIA: INTERACCIONES Y TENDENCIAS EN REDES SOCIALES 181
Teresa Fernández-Langa y Fran Romero Valiente

X. ENTRE LA ACEPTACIÓN Y EL RECHAZO: NARRATIVAS ADOLESCENTES SOBRE EDUCACIÓN AFECTIVOSEXUAL EN ANDALUCÍA 199
Francisco J. Molina

PRESENTACIÓN

En 1978, Angela McRobbie acuñó el concepto de *ideología del romance* para describir el espacio sociocultural en el que las jóvenes de clase trabajadora articulaban formas de resistencia frente al «papel femenino tradicional» asignado por la cultura dominante. Su aportación amplió el horizonte abierto por el estudio clásico de Paul Willis (1977) sobre los chicos de clase obrera y su oposición a la cultura escolar, al situar el amor y las relaciones afectivas en el centro de la resistencia cultural femenina. Más de una década después, Dorothy C. Holland y Margaret A. Eisenhart (1990) retomaron este planteamiento y desarrollaron la noción de *cultura del romance*, que se convierte en la columna vertebral del presente análisis: un espacio donde lo afectivo y lo sexual operan como estrategias culturales frente al control institucional de la escuela, aunque, paradójicamente, dichas resistencias terminan reforzando estas mismas lógicas patriarcales que pretendían subvertir.

Desde entonces, la *cultura del romance* ha sido entendida como un territorio ambivalente, a la vez de resistencia y de reproducción. Constituye una trama simbólica que, a través de significados, prácticas y relaciones, otorga sentido a la experiencia juvenil en torno al amor, la sexualidad y el deseo, e incide directamente en la configuración de las trayectorias educativas, laborales y sociales. Las relaciones afectivosexuales no pueden, por tanto, considerarse ajenas a la escuela, sino dimensiones estructurantes de la socialización juvenil en un contexto atravesado por el género, la clase, la corporalidad, la orientación sexual y, en la actualidad, la mediación tecnológica.

De esta manera emerge la pregunta que vertebra las investigaciones reunidas en este volumen: ¿en qué medida la cultura del romance juvenil incide en la construcción de las trayectorias de éxito o de abandono educativo en la sociedad digital contemporánea?

El presente libro, *Cultura del romance y trayectorias escolares. Miradas desde Secundaria Obligatoria y Profesional*, recoge parte de los resultados obtenidos entre 2021 y 2023 en los proyectos *La caja negra del fracaso escolar: análisis de las trayectorias de éxito/*

fracaso escolar en secundaria obligatoria desde la perspectiva de las relaciones afectivosexuales adolescentes en la actual sociedad andaluza digital y *Trayectorias de éxito/abandono en secundaria profesional (FP) desde el análisis del romance juvenil en la actual sociedad andaluza digital*. Ambos estudios comparten un propósito común, el de explorar, desde una mirada interseccional y con enfoque de género, cómo las dinámicas afectivosexuales configuran la experiencia escolar y las expectativas vitales del alumnado andaluz.

Si bien metodológicamente todos los capítulos que componen este volumen parten de una base etnográfica común, desarrollada en el marco de ambos proyectos, ofrecen distintas aproximaciones —teóricas, metodológicas y empíricas— a las formas en que la cultura del romance atraviesa los itinerarios formativos de la juventud. Desde perspectivas sociológicas, psicológicas y educativas, los textos reunidos aquí trazan un mapa complejo y plural de las intersecciones entre amor, género, sexualidad, aprendizaje y desigualdad.

El Capítulo 1, de Mar Venegas y José Luis Paniza, ofrece el marco teórico y empírico que articula el conjunto de la obra. En él se examinan en profundidad las dimensiones, significados, relaciones y prácticas que configuran la cultura del romance juvenil en la actual sociedad andaluza digital, a fin de identificar su posible incidencia sobre la construcción de las trayectorias de éxito/abandono en Secundaria Profesional, atendiendo a los procesos de socialización y subjetivación.

El Capítulo 2, de Laura Navarro-Mantas, Ángel del Fresno Díaz y Soledad de Lemus Martín, titulado «Sexismo, mitos y violencia de género: Impacto en las trayectorias educativas», analiza cómo las creencias románticas tradicionales y el sexismo influyen en las trayectorias escolares, reproduciendo desigualdades y legitimando formas sutiles de control y violencia.

En continuidad, el Capítulo 3, de Victoria Aragón García, «Control y posesión: la cara oculta del amor romantizado», analiza la normalización del amor basado en la posesión y el egoísmo, y muestra cómo los discursos mediáticos contemporáneos perpetúan la idealización del amor pasional, reforzando prácticas de dominación y dependencia afectiva entre adolescentes.

El Capítulo 4, de José Jiménez Cabello e Inmaculada Puertas Cañaveral, «La influencia del divorcio en las trayectorias educativas y afectivosexuales del alumnado de Secundaria Obligatoria y Profesional», analiza cómo las rupturas familiares inciden en la vida escolar y emocional de los adolescentes. El divorcio se presenta así como un proceso que reconfigura las trayectorias juveniles en el marco de las transformaciones familiares contemporáneas.

Por su parte, el Capítulo 5, de Delia Langa-Rosado y Teresa Fernández-Langa, «La cultura de los iguales y el romance adolescente: a propósito de las relaciones tóxicas», analiza el papel del grupo de pares como agente de socialización clave: las relaciones románticas operan como mecanismo de reconocimiento, pero también como espacio donde se reproducen —y en ocasiones se cuestionan— los modelos patriarcales del amor.

El Capítulo 6, de José Manuel Corpas Nogales, «Información y educación afectivosexual en el alumnado andaluz de educación secundaria», aborda el papel de la educación sexual, revelando que la escuela y la familia siguen ocupando un lugar marginal frente a la influencia de los iguales, Internet y la pornografía. Su propuesta apuesta por una educación feminista e inclusiva, centrada en la igualdad, el consentimiento y el placer compartido.

En una línea innovadora, el Capítulo 7, de Juan Francisco Ruiz-Hidalgo, «Influencia de la cultura del romance adolescente en trayectorias STEM», examina cómo las percepciones afectivosexuales se relacionan con la elección de estudios científico-tecnológicos, abriendo una reflexión sobre la brecha de género en estos ámbitos.

El Capítulo 8, de Elisa Velasco, Mónica Luque y Kiko Sánchez-Miranda, «¿Cómo afectan las relaciones afectivos-sexuales en la orientación educativa? Un contexto urbano-rural», profundiza en cómo las experiencias afectivas inciden en la orientación académica en contextos rurales, semiurbanos y urbanos, mostrando la relación entre los mandatos de género y las desigualdades territoriales.

A continuación, el Capítulo 9, de Teresa Fernández-Langa y Francisco Romero Valiente, «Referentes culturales y consumo digital en la adolescencia: interacciones y tendencias en redes sociales», indaga en cómo la juventud construye su identidad afectiva en las redes sociales, donde se mezclan reproducción de estereotipos y prácticas de resistencia.

Cierra el volumen el Capítulo 10, de Francisco J. Molina Martín, «Entre la aceptación y el rechazo: narrativas adolescentes sobre educación afectivosexual en Andalucía», un análisis de las tensiones entre los avances en igualdad y el auge de discursos anti-género en los centros educativos. Su reflexión reivindica la educación afectivosexual integral como un eje esencial de la justicia social y de la formación ciudadana contemporánea.

En conjunto, los capítulos de este libro componen una mirada coral sobre la cultura del romance como eje estructurante de la adolescencia. Desde distintas perspectivas, evidencian que el amor, la sexualidad y las relaciones de género no son dimensiones periféricas de la vida escolar, sino un terreno central desde el que se reproducen —y también se transforman— las desigualdades y los imaginarios juveniles.

La obra ***Cultura del romance y trayectorias escolares: Miradas desde Secundaria Obligatoria y Profesional,*** coordinada por Mar Venegas y José Luis Paniza (Departamento de Sociología, Universidad de Granada), ofrece una mirada interdisciplinar entre Sociología, Pedagogía y Antropología para analizar la influencia de la así llamada por la literatura especializada ***Cultura del Romance*** sobre las trayectorias educativas del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y de Formación Profesional Básica y de Grado Medio. Procedente de los proyectos financiados en concurrencia competitiva ROMANCE SUCC-ED (secundaria obligatoria) y TraSPASA (formación profesional), los capítulos de este libro abordan el éxito, la discontinuidad y el abandono educativo temprano en adolescentes de 12 a 18 años en la sociedad digital actual. Con un enfoque interseccional y de género, este análisis utiliza una metodología mixta que combina un cuestionario administrado a 1052 estudiantes con casi 400 entrevistas personales en profundidad, siguiendo una metodología de investigación-acción educativa implementada en 13 etnografías correspondientes a 13 centros educativos de las 8 provincias andaluzas. En sus páginas se examinan las relaciones amorosas y sexuales en la adolescencia y primera juventud, incluyendo la pornografía, el uso de redes sociales como Instagram o TikTok, las relaciones de poder generizadas, los celos y el control en la pareja, la violencia sexual y de género, así como la irrupción de los discursos que la niegan, entre otras muchas cuestiones. Destaca la aportación teórica del concepto ***trayectoria errática,*** que se utiliza en este libro para identificar itinerarios escolares discontinuos, explicados aquí a partir de la ***Cultura del Romance,*** principal objeto de estudio y factor explicativo de las trayectorias educativas en ambos proyectos. Este libro constituye, así, una herramienta imprescindible para aquellas personas que se dedican a la investigación o la educación, que ejercen responsabilidades institucionales o participan en el diseño de políticas públicas orientadas a prevenir el abandono educativo y promover la ***educación sexual integral*** como apuesta por la ***ciudadanía sexual e íntima*** y la defensa de la ***democracia.***



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-607-2
9 788413 696072