LA NOVELA DE LA ARTISTA
(SIGLOS XIX-XXI)

IOANA GRUIA • MARÍA DEL PILAR PEÑA-MOLINA
(Coords.)



COMARES LITERATURA

Ioana Gruia
María del Pilar Peña-Molina
(Coords.)

LA NOVELA DE LA ARTISTA (SIGLOS XIX-XXI)

Granada, 2026

COMARES LITERATURA

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i «La novela de la artista (siglos XIX-XXI)» con referencia C-HUM-113-UGR23, cofinanciado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación y por la Unión Europea con cargo al Programa FEDER Andalucía 2021-2027.

Imagen de cubierta, María Luisa Puiggener - https://tiendaprado.com/es/el-prado-en-femenino/7719-cuaderno-una-artista-8435414665569.html, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=148805175

Diseño de cubierta y maquetación:
Jose M. Padilla

© Los autores y las autoras

© Editorial Comares, 2026
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382
http://www.editorialcomares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares • https://twitter.com/comareseditor

ISBN: 979-13-7033-095-8 • Depósito Legal: Gr. 1511/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

Introducción VII
Ioana Gruia

¿Ethelberta, Jocelyn o Thomas?: la figura de la artista en las auto-ficciones de Thomas Hardy 1
Adelina Sánchez Espinosa

«Chinina Migone». La novela de la artista en la obra de Rosa Chacel 25
Sultana Wahnón

Un *Romance da artista brasileiro*: la representación de la Mujer Artista en As Horas Nuas de Lygia Fagundes Telles 43
Juan Javier Ortigosa Cano

Annie Ernaux a través de su novela *Se perdre*. La novela de la artista. Autobiografía y teatralización 59
Rafael Ruiz Álvarez

La vida y visión artística de Remedios Varo en la novela biográfica *La cazadora de astros* (2007) de Zoe Valdés 79
Kathryn Everly

Escritura corporal y novelas de la artista: *El prestigio de la belleza* y *La mujer incierta* de Piedad Bonnett a la luz de las reflexiones de Hélène Cixous 95
Ioana Gruia

Después de Safo de Selby Wynn Schwartz. ¿Novela de la artista? 113
Josefa Álvarez Valadés

La herida que abre la página en blanco: trauma, escritura y rescate en *las cosas que nunca se cuentan* de Antonella Lattanzi 125
María del Pilar Peña-Molina

El deseo como potencia creativa y epistemológica en *la seducción* de Sara Torres 135
Celia Torrejón-Tobío

Introducción

Ioana Gruia

Si la novela del artista o el *künstlerroman* constituye un ámbito fundamental de la literatura comparada y en concreto del comparatismo interartístico (hay que recordar que el trabajo fundacional de Herbert Marcuse *Der Deutsche Künstlerroman*, aunque se publica en 1978, es de 1922) y en 1990 Francisco Calvo Serraller publica el estudio de referencia *La novela del artista*, a partir de las últimas décadas del siglo xx se ha consolidado también el estudio de «the novel of the Artist as Heroine» (Stewart, 1981), «the female künstlerroman» (Franklin, 1983), el «Künstlerinroman» (Varsamopoulou, 2002) o lo que propuse llamar en español la «novela de la artista» (Gruia, 2023).

El presente libro, que reúne las contribuciones de los integrantes del Proyecto de Investigación FEDER-UGR «La novela de la artista (siglos xix-xxi)», profundiza en un tema cuyo estudio inicié con la coordinación del monográfico *La novela de la artista* en la revista *Signa* publicado en enero de 2023 (con artículos de Josefa Álvarez, Ioana Gruia, Francisca Noguerol, María del Pilar Peña-Molina, Alicia Relinque y Meri Torras) y de *La novela de la artista y los géneros autobiográficos* (2024), libro colectivo editado por mí (publicación financiada en convocatoria competitiva por el Plan Propio de la Universidad de Granada), con capítulos de Kathryn Everly, Ioana Gruia, Juan Javier Ortigosa Cano, María del Pilar Peña-Molina y Meri Torras.

La expresión «la novela de la artista» remite a libros protagonizados por mujeres creadoras (escritoras, pintoras, cantantes, fotógrafas, etcétera), con una firme apuesta por su vocación, apuesta que influye y transforma profundamente sus experiencias vitales y que establece un vínculo no exento de tensiones con el ámbito social y amoroso. Aunque el personaje femenino más célebre del xix sea la adúltera (en *Madame Bovary*, *Anna Karénina*, *La Regenta* o *Effi Briest*), la novela de la artista empieza a comienzos del mismo siglo con *Corinne o Italia* (1807) de Madame de Staël y continúa con obras como *La Femme auteur, ou les inconvenients de la célébrité* (1812) de Adélaide Dufrenoy, *Lelia* (1833) o *Consuelo*

(1843) de George Sand, *L'Atelier d'un peintre* (1833) de Marceline Desbordes-Valmore, *Emilie ou la jeune fille auteur* (1837) de Sophie Ulliac-Trémadeure, *La inquilina de Wildfell Hall* (1848) de Anne Brontë o *El despertar* (1899) de Kate Chopin. En cuanto al siglo XX, algunos hitos son *Al faro* (1927) de Virginia Woolf, *Artemisia* (1947) de Anna Banti, *El cuaderno dorado* (1962) de Doris Lessing, *La mujer helada* (1981) de Annie Ernaux, *Nubosidad variable* (1992) de Carmen Martín Gaite (cuyo libro *El cuarto de atrás*, publicado en 1978, puede ser considerado también una novela de la artista) o la trilogía de Elena Poniatowska *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978), *Tinísima* (1992) y, ya en el siglo XXI, *Leonora* (2012). En la literatura actual la artista es uno de los personajes más importantes, con obras como *Mi amor en vano* (2012) de Soledad Puértolas, *El mundo deslumbrante* (2014) o *Recuerdos del futuro* (2019), de Siri Hustvedt, *El instante de peligro* (2015) y *Anoxia* (2023) de Miguel Ángel Hernández, *L'Animal et son biographe* (2017) de Stéphanie Hochet, *Una vida prestada* (2018) de Berta Vias Mahou, *Totalidad sexual del cosmos* (2019) de Juan Bonilla, *La joven artista* (2024) de Valérie Mréjen, *La mujer incierta* (2024) de Piedad Bonnett, *Los nombres de Feliza* (2025) de Juan Gabriel Vázquez o *Notre Dame de la Alegría* (2025) de Ana Rodríguez Fischer, donde la autora reescribe su novela *Objetos extraviados* (1995, premio Lumen), centrada en la inmensa figura de la pintora Maruja Mallo.

El presente libro se propone poner de relieve que la artista es de manera indiscutible uno de los grandes personajes de la novela desde el siglo XIX hasta nuestros días. El criterio de ordenación de los capítulos ha sido la cronología de las obras estudiadas. Adelina Sánchez Espinosa examina el tratamiento de la figura de la escritora en la ficción de Thomas Hardy y analiza en este sentido el personaje de Ethelberta Petherwin en la novela *The Hand of Ethelberta* (1876). Sultana Wahnón se centra en uno de los nombres más importantes de la literatura española del siglo XX, Rosa Chacel, considerando varias de sus obras como pertenecientes a la novela de la artista (especialmente *Memorias de Leticia Valle*) y presta especial atención a lo que llama «cuentos de la artista», entre los que destaca y examina minuciosamente «Chinina Migone» (1928). Juan Javier Ortigosa Cano analiza como «romance da artista» *As Horas Nuas* (1989) de la escritora brasileña Lygia Fagundes Telles. Rafael Ruiz se adentra en *Se perdre* (2001) de Annie Ernaux insistiendo en su dimensión de novela de la artista y en la teatralización de la escritura narrativa. Kathryn Everly estudia la figura de Remedios Varo en la novela biográfica *La cazadora de astros* (2007) de Zoe Valdés. Mi contribución se centra en analizar el vínculo entre escritura corporal y novela de la artista en *El prestigio de la belleza* (2010) y *La mujer incierta* (2024) de Piedad Bonnett. Josefa Álvarez estudia como novela de la artista *After Sappho* (2023) de Selby Wynn Schwartz, centrada en la célebre figura de la poeta griega. María del Pilar Peña- Molina señala la relación entre trauma, escritura y rescate en *Las cosas que nunca se cuentan* (2023) de la escritora italiana Antonella Latt anzi, estudiando el libro desde la perspectiva de la novela de la artista. Con la misma

perspectiva y con el foco en el deseo como potencia creativa y epistemológica Celia Torrejón Tobío analiza *La seducción* (2024) de Sara Torres y repasa las teorías de Nussbaum, siguiendo mi propuesta (Gruia, 2023) de aplicar a la novela de la artista las reflexiones de la filósofa americana sobre la relación entre el amor y el conocimiento.

A través de estas calas en distintas literaturas queda patente la representación de la mujer creadora como protagonista novelesca (y de cuentos) desde el diecinueve hasta la actualidad más reciente.

I. Referencias bibliográficas

Gruia, Ioana, «Presentación: la novela de la artista», en Gruia, Ioana (ed.), *La novela de la artista*, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 32 (2023), pp. 107-112.

— (ed.), *La novela de la artista y los géneros autobiográficos*, Valencia, Tirant, 2024.

Franklin, Carol, «The female Künstlerroman: Richardson versus Bjornson», *Southerly*, vol.43, n.º 4, 1983, pp. 422-436.

Stewart, Grace, *A New Mythos. The Novel of the Artist as Heroine. 1877-1977*, Montréal, Eden Press, 1981.

Varsamoupoulou, Evy, *The Poetics of Künstlerinroman and the Aesthetics of the Sublime*, Surrey, Ashgate, 2002.

A partir de las últimas décadas del siglo XX se ha consolidado el estudio de «the novel of the Artist as Heroine», «the female künstlerroman», el «künstlerinrroman» o lo que Ioana Gruia propuso llamar en español la «novela de la artista». El presente libro aspira a poner de relieve que la creadora es de manera indiscutible uno de los grandes personajes novelescos desde inicios del siglo XIX (con *Corinne o Italia* de Madame de Staël) hasta nuestros días y reúne en este sentido contribuciones de los integrantes del proyecto FEDER de la Universidad de Granada *La novela de la artista (siglos XIX-XIX)*. Adelina Sánchez Espinosa examina la figura de la escritora en *The Hand of Ethelberta* de Thomas Hardy. Sultana Wahnón se centra en Rosa Chacel y en lo que llama «cuentos de la artista», entre los que destaca y examina «Chinina Migone». Juan Javier Ortigosa Cano analiza *As Horas Nuas* de la escritora brasileña Lygia Fagundes Telles. Rafael Ruiz se adentra en *Se perdre* de Annie Ernaux. Kathryn Everly estudia la figura de Remedios Varo en *La cazadora de astros* de Zoe Valdés. La contribución de Ioana Gruia analiza el vínculo entre escritura corporal y novela de la artista en *El prestigio de la belleza* y *La mujer incierta* de Piedad Bonnett. María del Pilar Peña Molina señala la relación entre trauma, escritura y rescate en *Las cosas que nunca se cuentan* de Antonella Latanzi. Celia Torrejón-Tobío analiza *La seducción* de Sara Torres y Josefa Álvarez estudia *After Sappho* de Selby Wynn Schwartz.

Cofinanciado por la Unión Europea
GOBIERNO DE ESPAÑA
Fondos Europeos
Junta de Andalucía
UNIVERSIDAD DE GRANADA
COMARES editorial
ISBN 979-13-7033-095-8