

Utopías en celuloide

Cine, exilio y revolución entre
Cuba, México y España
(1959-1979)

Juan Alberto Salazar Rebolledo

COMARESARTE



Utopías en celuloide
Cine, exilio y revolución entre Cuba,
México y España (1959-1979)

Juan Alberto Salazar Rebolledo

Utopías en celuloide

Cine, exilio y revolución entre Cuba,
México y España (1959-1979)

Granada, 2026

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

La publicación de este trabajo fue posible gracias al apoyo académico y financiación de:

- GRK 2445. International Research Training Group "Temporalities of Future in Latin America: Dynamics of Aspiration and Anticipation". Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin.
- TRANSMEMO39. Memorias en disputa. Narrativas transnacionales en torno al exilio republicano de 1939: España, México y Francia (PID2024-161640NB-I00)

El libro es resultado del intercambio y colaboración científica desarrollados por el autor en el marco de ambos grupos-proyectos de investigación.



Agradecemos a la Filmoteca de la UNAM haber permitido la consulta y el uso de las imágenes que aparecen a lo largo del libro.

Las imágenes que se incluyen en esta publicación científica lo son para su análisis y juicio previo en los términos que establece el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual para el llamado derecho de cita con fines de investigación.

Fotografía de cubierta: Fernanda Barrera López

Maquetación: Nacho S. Díaz

© Juan Alberto Salazar Rebolledo

<https://orcid.org/0000-0003-4166-9387>

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada) España

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 979-13-7033-182-5 • Depósito legal: Gr. 1383/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

*Una constelación es una imagen
que forjamos en el juego de un reconocimiento singular:
miramos un conjunto de puntos luminosos
e identificamos una figura en el acto de enlazarlos.*

*La relación temporal con el pasado,
la distancia pero también el contacto que establecemos con él
se parece a cuando miramos hacia las estrellas:
vemos luces que nos hacen perder de vista
el desfase temporal producido
por la velocidad que nos separa de lo que ya fue.*

Susana Draper

Sumario

INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO I. BARBACHANO PRODUCCIONES Y EL ICAIC: ENCUENTRO DE EXILIOS Y DES- ENCUENTROS ENTRE TEMPORALIDADES AL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA. . .	29
1. La fundación de Teleproducciones S.A. como antecedente del cine independiente mexicano (y cubano).....	34
2. El exiliado español Carlos Velo a la cabeza del circuito ítalo-cubano-hispanomexi- cano del cine independiente de Barbachano Ponce	38
3. Desfases temporales en la fundación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC): Jomí García Ascot en <i>Historias de la revolución</i> (1959) y <i>Cuba 58</i> (1962).....	49
4. Finalmente, ¿se hizo tarde?: Contemporaneidades no contemporáneas en la poster- gada <i>Cuba baila</i> (Julio García Espinosa, 1960)	69
 CAPÍTULO II. LAS TEMPORALIDADES DESFASADAS DE ALFONSO ARAU Y LAS PARATOPÍAS DE JOSÉ REVUELTAS EN EL AUDIOVISUAL CUBANO DE LOS AÑOS SESENTA.....	77
1. Las pantomimas del espectáculo revolucionario: Alfonso Arau en la televisión, el teatro y el cine cubanos en el paso de los cincuenta a los sesenta.	77
2. José Revueltas, militante del futuro. Paratopías y contradicciones en la Revolución cubana	104
 CAPÍTULO III. TEMPORALIDADES TERCERMUNDISTAS Y «HISTORY IN THE MAKING»: PERSPECTIVAS EN CELULOIDE SOBRE LAS RELACIONES DEL ECHEVERRISMO CON LA REVOLUCIÓN CUBANA	163
1. El acercamiento a Cuba y las discursividades tercermundistas	168
2. El multilateralismo tercermundista en la internacionalización educativa y Cine Difusión SEP.....	172
3. El <i>Viaje a Cuba</i> (Bosco Arochi, 1974) en celuloide del tercermundismo educativo mexicano	178

4. El Centro de Producción de Cortometrajes y la gira «tercermundista» de Luis Echeverría. Episodios cubanos en <i>La tierra de todos</i> (Carlos Velo, 1975)	186
5. Parodias tercermundistas de la militancia y diálogos entre temporalidades en <i>Caribe, estrella y águila</i> (Alfonso Arau, 1976)	198
6. «Crear dos, tres... muchos Tercer Mundos»	219
 CAPÍTULO IV. LA MÁQUINA DEL TIEMPO DEL CINE INDEPENDIENTE. EL VIAJE DESDE EL PRESENTE MEXICANO HACIA EL FUTURO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA (Y DE VUELTA)	223
1. <i>Próximamente en esta sala</i> : la primera coproducción del cine independiente en Súper 8 con la Revolución cubana	224
2. El «pobre cantor» que sembraría al <i>hombre nuevo</i> : Sergio García viaja <i>hacia</i> el futuro	240
3. Ida y vuelta de aquel futuro. El viaje de Sergio García hacia el pasado/presente mexicano	252
4. Tres décadas, una constelación. Recuerdos del exilio revolucionario desde el presente extendido del post-68 mexicano en <i>Primer cuadro</i> (Óscar Menéndez, 1979)	264
 REFLEXIONES FINALES	293
REFERENCIAS	299

Entre 1959 y 1979, algunos cineastas mexicanos y exiliados republicanos españoles cruzaron el Caribe convencidos de que en Cuba se podía filmar el futuro. *Utopías en celuloide* reconstruye ese viaje de ida y vuelta: las cámaras que llegaron a La Habana con las producciones de Manuel Barbachano Ponce en los albores revolucionarios; Jomí García Ascot, hijo del exilio republicano, incorporado a los primeros proyectos del recién fundado ICAIC; el compromiso militante y a la vez crítico del escritor José Revueltas; el cine oficial que acompañó la diplomacia tercermundista del presidente Luis Echeverría, con el gallego Carlos Velo entre sus artífices; y los intentos tardíos de los cineastas independientes Sergio García y Óscar Menéndez por tender puentes entre el 68 mexicano, la contracultura y la isla.

Este es un libro sobre desfases entre temporalidades. Cada película revela un (o más de un) desajuste: el futuro-pasado mexicano frente al presente-futuro cubano, la urgencia revolucionaria frente a la parsimonia institucional, la promesa de un cine nuevo frente a la industria que terminaba por absorberlo. Leídas a través de marcos conceptuales como los de Walter Benjamin, Reinhart Koselleck y Giorgio Agamben, esas imágenes trazan constelaciones donde se superponen estratos de tiempo y el futuro aparece en proceso, incompleto, oscilante entre la desaparición y la expectativa de ser reabierto.

Del exilio republicano español a la Revolución cubana, pasando por el México posrevolucionario, *Utopías en celuloide* sigue a un grupo de realizadores que creyeron que cambiar la forma de hacer cine era también una forma de cambiar la sociedad. Sus esfuerzos nos hablan sobre cómo la izquierda latinoamericana ha imaginado sus futuros posibles y por qué esas imágenes todavía nos interpelan.



COMARES
editorial

ISBN 979-13-7033-182-5



9 791370 331825