

BAJO LA TIERRA,

*Arqueología y memoria de
la Guerra Civil y el Franquismo*

TRAS LA HISTORIA



Miguel Ángel del Arco Blanco
Francisco Carrión Méndez
Arnau Fernández Pasalodos
(eds.)

COMARES HISTORIA

BAJO LA TIERRA, TRAS LA HISTORIA

Arqueología y memoria de la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1975)

MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO BLANCO

FRANCISCO CARRIÓN MÉNDEZ

ARNAU FERNÁNDEZ PASALODOS

(EDS.)

BAJO LA TIERRA, TRAS LA HISTORIA

Arqueología y memoria de la Guerra Civil
y el Franquismo (1936-1975)

GRANADA, 2026

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libriaricomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», esta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y de la Cátedra de Memoria Democrática Salvador Vila (Universidad de Granada)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CÁTEDRA DE
MEMORIA DEMOCRÁTICA
/SALVADOR VILA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Maquetación:
Nacho S. Díaz

Diseño de cubierta:
Nacho S. Díaz a partir de la edición de una fotografía original de
Francisco de Asís Carrión Jiménez en las excavaciones en el Barranco de Víznar (Granada)

© Los autores

© Editorial Comares, 2026
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382
www.comares.com • E-mail: libriaricomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 979-13-7033-185-6 • Depósito Legal: Gr. 1396/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

INTRODUCCIÓN: HISTORIAS BAJO TIERRA	XIII
<i>Miguel Ángel del Arco Blanco, Arnau Fernández Pasalodos y Francisco Carrión Méndez</i>	

I

FOSAS BAJO TIERRA: GEOGRAFÍAS DE LA DESAPARICIÓN

1. LA EXHUMACIÓN DE SOLDADOS REPUBLICANOS DE LAPARIDERA DEL TÍO ISMAEL (ABÁNADES, GUADALAJARA)	3
<i>Carlos Marín Suárez, Giulio Roberto Bartuli, Candela Martínez Barrio, Pedro Rodríguez Simón, Luis Antonio Ruiz Casero, Marianna Bucchioni, Eduardo Alcántara Díez, Alejandro González Trejo, Alfredo González-Ruibal, Lucía Valentín Gamazo y Julián Dueñas Méndez</i>	
2. EL PROYECTO ASTURMEMORIA: EXCAVACIÓN, EXHUMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE VÍCTIMAS DE LA GUERRA CIVIL Y LA REPRESIÓN FRANQUISTA EN ASTURIAS. RESULTADOS PRELIMINARES DE LA FOSA DE LA CARIDAD (EL FRANCO)	13
<i>José Avelino Gutiérrez González y Equipo AsturMemoria</i>	
3. LAS ACTUACIONES EN LAS FOSAS DE LA GUERRA Y LA POSGUERRA EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA. UN ENCUENTRO NECESARIO ENTRE LA ARQUEOLOGÍA Y LA HISTORIA	29
<i>María José Berlanga Palomo, Andrés Fernández Martín y Encarnación Barranquero Texeira</i>	
4. IDENTIFICACIONES DE VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO: UNA PROPUESTA DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR A PARTIR DEL CASO DE LAS FOSAS COMUNES DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE SAN FERNANDO (CÁDIZ)	47
<i>Fco. Javier Pérez Guirao y Jorge Juan Cepillo Galvín</i>	

5. GEOMÁTICA Y GEMELO DIGITAL. NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADAS AL CAMPO DE LA INTERVENCIÓN EN FOSAS Y RESTOS DE LA DICTADURA MILITAR FRANQUISTA EN ANDALUCÍA. 65

Julio Guijarro González

6. TERROR Y MUERTE EN PORCUNA (JAÉN): PRIMEROS INDICIOS PARA LA LOCALIZACIÓN DE UNA FOSA CLANDESTINA DE POSGUERRA (1939-1940) 83

Arturo del Pino Ruiz, Juan Pérez Montilla, Juan Manuel Torres Gutiérrez y Juan Ruiz Bellido

II

BOMBAS SOBRE LA TIERRA Y LOS HOMBRES

7. CARTOGRAFÍA DE LA DESTRUCCIÓN Y LA RESISTENCIA: BOMBARDEOS Y REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL EN LAS ISLAS BALEARES 105

Carlos de Salort Giménez y Miquel López Gual

8. LOS BOMBARDEOS DE MALLORCA EN LA GUERRA CIVIL: UNA RUTA POR LAS VÍCTIMAS DE PALMA. 125

Manuel Aguilera Povedano

9. LA CULTURA DEL REFUGIO: INSTITUCIÓN DE LA MEMORIA DE LOS REFUGIOS ANTIAÉREOS DE BARCELONA 137

Ana Laura Bertero Mastrangelo

III

FRENTES DE GUERRA

10. PROYECTO COTA 221 155

Pablo Gracia Vera

11. COMBATIENDO SOBRE LA HISTORIA, EXCAVANDO POR LA MEMORIA. ARQUEOLOGÍA DEL CONFLICTO RECIENTE EN BIZKAIA 169

Gorka Martín Echebarria y Jagoba Hidalgo-Masa

12. ARQUEOLOGÍA EN EL FRENTE SUR: INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA POSICIÓN DEL CERRO DE LA JARROPA (QUÉNTAR, GRANADA) 187

José Javier Carreño Soler, Pablo Ruiz Montes, Alejandro González Trejo, Alexis Maldonado Ruiz, Fidel Baena Huertas, René Palacios Martínez, Yaiza Alonso Beltrán, Andrea Moreno Tato y Jorge Rouco Collazo

13. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA LOCALIZACIÓN DE LUGARES DE INHUMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE COMBATIENTES REPUBLICANOS: EL CASO DEL FRENTE DE ARAGÓN (1936-1938)	205
<i>Gonzalo Berger Mulattieri</i>	
14. UNA POSICIÓN FORTIFICADA IDÓNEA PARA COMPRENDER EL FRENTE NORTE O FRENTE DE LOS PUERTOS: ARQUEOLOGÍA Y VISITAS ESCOLARES EN SIERRAS NEGRAS DEL CAJAL (NOCEDO DE GORDÓN, LEÓN).	221
<i>Javier Revilla Casado, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Sergio Alberto Peña Pérez, Clara Ramos Huerga, Adrian Renilla García, Inés Cía Fernández, Diego Álvarez Rodríguez y Eloy Algorri García</i>	
15. CUMBRES BORRASCOSAS. BIOGRAFÍA DE UN PAISAJE DE LA GUERRA DE MONTAÑA.	237
<i>Luis A. Ruiz Casero, Jorge Morín de Pablos, Alejandro González Trejo y Pablo Gutiérrez de León</i>	
16. UN ALCÁZAR DE ADOBE (Y CEMENTO). ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DEL SISTEMA DEFENSIVO DE BELCHITE EN LA BATALLA DE AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 1937	255
<i>Pedro Rodríguez Simón y Alfredo González-Ruibal</i>	
17. LA IMPORTANCIA DEL APOYO AÉREO EN LA BATALLA DE BELCHITE (AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 1937). EL CASO DE LA AVIAZIONE LEGIONARIA ITALIANA	271
<i>Pedro Rodríguez Simón</i>	

IV

LA GUERRA QUE SIGUIÓ A LA GUERRA

18. ENTRE LA RESISTENCIA Y EL OLVIDO: UN PRIMER AVANCE DEL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LAS CUEVAS DE LA GUERRILLA DE VOZMEDIANO (LEÓN)	287
<i>Ana Cristina Rodríguez Guerra, Javier Revilla Casado y Sergio Alberto Peña Pérez</i>	
19. EL PROYECTO REPIL, 1949: DE PAISAJE AUSENTE A LUGAR DE MEMORIA. ARQUEOLOGÍA COMUNITARIA, HISTORIA PÚBLICA Y CIENCIA CIUDADANA.	305
<i>Xurxo Ayán Vila y Santiago Macías</i>	
20. LA MONUMENTALIZACIÓN DE LA RESISTENCIA ANTIFASCISTA ESPAÑOLA: LA CONQUISTA DE UN LUGAR DE MEMORIA (1982-1991)	323
<i>Mario Bueno Aguado</i>	

21. OBRAS DE LA ORGANIZACIÓN DEFENSIVA DE LA FRONTERA PIRENAICA EN NAVARRA. ESTUDIO DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO, CATALOGACIÓN Y DIFUSIÓN. 341
Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz, María Delgado Muñoz, Eduardo Arteta Irujo, Raquel Unanua, Jesús García Gazólaz y Jesús Sesma Sesma

V

ESPACIOS DE RECLUSIÓN Y DE SUPERVIVENCIA

22. «MEMORIAS DE UN PRISIONERO»: APROXIMACIÓN AL SISTEMA CONCENTRACIONARIO FRANQUISTA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA . . . 363
Rocío Manchón Florido y Irene Llera Artero
23. GRILLETES DE CINCO Y ALAMBRE DE ESPINO: PROCESO AL SISTEMA CONCENTRACIONARIO FRANQUISTA, ENTRE LA ARQUEOLOGÍA Y EL DERECHO INTERNACIONAL. 383
Marianna Bucchioni, Eduardo Alcántara Díez, Luis Antonio Ruiz Casero, Carlos Marín Suárez, Alfredo González Ruibal, Alejandro González Trejo, Pedro Rodríguez Simón, Lucia Valentín-Gamazo Pintado, Candela Martínez Barrio, Giulio Roberto Bartuli, Xurxo Ayán Vila, Diana Romo Guijarro y Agnese Giannini
24. NUEVAS HERRAMIENTAS PARA UNA ARQUEOLOGÍA DE LOS ESPACIOS DE REPRESIÓN DE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA: LOS PROYECTOS DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE ALBATERA Y LA COLONIA PENITENCIARIA DE FORMENTERA 403
Felipe Mejías López, Eloy Poveda Hernández y Víctor Martínez Rubio
25. «RUSIA» (BELCHITE) ¿«HIGIÉNICO Y CONFORTABLE ALOJAMIENTO» O ESPACIO DE REPRESIÓN? ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE UN LUGAR DONDE NO PASÓ NADA. 419
Julie de Vos y Pedro Rodríguez Simón
26. LA VIDA CUARTELERA SEGÚN LOS GRAFITOS DEL DESTACAMENTO DEL MANICOMIO, ACTUAL FACULTAD DE BELLAS ARTES «ALONSO CANO» DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 437
José Ignacio Barrera Maturana
27. EL AFRICANISMO FRANQUISTA Y LA CUESTIÓN DE LOS BARRIOS DE LATAS EN EL NORTE DE ÁFRICA: UNA MUESTRA MATERIAL DE LAS CARENCIAS DE LA «ACCIÓN CIVILIZADORA ESPAÑOLA» EN MARRUECOS 455
Ignacio Szmolka Vida

28. EL DESTACAMENTO PENAL DE TORRES DE SEGRE (1942-1944)	465
<i>Pilar Pelegrí Terrado</i>	
29. LA ARQUEOLOGÍA AL RESCATE DE LA HISTORIA. ALBATERA: CONTEX- TOS ARQUEOLÓGICOS Y MATERIALIDAD DE UN CAMPO DE CONCENTRA- CIÓN	483
<i>Felipe Mejías López</i>	

VI ENTRE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO

30. LAS FOTORREPORTERAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936—1939) LA FOTOGRAFÍA COMO PATRIMONIO HISTÓRICO Y MEMORIA	503
<i>Lucía Valentín-Gamazo</i>	
31. PATRIMONIO Y SANIDAD: PROPUESTAS DE PATRIMONIALIZACIÓN DE LA CLÍNICA MILITAR Nº5 DE MONÓVAR (ALICANTE)	521
<i>Clara Serna Alberola</i>	
32. PIEDRAS GLORIOSAS QUE SE RECICLAN. DISPUTA Y TRATAMIENTO DE UN MONUMENTO FRANQUISTA A LOS OJOS DEL PRESENTE	537
<i>Miguel Ángel Fenoll Pérez</i>	
33. MUSEALIZACIÓN DE FOSAS COMUNES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: UNA ASIGNATURA PENDIENTE	547
<i>Julia García González y Miriam Zaragoza Rastoll</i>	
34. PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA: LAS FOSAS COMUNES DEL FRAN- QUISMO, ENTRE LA RESPONSABILIDAD DOCENTE, LA DISPOSICIÓN NOR- MATIVA Y LAS «GUERRAS DEL CURRÍCULO».	563
<i>José Castilla Segura</i>	
35. ESPACIOS Y LUGARES DE MEMORIA EN NAVARRA: LOS PROCESOS DE RECONOCIMIENTO, PROTECCIÓN, PATRIMONIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN . . .	581
<i>José Miguel Gastón Aguas y César Layana Ilundain</i>	
36. DEL TRAUMA AL PATRIMONIO. L'ETNO COMO INSTITUCIÓN PIONERA EN LA MUSEALIZACIÓN DE LA REPRESIÓN FRANQUISTA. LA COLECCIÓN DE MEMORIA DEMOCRÁTICA	597
<i>José María Candela Guillén y Albert Costa Ramon</i>	

VII
LA TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA

37. ARQUEOLOGÍA Y GUERRA CIVIL. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DEL FRENTE DE SOMOSIERRA. 617
Guillermo García Llorente y Sergio Riesco Roche
38. TRABAJAR LA MEMORIA, LA REPARACIÓN Y LA JUSTICIA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA. 633
Teresa Campos-Lopez, Iratxe Gillate, Janire Castrillo y Maddi Elorza
39. LA TRANSMISIÓN DE LAS VIVENCIAS DEL FRANQUISMO FUERA DE ESPAÑA. SOBRE EL CÓMO TRADUCIR LOS TESTIMONIOS DE VÍCTIMAS PUEDE CAMBIAR EL MENSAJE: EL CASO ESPECÍFICO DE EL SILENCIO DE OTROS EN NETFLIX. 651
África Morillas-Stevaux

INTRODUCCIÓN

HISTORIAS BAJO TIERRA

MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO BLANCO
ARNAU FERNÁNDEZ PASALODOS
FRANCISCO CARRIÓN MÉNDEZ
Universidad de Granada

Existe un archivo que nunca fue concebido para ser leído y que está bajo nuestros pies, bajo la tierra. Es un registro que permanece oculto en las laderas de una montaña donde aún se distinguen las líneas de una trinchera de la Guerra Civil. Bajo el suelo de un olivar donde continúan enterrados quienes fueron fusilados hace noventa años. En los muros de un antiguo cuartel cubiertos de nombres, dibujos y cuentas atrás grabadas por soldados que esperaban el final del servicio militar. En los restos de un campo de concentración que parecía haber desaparecido para siempre. En los refugios antiaéreos que todavía componen el subsuelo de muchas ciudades. En una cuchara con unas iniciales grabadas, en un peine encontrado junto a un esqueleto y en un espejo que alguien decidió conservar hasta el último instante de su vida.

En las últimas décadas, la arqueología ha transformado profundamente nuestra manera de acercarnos a la Guerra Civil y al franquismo. Es una disciplina que no se limita a localizar trincheras y a recuperar objetos antiguos, sino que constituye un campo capaz de reconstruir experiencias humanas que apenas dejaron rastro en los documentos escritos y orales. La cultura material permite observar, analizar y entender la guerra y la dictadura desde otra escala: la de quienes combatieron, resistieron, sobrevivieron, fueron encarcelados, asesinados o de aquellos que emigraron. Allí donde los archivos no nos explican nada o muy poco, la tierra es capaz de revelarnos parte de lo ocurrido en el pasado.

La arqueología, como compañera de la historia, puede ayudarnos a recuperar el pasado con una mirada social, que confronte el poder, sus victorias y aquello que Walter Benjamin llamaba «progreso». De hecho, estas palabras de Alfredo González Ruibal, uno de los grandes impulsores de la arqueología contemporánea en España, parecen abrazar esa lectura de la historia a contrapelo del filósofo alemán: «El hallazgo arqueológico excepcional es el que revela de golpe una verdad sobre el pasado o captura

un instante en la historia. Un fragmento minúsculo que te atraviesa como un trozo de metralla, disuelve la distancia con el pasado y permanece contigo para siempre»¹.

Las fosas comunes de la guerra y la posguerra pueden servir como alegoría de esa recuperación del pasado más social perdido o destruido por el poder. No son únicamente lugares donde aparecen cuerpos. Son, en realidad, el último espacio de vida de quienes fueron asesinados. Entre los restos humanos aparecen relojes, alianzas matrimoniales, rosarios, medallas, peines, espejos, cepillos de dientes o pequeñas fichas de dominó. Objetos humildes que nunca fueron pensados para formar parte de un museo ni de un libro y que, sin embargo, nos permiten formular preguntas que ningún expediente judicial o policial podría responder. ¿Quién guardó aquel espejo? ¿Por qué alguien decidió grabar sus iniciales en una cuchara? ¿En qué pensaban quienes tallaban huesos de aceituna mientras esperaban una ejecución? ¿Qué significaba seguir peinándose cuando la muerte acechaba tras la llegada del alba?

La arqueología no siempre puede responder a esas preguntas, pero nos obliga a plantearlas. Y, precisamente por eso, amplía nuestra forma de hacer historia. Así, en las fosas comunes excavadas en el cementerio de San Rafael en Málaga la propia profundidad del terreno habla. Se excavaron a dos metros bajo tierra y se han encontrado hasta seis niveles superpuestos de cuerpos. Ello revela que las autoridades franquistas pensaban asesinar a mucha gente y durante un largo periodo: la violencia no fue improvisada ni excepcional, sino planificada, sistemática y sostenida en el tiempo. La imagen de una enorme zanja abierta en mitad de un cementerio público, visible para cualquiera, constituye por sí misma un documento histórico. Para la dictadura no era necesario ocultar el crimen, y la propia fosa transmitía un mensaje inequívoco: el poder podía matar a plena luz del día y seguiría haciéndolo².

La colaboración entre la arqueología y la historia contemporánea no es nueva, ni en España ni en el resto del mundo. Está claro que en nuestro país el empleo de la arqueología para conocer nuestro pasado más reciente ha penetrado más tarde y con más dificultad. De hecho, todavía es posible encontrar espacios académicos tanto en las áreas de arqueología como de historia que consideran fútil esta colaboración.

Sin embargo, se ha hecho camino al andar y hoy se evidencia la consolidación de la arqueología contemporánea en el estudio de la Guerra Civil y de la dictadura. Desde la importante publicación del monográfico sobre la arqueología de la guerra y de la posguerra en la revista de arqueología prehistórica *Complutum* (2008), las aportaciones de la arqueología al conocimiento de aquello que quedó silenciado en la guerra y en la dictadura franquista han aumentado tanto en número como en profundidad³. En

¹ GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo, *País en ruinas*. Barcelona: Crítica, 2026, p. 46.

² *Ibidem.*, pp. 84-85.

³ *Complutum*, vol. 19, 2, 2008.

ello han tenido que ver, a nuestro juicio, tres factores: en primer lugar, el importante movimiento para la recuperación de la memoria histórica, que ha actuado como aliento e impulsor de excavaciones e iniciativas para recuperar el pasado. En segundo lugar, las políticas públicas de memoria que, desde el Gobierno de España y desde algunas comunidades autónomas, se han desplegado en los últimos años, lo que ha supuesto una apoyo destacado no sólo a la reparación y a la dignificación de las víctimas y de sus familiares, sino también en la investigación de lo ocurrido. Y en tercer lugar, la conformación progresiva de un grupo de arqueólogos del conflicto que, bien desde asociaciones, de empresas o desde la academia, fueron verdaderos motores para la creación de conocimiento: un ejemplo de todo ello fue el pionero congreso internacional de arqueología de la Guerra Civil celebrado en Vitoria-Gasteiz en la Universidad del País Vasco en el año 2014.

De este modo, hoy es posible encontrar en nuestro país una arqueología del conflicto contemporáneo cada vez más madura. Así, vemos como a través de diversos trabajos se participa en debates internacionales⁴; se defienden con cada vez más frecuencia tesis doctorales donde la perspectiva histórica y arqueológica conviven con normalidad⁵; ven la luz publicaciones donde ambas visiones van de la mano, desentrañando historias que el poder franquista quiso ocultar o deformar⁶; e incluso participaciones de arqueólogos en monográficos de revistas académicas de prestigio donde hasta ahora han imperado visiones históricas⁷. Finalmente, hay un aspecto que habla también de esta progresiva madurez de la arqueología contemporánea y de su imprescindible visión histórica: la publicación de obras relevantes que llevan estas investigaciones al gran público y que merecen, incluso, premios nacionales de la crítica⁸.

⁴ Sin ánimo de ser exhaustivos: GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo, AYÁN VILA, Xurxo, y CAESAR, Rachel, «Ethics, archaeology, and civil conflict: the case of Spain.» *Ethics and the Archaeology of Violence* (2015): 113-136. GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo, *An Archaeology of the Contemporary Era*, Abingdon, Routledge, 2019; GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo, *The Archaeology of the Spanish Civil War*, Abingdon, Routledge, 2020. ROSIGNOLI, Bruno, MARÍN SUÁREZ, Carlos y TEJERIZO-GARCÍA, Carlos (eds.), *Arqueología de la dictadura en Latinoamérica y Europa: violencia, resistencia, resiliencia*. Oxford: BAR International Series, 2020.

⁵ Un ejemplo muy reciente: MEJÍAS LÓPEZ, Felipe, *El campo de concentración de Albalera. Arqueología y materialidad de un espacio de represión en el contexto de la Guerra Civil (1937-1939)*. Universidad de Alicante, 2026.

⁶ Por ejemplo: CARRIÓN MÉNDEZ, Francisco y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, *Desenterrar el pasado. Arqueología e historia de la Guerra Civil y la dictadura franquista*. Granada, Comares, 2024. AYÁN VILA, Xurxo y NOVO, Olga, *Repil: 20 de abril de 1949*. Santiago de Compostela, Positivas, 2025.

⁷ Un monográfico de revista reciente coordinado por Santiago GOROSTIZA: «La Guerra Civil española desde la historia ambiental», *Historia Agraria. Revista de agricultura e historia rural*, 99 (2026).

⁸ GONZÁLEZ RUIBAL, Alfredo, *Tierra arrasada: un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI*. Barcelona: Crítica, 2023. GONZÁLEZ RUIBAL, *País en ruinas*.

Es en este contexto de terreno fértil y abonado en el que convocamos el I Congreso Internacional «Arqueología e Historia de la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1975)», que se celebró en la Universidad de Granada entre el 10 y el 12 de septiembre de 2025. El mismo partía de la obtención de una ayuda solicitada a la Secretaría de Estado de Memoria Democrática (Ministerio de Administración Territorial y Memoria Democrática) para el desarrollo de esta actividad. Lo que se planteó inicialmente como un congreso de un par de días, en el que esperábamos una treintena de propuestas de comunicaciones en el mejor de los casos se vio superado por la realidad. Recibimos casi un centenar desde todos los puntos de la península, reflejo evidente de la necesidad de celebrar encuentros académicos de este tipo donde dar a conocer los resultados y avances de las investigaciones que se desarrollaban sobre diversos aspectos de nuestro pasado más difícil. Tuvimos que ampliar el congreso a tres días, fijando además sesiones paralelas que, en ocasiones, llegaron a ser hasta tres simultáneas. Además, ante las nuevas dimensiones del evento fue clave contar con el apoyo del Comisionado «España en Libertad. 50 años» y de la Universidad de Granada. El congreso se convirtió además en la primera actividad organizada por la Cátedra de Memoria Democrática «Salvador Vila», dirigida por Francisco Carrión Méndez.

Ante la aceptación de nuestra propuesta, comprendimos que el congreso de Granada era una oportunidad que no podíamos desaprovechar. Por ello, decidimos contar con especialistas de primer nivel internacional para que, como ponentes principales, abriesen cada una de las jornadas del evento. Para el primer día, el de la inauguración, contamos con Alfredo González Ruibal (INCIPIT-CSIC), pionero y referente obligado en la arqueología de la Guerra Civil y el franquismo, quien nos habló del hambre y las chabolas que marcaron los suburbios de las ciudades bajo el franquismo. Para el segundo día, quisimos ensanchar nuestra mirada a veces demasiado eurocéntrica atendiendo a la historia y arqueología de la violencia en África: contamos para ello con Gabriel Moshenska (University College London), quien disertó sobre las arqueologías de la contrainsurgencia en la Revuelta del Mau Mau (Kenia). El último y tercer día contamos con Barbara Hausmeir (Universidad de Innsbruck), una de las mejores especialistas en el estudio de los campos de concentración nazis a través de la arqueología, quien dedicó su intervención a las materialidades de la aniquilación y de la resistencia del genocidio nazi.

Fueron tres días intensos los que vivimos en Granada. No sólo hubo tiempo para conocer los trabajos de los compañeros o exponer los nuestros o discutir sobre ellos. También fue momento para establecer lazos personales o profesionales, esenciales para el trabajo no ya de los arqueólogos, sino también de los historiadores. Este ha sido, en parte, otra de las claves del avance de la arqueología contemporánea en España y, auguramos, lo será en el futuro.

Este libro es producto de esos días. Pero no quiere dejar de reconocer que es tan sólo una etapa más en el camino que una serie de profesionales y académicos

comenzaron hace años y que ahora continúa. Los editores hemos realizado una tarea de selección de trabajos que, de alguna forma, se complementan para tener una visión amplia y heterogénea sobre la arqueología e historia de la guerra y de la dictadura franquista. El volumen está estructurado en siete partes que comprenden diversos temas: las fosas, los bombardeos, los frentes de guerra, la guerrilla antifranquista, los espacios de reclusión, el patrimonio memorial y la transmisión de la memoria. Así, las investigaciones aquí reunidas nos llevan desde las fosas comunes hasta los refugios antiaéreos, desde las posiciones fortificadas de los frentes hasta las cuevas utilizadas por la guerrilla antifranquista, desde los campos de concentración hasta los destacamentos penales, desde los grafitos de un antiguo cuartel hasta la musealización de espacios de memoria. A lo largo de estos capítulos aparecen tecnologías de vanguardia, modelos tridimensionales, análisis antropológicos, estudios de ADN, cartografía digital, fotografía aérea o sistemas de información geográfica. Pero, por encima de cualquier metodología, todas las contribuciones comparten una misma convicción: comprender la Guerra Civil y el franquismo exige prestar atención a aquello que permanece bajo la tierra o muy cerca de ella.

El volumen es un reflejo del congreso en un aspecto muy importante: en él conviven disciplinas que con frecuencia han avanzado por caminos paralelos. Historiadores, arqueólogos, antropólogos forenses, especialistas en patrimonio, museólogos, geógrafos o expertos en tecnologías digitales participan de forma conjunta en el libro, como reflejo de esos días en los que compartieron en Granada preguntas, métodos, experiencias y resultados. Para desentrañar el pasado oculto, la interdisciplinariedad es esencial para desvelar los silencios e historias que duermen bajo tierra.

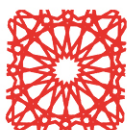
Terminamos. La arqueología, la historia y todas las disciplinas señaladas son aliadas en la tarea que debe guiar la reconstrucción del pasado: trazar una genealogía del presente, para lanzar preguntas (y obtener respuestas) de los dilemas que atenazan nuestros días⁹. Las historias de las páginas que siguen hablan de un pasado que, a veces, parece que vuelve a visitarnos, aunque sea en otras partes del mundo cada vez menos alejadas. Hablan de violencia, pero también de los esfuerzos de la gente común por salir adelante en el día a día. De la muerte, pero también de la supervivencia. De la destrucción, pero también de la memoria. Nos muestran cómo una trinchera puede explicar las condiciones materiales del combate, cómo una fosa permite reconstruir las últimas horas de quienes fueron asesinados, cómo un grafito conserva emociones que nunca llegaron a escribirse en una carta, cómo un refugio antiaéreo acaba convirtiéndose en patrimonio, y cómo una excavación puede transformar la relación de una comunidad con su propio pasado. Todas son historias que estaban, hasta ahora, bajo tierra.

⁹ FONTANA, Josep, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, Crítica, 1999.

EXISTE UN ARCHIVO QUE NUNCA FUE CONCEBIDO PARA SER LEÍDO y que está bajo nuestros pies, bajo la tierra. Es un registro que permanece oculto en las laderas de una montaña donde aún se distinguen las líneas de una trinchera de la Guerra Civil. Bajo el suelo de un olivar donde continúan enterrados quienes fueron fusilados hace noventa años. En los muros de un antiguo cuartel cubiertos de nombres, dibujos y cuentas atrás grabadas por soldados que esperaban el final del servicio militar. En los restos de un campo de concentración que parecía haber desaparecido para siempre. En los refugios antiaéreos que todavía componen el subsuelo de muchas ciudades. En una cuchara con unas iniciales grabadas, en un peine encontrado junto a un esqueleto y en un espejo que alguien decidió conservar hasta el último instante de su vida.

En las últimas décadas, la arqueología ha transformado nuestra manera de aproximarnos a la Guerra Civil y al franquismo. Allí donde los documentos escritos y los testimonios orales callan o apenas alcanzan a explicar lo sucedido, la cultura material permite reconstruir experiencias humanas, iluminar espacios olvidados y formular nuevas preguntas sobre la violencia, la represión, la resistencia y la vida cotidiana durante la guerra y la dictadura. *Bajo la tierra, tras la historia. Arqueología y memoria de la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1975)* reúne investigaciones que muestran la consolidación de la arqueología contemporánea como una herramienta imprescindible para comprender este pasado. El volumen propone una mirada amplia, plural e interdisciplinar en la que confluyen arqueología, historia, antropología forense, patrimonio, museología, geografía y tecnologías digitales.

La obra recorre fosas comunes y refugios antiaéreos, posiciones fortificadas y cuevas de guerrilleros, campos de concentración y destacamentos penales, grafitos y espacios de memoria. Modelos tridimensionales, análisis antropológicos y de ADN, cartografía digital, fotografía aérea y sistemas de información geográfica se combinan para recuperar las huellas materiales de quienes combatieron, padecieron la represión, resistieron o trataron de sobrevivir. Nos acercamos a sí no sólo a los restos del pasado, sino a historias capaces de transformar nuestro conocimiento de la Guerra Civil y el franquismo, hasta ahora sepultadas bajo la tierra.



COMARES
editorial

ISBN 979-13-7033-185-6



9 791370 331856