

The book cover features a vertical tear down the center, creating two contrasting scenes. The left side is a vibrant, warm-toned illustration of a woman in a red shirt and dark skirt, wearing a green beret and holding a rifle aloft. She is walking towards the viewer, with a large crowd of people and the red-tinted facade of a cathedral in the background. The right side is a darker, more somber illustration of a nun in a black habit holding a small cross, standing next to a young girl in a yellow dress. They are in a narrow street with tall buildings, and the background shows a cityscape under a cloudy sky with a few airplanes.

Francisco David García Martín

MADRID, CAPITAL DE LA DERROTA

*Memoria y otredad en la prosa
del final de la Guerra Civil española*

COMARES LITERATURA

MADRID, CAPITAL DE LA DERROTA

FRANCISCO DAVID GARCÍA MARTÍN

MADRID, CAPITAL DE LA DERROTA

*Memoria y otredad en la prosa del final
de la Guerra Civil española*

GRANADA, 2026

COMARES LITERATURA

Esta obra ha sido posible gracias a la Universidad de Salamanca con una financiación a cargo del Programa de Difusión de Resultados —Modalidad C— y también ha contribuido en su publicación el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

VNIVERSIDAD D SALAMANCA

Departamento de
Lengua Española

Ilustración de cubierta:

Javier A. Vidaurre

Maquetación:

Nacho S. Díaz

© Francisco David García Martín

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada) España

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 979-13-7033-152-8 • Depósito Legal: Gr. 1064/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

*Un día que tenga tiempo
os contaré la aventura de mi infancia
con el lobo Franco.*

*Yo era una caperucita roja en zona roja.
El lobo Franco se enteró que en mi cestita
no llevaba solomillo y queso para mi abuelita
y al ver que llevaba libros y poesía,
mandó su jauría
y me detuvo en la Gran Vía.*

*Los criados del lobo
me metieron en prisión,
me mordisquearon a gusto,
por poco me muero del susto.*

*En el bosque de cemento
pasé un miedo atroz.
Yo era una caperucita roja
y “el Franco” un lobo feroz.*

“Yo era Caperucita”, Gloria Fuertes

A mi madre

SUMARIO

RESUMEN	1
ABSTRACT.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5
 CAPÍTULO I. MEMORIA Y OLVIDO: EL RECUERDO DEL PASADO COMO DIÁLOGO CON NUESTRO PRESENTE	 11
I. MEMORIA, OTREDAD Y COMPROMISO: EL RECUERDO DEL PASADO VISTO DESDE EL YO.....	 13
1. La memoria como espacio común entre el yo y el otro	13
2. Los estudios de la memoria como paradigma de análisis.....	20
A. <i>Los estudios de la memoria: conceptualización y desarrollo histórico</i> ..	23
a) <i>Las tres etapas de los estudios de la memoria</i>	26
B. <i>La relación conceptual entre endogrupo y exogrupo como base para la memoria.</i>	36
3. La lucha por el recuerdo: la Guerra Civil desde los estudios de la memoria	43
A. <i>El olvido como arma</i>	43
B. <i>Lieux de mémoire: lugar(es) fragmentado(s) para el recuerdo.</i>	45
4. Nosotros frente a ellos: La nación como marco estructural del grupo	49
II. DE HISTORIA COMO FICCIÓN, Y FICCIÓN COMO HISTORIA. EL ESTATUTO DE LA HISTORIOGRAFÍA EN CUESTIÓN	 50
1. ¿Existe la verdad? Acercamiento a la realidad de los hechos	50
2. El triunfo de la narrativa: la historia como constructo	54
III. CASADO CONTRA NEGRÍN: EL FINAL DE LA REPÚBLICA DESDE LA HISTO- RIOGRAFÍA	 59

CAPÍTULO II. EL FIN DE UN MITO.	69
I. MADRID: SÍMBOLO Y EJEMPLO DEL FINAL DEL CONFLICTO	71
II. LA FICCIÓN COMO ESPEJO DEL PASADO: RELACIONES Y CONEXIONES ENTRE LA FICCIÓN DE MAX AUB Y LA MEMORIA VIVA DE CARLOS MORLA LYNCH.	72
1. Una República sentenciada: la ficción como arma para relatar el final	72
A. <i>Las ficciones de Aub y el contexto que establece Morla Lynch</i>	74
B. <i>Campo del Moro: la epopeya de la derrota desde la búsqueda de la verdad</i>	86
C. <i>Aub y su visión del comunismo: las contradicciones del otro interior</i>	101
D. <i>Negrinismo y antinegrinismo en torno a la derrota: la Quinta Columna y la muerte de Madrid</i>	109
E. <i>Las voces de los olvidados: Besteiro y su papel en el golpe casadista</i>	113
2. Madrid agoniza: comunistas contra casadistas	117
A. <i>Morla y su Madrid tensionado: entre el terror y la normalidad</i>	117
B. <i>El fantasma de Franco: el engaño de Burgos en los diálogos de Aub</i>	121
C. <i>Una epopeya de la traición: Aub y su defensa de la legitimidad republicana</i>	127
D. <i>Aub y el triunfo de los grises: la vida continúa en el Madrid de la guerra</i>	139
3. Madrid derrotado: el comienzo de la Victoria y la pérdida de la Paz	142
A. <i>El significado de la Victoria: el cansancio de Morla</i>	142
B. <i>La desesperación invade Madrid: Aub y los últimos días de la capital</i>	149
III. ÁNGEL MARÍA DE LERA: ENTRE EL DERROTISMO REPUBLICANO Y LA SOMBRA DEL FRANQUISMO.	154
1. La ficción contra el mito de la liberación de España	155
A. <i>Las últimas banderas: ausencia de neutralidad y negatividad de la República</i>	157
B. <i>Las fracturas internas de la República como consecuencia de la derrota</i>	162
C. <i>El análisis de la deshumanización en la prosa de De Lera</i>	166
2. La igualación entre ambos bandos y la pérdida de la verdad	169
A. <i>Entre el odio y la venganza: el personaje de Julio Cubas</i>	169
B. <i>La República y su "pecado original": la Desbandá y los recuerdos de un Madrid sin guerra</i>	171
C. <i>La memoria tergiversada de la República: la censura como elemento significativo de la prosa de De Lera</i>	179
D. <i>El triunfo de la individualidad frente al grupo</i>	182
E. <i>Entre las falsas esperanzas y la memoria: De Lera y su particular búsqueda de la verdad</i>	185
CONCLUSIONES	193
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	203

RESUMEN

Pocos periodos de la historia reciente española resultan tan conflictivos como la Guerra Civil. El conflicto acaecido durante tres años, de 1936 a 1939, sigue presente en la conciencia colectiva de la sociedad española, que es deudora del trauma pasado y de un recuerdo que no deja de manifestarse como tan necesario como temido. Hay momentos que marcan profundamente la visión del pasado que tiene una determinada comunidad, y este es uno de ellos. El enfrentamiento entre endogrupo y exogrupo se vivió con una virulencia extrema que sacudió las raíces y las concepciones más profundas de la comunidad del momento. La asunción de que la realidad se resquebrajaba ante los ojos de cada uno de los participantes quedó marcada como un momento traumático de difícil superación. La verdad quedó fragmentada en miles de visiones subjetivas de lo sucedido que no solo se escindieron y enfrentaron durante décadas, sino que sufrieron bajo el yugo de la dictadura franquista impuesta por las armas, el olvido de todo aquello que no sirviera para la instauración del nuevo régimen, así como la transformación del pasado en un relato triunfalista destinado a reforzar el poder de los nuevos dueños del Estado.

En medio de esta situación, la lucha por el recuerdo se convirtió en una constante desde los primeros momentos. La memoria de lo sucedido se transformó en el arma idónea ante la sinrazón del olvido. A través de la palabra presentificada, muchos de los participantes en el conflicto procuraron transmitir su grito de combate gracias a una subjetividad presentificada a partir de sus textos. En esta línea, el objetivo de este trabajo es presentar las interrelaciones que se sucedieron entre la literatura y la historia desde el análisis de los textos de autores de diversos orígenes y situaciones vitales —Max Aub, Carlos Morla Lynch y Ángel María de Lera—, con la intención de mostrar la potencialidad que es capaz de desplegar el recuerdo desde el intento de observar un pasado que se desvanece ante nuestros ojos.

A lo largo de la presente obra se busca ofrecer un análisis de las relaciones entre literatura e historia a través del estudio del final de la Guerra Civil española, en torno al simbolismo adquirido por la ciudad de Madrid durante el mes de marzo de 1939. Desde estas páginas se explora cómo la ficción y la memoria se entrelazan para reconstruir un pasado traumático que sigue muy presente en la conciencia colectiva española. El estudio se articula en torno al análisis comparativo de tres autores de diversa procedencia y obra: Max Aub, Carlos Morla Lynch y Ángel María de Lera. A través del análisis de *Campo del moro* de Aub, los *Diarios* de Morla Lynch y *Las últimas banderas* de De Lera, se examina cómo la subjetividad y la narrativa ficcional pueden ofrecer perspectivas complementarias —y a veces contradictorias— sobre los acontecimientos históricos, particularmente en lo relativo al golpe de Estado del coronel Casado y la caída de la República. Asimismo, se lleva a cabo una reflexión sobre el estatuto de la historiografía como constructo narrativo, siguiendo las aportaciones de teóricos como Hayden White o Wulf Kansteiner.

Esta investigación revela, de esta manera, cómo Madrid se convierte en escenario de una disputa que trasciende lo militar para transformarse en una lucha por el control de la memoria y el relato histórico. La obra constituye, así, una contribución al estudio interdisciplinar entre literatura e historia que arroja nueva luz sobre un periodo crucial de la España contemporánea y sobre los mecanismos mediante los cuales la ficción puede recuperar voces marginadas por el discurso oficial.



ISBN 979-13-7033-152-8

