

El Príncipe Negro en Castilla

ENTRE LA HISTORIA
Y LA REPRESENTACIÓN LITERARIA

María Asunción Barreras Gómez



COMARES LITERATURA

MARÍA ASUNCIÓN BARRERAS GÓMEZ
Universidad de La Rioja

EL PRÍNCIPE NEGRO EN CASTILLA

Entre la historia
y la representación literaria

GRANADA, 2026

COMARES LITERATURA

Este estudio ha sido financiado a través de las Ayudas a la Investigación del Instituto de Estudios Riojanos del Gobierno de La Rioja.



Imagen de cubierta: miniatura que representa la Batalla de Nájera (1367), procedente de las *Chroniques* de Jean Froissart (siglo xv), Bibliothèque nationale de France, MS Français 2643, fol. 312v. Reproducción obtenida a través de Wikimedia Commons (dominio público).

Maquetación:
Miriam L. Puerta

© María Asunción Barreras Gómez

© Editorial Comares, 2026
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 979-13-7033-147-4 • Depósito Legal: Gr. 1001/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

CONSIDERACIONES PRELIMINARES	IX
Capítulo 1.— EDWARD PLANTAGENET, EL PRÍNCIPE NEGRO	1
I. APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA	1
Capítulo 2.— LA GUERRA DE LOS CIENTO AÑOS	7
I. EL CONFLICTO DINÁSTICO POR LA CORONA FRANCESA.....	7
1. La batalla de Nájera, también llamada de Navarrete ..	11
Capítulo 3.— LA FIGURA DEL PRÍNCIPE NEGRO EN LA LITERATURA ..	19
I. LOS CRONISTAS QUE PRESENCIARON LA BATALLA DE NÁJERA	21
1. Chandos Herald	21
2. Pedro López de Ayala	35
II. OTROS CRONISTAS MEDIEVALES	41
1. Jean Le Bel	41
2. Jean Froissart.....	48
3. Thomas Walsingham	69
III. EL PRÍNCIPE NEGRO EN LA OBRA DE SHAKESPEARE.....	73
1. Edward III	74
2. Richard II.....	81
3. Henry V.....	85
4. Henry VI.....	89
IV. EL PRÍNCIPE NEGRO EN LA NOVELA HISTÓRICA DE CONAN DOYLE	91
CONCLUSIONES	99
BIBLIOGRAFÍA.....	105

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

La figura del Príncipe Negro, Edward Plantagenet y también príncipe de Gales, tiene un lugar destacado en la historia política y militar inglesa del medievo, así como en la tradición caballeresca europea. Su vida, especialmente ligada a la Guerra de los Cien Años, le hizo conseguir la victoria en grandes batallas que le llevaron al reconocimiento internacional. Una de esas batallas que ayudaron a construir el mito de este héroe tuvo lugar el 3 de abril de 1367 en Nájera, España. Así lo reconocieron las crónicas medievales del momento. Sin embargo, su corta vida no le permitió llegar a ser rey y sus victorias, descritas en las crónicas y recordadas en textos literarios posteriores, poco fueron investigadas en el campo de la filología. Este estudio contextualiza históricamente la figura del Príncipe Negro para comprender el alcance político y militar que tuvo en su momento. También se rastrea su figura en los diversos textos medievales, renacentistas y victorianos para comprender la recepción de su figura en la literatura y su paso por Castilla en la batalla de Nájera.

Desde muy joven Edward Plantagenet demostró grandes habilidades que llamaron la atención de sus contemporáneos y que los cronistas supieron realzar: su valentía, su coraje o su sabiduría, lo que le llevó a ganar grandes batallas. Crécy, Poitiers y Nájera le elevaron a la categoría de mito en las crónicas medievales. De esta manera, los autores lo retratan como un

ejemplo de la caballería medieval. Aunque también aparecen en algunas crónicas escenas terribles de lugares devastados, como hechos históricos relatados y en contraposición al ideal caballeresco con el que retratan al Príncipe Negro.

Este estudio ofrece una biografía de Edward Plantagenet que nos acerca a su figura histórica y personal. El siguiente capítulo está dedicado a explicar la Guerra de los Cien Años y las razones de la reivindicación del trono de Francia por parte del rey inglés, tanto por cuestiones familiares como políticas y económicas. Así, se comprenderá la participación de Inglaterra a favor de Pedro I en la guerra civil por el trono de Castilla. Se explicará su relevancia, simbolizada en el rubí del Príncipe Negro en la corona imperial inglesa. El capítulo dedicado a la figura de Edward Plantagenet en la literatura es el más amplio. Se muestran las citas del Príncipe Negro y su victoria en Nájera que aparecen en la literatura, así como se comentan y se hace uso de la crítica literaria. Este capítulo está dividido en varias secciones. La primera está dedicada a los cronistas que presenciaron la batalla de Nájera y a los cronistas medievales que recogieron los hechos a partir de fuentes indirectas; la última analiza la aparición de la figura del Príncipe Negro en los dramas históricos de Shakespeare y en la novela histórica de Conan Doyle ambientada en la época medieval. El último capítulo ofrece las conclusiones de este estudio con las ideas principales expuestas. Se analizan las implicaciones de las escenas históricas descritas mediante el análisis de los textos como fuentes históricas, el estudio de la construcción de la figura del Príncipe Negro como héroe caballeresco dentro de la tradición literaria y la consideración de las tensiones que estos relatos plantean entre la perspectiva literaria y la histórica.

El Príncipe Negro, Edward Plantagenet, fue una figura fundamental de la Europa medieval. Las batallas de la Guerra de los Cien años y, especialmente, la de Nájera en 1367 le otorgaron un prestigio militar y caballeresco excepcional. Su imagen, más allá de los hechos históricos, fue reinterpretada y transmitida a través de las crónicas medievales y de la literatura de épocas posteriores.

Este estudio muestra la construcción y evolución de la figura del Príncipe Negro desde una doble perspectiva histórica y literaria. Se parte de una aproximación biográfica e histórica para entender la reivindicación inglesa del trono de Francia y la participación del Príncipe Negro en la guerra civil por el trono de Castilla. Para ello, se analizan las crónicas medievales de Chandos Herald, López de Ayala, Le Bel, Froissart y Walsingham, así como su recepción en las obras de Shakespeare y Conan Doyle. De este modo, se aprecia cómo se convirtió en uno de los referentes históricos de la tradición europea.

La obra combina los campos de la historia, la filología y la crítica literaria para mostrar cómo los textos no solo transmiten hechos, sino que también modelan la memoria colectiva, crean referentes culturales y transforman personajes históricos en héroes. Asimismo, se recupera el papel de Castilla y de la batalla de Nájera, también conocida como de Navarrete, como un hecho decisivo en la proyección europea del Príncipe Negro.

Utilizando un enfoque interdisciplinar y una amplia base documental, este estudio ofrece una perspectiva original sobre la construcción y pervivencia de una de las figuras más influyentes de la Europa medieval. De esta manera, se muestra el proceso por el que la historia se transforma en literatura y el héroe en mito.



COMARES
editorial

ISBN 979-13-7033-147-4



9 791370 331474