

ALGO BARROCO



JUAN ALFONSO
CONTRERAS

HOY

ALGO
BARROCO
HOY

JUAN ALFONSO
CONTRERAS

SOMETHING
BAROQUE
TODAY

La cultura andaluza —la de ayer y la de hoy— está impregnada por los valores del Barroco. La religiosidad y la estética de los siglos modernos no sólo se despliegan vívidamente en nuestros desfiles procesionales y romerías, sino que también están presentes en las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo de nuestra tierra.

El Barroco es un concepto artístico e histórico que ha influido de manera transversal en la conformación de nuestra identidad. Nuestra riqueza patrimonial y nuestra cultura popular son la encarnadura actual de que Andalucía sigue siendo barroca, audaz, heterodoxa y trasgresora.

Así lo acredita el nuevo libro del ingeniero granadino, coleccionista, comisario de exposiciones y crítico de arte, Juan Alfonso Contreras. A través de la mirada, la voz y las obras de veinte artistas plásticos, nacidos en Andalucía o cuya carrera está muy vinculada a nuestra tierra, el volumen pone de manifiesto que la escenografía barroca —sus trampantojos, emocionalidad, dinamismo y riqueza— forma parte de la cotidianeidad más vibrante del arte contemporáneo.

Acreeedores de reconocidas trayectorias, estos artistas han expuesto en relevantes galerías y centros de creación contemporánea, de tal manera que sus obras forman parte, desde hace tiempo, de destacadas colecciones públicas y privadas. Pintando y esculpiendo puentes entre el pasado y el presente, reivindican sus raíces como nuevos eslabones de una tradición barroca de la que los andaluces nos sentimos profundamente orgullosos.

Cada uno a su manera, marcados por la libertad creativa y la ruptura con las normas establecidas, se preguntan, una y otra vez, cómo dar la vuelta a la realidad para abordar cuestiones urgentes de la sociedad contemporánea, teniendo en el pasado un ancla a la que le impide navegar a la deriva.

La cultura, y muy singularmente el arte, conforman el alma y el corazón de las sociedades. Son, por tanto, los opuestos al ‘no-lugar’; los espacios compartidos en los que se construyen las identidades, se preserva la memoria colectiva y se plantean preguntas desde el diálogo con los que piensan diferente. Resulta, por tanto, tan necesaria como inaplazable.

Agradezco al autor haber querido contar con mis palabras como preámbulo a un volumen que nos permite ver, y escuchar, el latido del Barroco, a la sazón, un acelerador de las partículas, los píxeles y los pigmentos de la innovación artística.

Andalusian culture—past and present alike—is profoundly indebted to the values of the Baroque. The religiosity and the aesthetic sensibility of the early modern period are not only readily visible in our processions and pilgrimages, but are also present in many forms of contemporary artistic expression across our region.

The Baroque is both an artistic and a historical concept that has exerted a deep and lasting influence on our identity. Indeed, our rich cultural heritage and popular traditions are living proof that Andalusia is still baroque, bold, heterodox and transgressive.

One can see as much in the new book by the engineer, collector, exhibition curator and art critic from Granada, Juan Alfonso Contreras. Through the visions, voices and works of twenty visual artists—either born in Andalusia or closely connected to our region—the publication shows how the scenography of the Baroque, with its signature trompe-l'oeil effects, emotional intensity, dynamism and visual richness, remains alive and well in the vibrant language of contemporary art.

These artists, all with widely recognised careers, have exhibited in leading galleries and contemporary art centres, and their works have long formed part of major public and private collections. By painting and sculpting bridges between past and present, they reaffirm their roots, forging new links in the chain of the Baroque tradition of which Andalusians are immensely proud.

Each in their own way, driven by creative freedom and a willingness to break with established conventions, they keep striving to reimagine reality in order to address the pressing issues affecting society today, while at once keeping an anchor in the past, thus preventing their work from drifting without direction.

Culture and, particularly, the visual arts are instrumental in shaping the heart and soul of a society. As such, they stand in opposition to the notion of the “non-place” by providing shared spaces where identities are formed, collective memory is preserved and questions can be posed through dialogue with those who think differently. For this reason, culture is both essential and timely.

I would like to thank the author for inviting me to contribute these introductory words to a book that allows us to see, and hear, the beating pulse of the Baroque, which continues to act today as an accelerator of the particles, pixels and pigments of artistic innovation.

09

PRESENCIA DE LA AUSENCIA
THE PRESENCE OF ABSENCE

Juan Alfonso Contreras

37

AUSENCIA DE LA PRESENCIA
THE ABSENCE OF PRESENCE

Juan Alfonso Contreras

73

TRACTATUS ÆSTHETICO
—PHILOSOPHICUS

Juan Gómez Bárcena

87

EL DESCENDIMIENTO:
LA SOMBRA DE LA LUZ
THE DESCENT:
THE SHADOW OF LIGHT

Antonio Montalvo

95

ÍNDICE DE OBRAS
LIST OF WORKS

SOMETHING
BAROQUE

TODAY