

PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES Y DE INFRAESTRUCTURAS EN CASTILLA-LA MANCHA



**MARÍA DEL CARMEN CAÑIZARES RUIZ
ÁNGEL RAÚL RUIZ PULPÓN
(EDS.)**

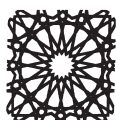
COMARES | editorial

MARÍA DEL CARMEN CAÑIZARES RUIZ

ÁNGEL RAÚL RUIZ PULPÓN

(eds.)

**PAISAJES
CULTURALES INDUSTRIALES
Y DE INFRAESTRUCTURAS
EN CASTILLA-LA MANCHA**



Financiación a cargo del Proyecto de Investigación SBPLY/23/180225/000025 Los Paisajes Culturales Industriales y de Infraestructuras como base del desarrollo territorial en Castilla-La Mancha, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fondos FEDER e INOCAM



Maquetación:
Jose M. Padilla

© Los autores

© Editorial Comares, 2026
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 979-13-7033-139-9 • Depósito Legal: Gr. 912/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

BLOQUE I INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LOS PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES Y DE INFRAESTRUCTURAS EN CASTILLA-LA MANCHA: UNA APROXIMACIÓN

M. Carmen Cañizares Ruiz y Ángel Raúl Ruiz Pulbón

I. PATRIMONIO INDUSTRIAL Y PAISAJES CULTURALES	3
II. ACTIVIDADES INDUSTRIALES E INFRAESTRUCTURAS EN CASTILLA-LA MANCHA. EL LEGADO PATRIMONIAL	10
III. UNA APROXIMACIÓN A LOS PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES Y DE INFRAESTRUCTURAS EN CASTILLA-LA MANCHA	16
IV. BREVES CONCLUSIONES.	24
V. BIBLIOGRAFÍA.	24

BLOQUE II PAISAJES CULTURALES MINEROS E INDUSTRIALES

CAPÍTULO II

EL PAISAJE CULTURAL MINERO DE LA COMARCA DE ALMADÉN: PATRIMONIO, DESARROLLO Y DESPOBLACIÓN

Ángel Raúl Ruiz Pulbón y María del Carmen Cañizares Ruiz

I. INTRODUCCIÓN.	29
II. EL TERRITORIO: LA COMARCA DE ALMADÉN.	31
III. EL PAISAJE CULTURAL MINERO DE LA COMARCA DE ALMADÉN.	33
IV. COMPORTAMIENTO DEMOGRÁFICO Y REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL	42
V. CONCLUSIÓN.	45
VI. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	46

CAPÍTULO III
LOS PAISAJES CULTURALES DE LAS SALINAS EN CASTILLA-LA MANCHA:
LAS SALINAS DE PINILLA (ALBACETE)
Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo

I. INTRODUCCIÓN	49
II. LAS SALINAS DE INTERIOR EN CASTILLA-LA MANCHA	55
III. LAS SALINAS DE PINILLA (ALCARAZ-EL BONILLO, ALBACETE)	59
IV. CONCLUSIONES	71
V. BIBLIOGRAFÍA	72

CAPÍTULO IV
LAS REALES FÁBRICAS EN CASTILLA-LA MANCHA: PAISAJES E IMÁGENES
DE LA REAL FÁBRICA DE ARMAS DE TOLEDO
Jesús Nicolás Torres Camacho

I. INTRODUCCIÓN: LAS REALES FÁBRICAS EN CASTILLA-LA MANCHA	75
II. PATRIMONIO INDUSTRIAL, PAISAJE E IMAGEN: ESPACIOS PARA UN DIÁLOGO COMÚN	78
III. LA REAL FÁBRICA DE ARMAS DE TOLEDO	81
IV. CONCLUSIONES	89
V. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	91

CAPÍTULO V
MINERÍA, INDUSTRIA Y ENERGÍA EN PUERTOLLANO:
LA SINGULARIDAD DE UN PAISAJE CULTURAL
María del Carmen Cañizares Ruiz

I. PUERTOLLANO: RECURSOS NATURALES, ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y CRECIMIENTO URBANO	93
II. EL LEGADO PATRIMONIAL: PÉRDIDA, DESATENCIÓN Y VALORIZACIÓN	96
III. LA CARACTERIZACIÓN DE UN PAISAJE CULTURAL ASOCIADO A LA MINERÍA Y A LA INDUSTRIA	99
IV. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO EN TORNO AL PATRIMONIO Y AL PAISAJE EN PUERTOLLANO	105
V. BREVES CONCLUSIONES	109
VI. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	110

BLOQUE III
PAISAJES CULTURALES DE LA ENERGÍA

CAPÍTULO VI
POBLADOS OBREROS Y PRODUCCIÓN DE ENERGÍA:
BOLARQUE Y JOSÉ CABRERA (GUADALAJARA) Y
SALTO DE VILLALBA DE LA SIERRA, UÑA Y LA TOBA (CUENCA)
Jesús Francisco Santos Santos

I. INTRODUCCIÓN	115
II. PAISAJES DE ENERGÍA EN CUENCA Y GUADALAJARA. PRESAS, CENTRALES Y POBLADOS	115
III. LAS CENTRALES ELÉCTRICAS Y LOS POBLADOS DE BOLARQUE (GUADALAJARA)	118
IV. LA CENTRAL NUCLEAR DESMANTELADA Y EL POBLADO DE ALMONACID DE ZORITA (GUADALAJARA)	123
V. EL SALTO DE VILLALBA DE LA SIERRA, LA LAGUNA DE UÑA Y SUS POBLADOS (CUENCA)	128
VI. REFLEXIONES FINALES	133
VII. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	134

BLOQUE IV
PAISAJES CULTURALES DE LAS INFRAESTRUCTURAS DE COMUNICACIÓN

CAPÍTULO VII

LA TRANSFORMACIÓN DE LOS PAISAJES FERROVIARIOS. EL CASO
DE LA LÍNEA 310 A SU PASO POR LA PROVINCIA DE CUENCA

Cristina Santos Sánchez, Héctor S. Martínez Sánchez-Mateos y Julio Plaza Tabasco

I.	EL PAISAJE FERROVIARIO COMO PATRIMONIO CULTURAL.	139
II.	NOTAS SOBRE EL FERROCARRIL EN CASTILLA-LA MANCHA	143
III.	UNA CLASIFICACIÓN DE LOS PAISAJES FERROVIARIOS DE CASTILLA-LA MANCHA	145
IV.	EL PAISAJE FERROVIARIO Y SU LEGADO PATRIMONIAL EN LA PROVINCIA DE CUENCA	148
V.	REFLEXIÓN FINAL	159
VI.	BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	161

CAPÍTULO VIII

LAS VÍAS VERDES EN CASTILLA-LA MANCHA

Héctor S. Martínez Sánchez-Mateos, Julio Plaza Tabasco y Cristina Santos Sánchez

I.	INTRODUCCIÓN.	163
II.	RECUPERACIÓN DE VÍAS FERROVIARIAS ABANDONADAS: REFERENCIAS INTERNACIONALES Y EL PROGRAMA DE VÍAS VERDES EN ESPAÑA	165
III.	LAS VÍAS VERDES EN CASTILLA-LA MANCHA: INVENTARIO Y DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES ITINERARIOS	169
IV.	CONCLUSIONES	181
V.	BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	183

BLOQUE V
TURISMO Y PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES
Y DE INFRAESTRUCTURAS

CAPÍTULO IX

CARACTERIZACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES INDUSTRIALES
EN CASTILLA-LA MANCHA DESDE LA PERSPECTIVA DEL TURISMO

Alfonso Fernández-Arroyo López Manzanares

I.	INTRODUCCIÓN.	187
II.	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO RECURSO TERRITORIAL, TURÍSTICO Y CULTURAL	188
III.	RECURSOS TERRITORIALES DEL TURISMO INDUSTRIAL EN CASTILLA-LA MANCHA	193
IV.	TERRITORIALIZACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CASTILLA-LA MANCHA	202
V.	CONCLUSIONES	212
VI.	BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB	213

Los paisajes culturales son obras combinadas de la naturaleza y los grupos sociales, que expresan una larga e íntima relación entre los pueblos y su entorno natural según UNESCO. Siendo resultado de la interacción en el tiempo del medio natural y las personas, generan un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales que forman parte de la identidad de una comunidad.

En función de las actividades económicas que han contribuido a modelar los paisajes, podemos diferenciar varias agrupaciones. En este caso, se presentan aquellos derivados de las actividades industriales y de infraestructuras de comunicación, paisajes que, a partir de unos condicionantes naturales determinados y de un proceso de industrialización concreto, han sido conformados por la acción humana con diferentes orientaciones en base a la actividad socioeconómica dominante.

En Castilla La Mancha encontramos algunos de los paisajes culturales industriales y de infraestructuras más representativos del interior peninsular. Después de una introducción a su caracterización y relevancia, en esta obra se presentan algunos de ellos, inicialmente aquellos relacionados con la minería del cinabrio-mercurio en la comarca de Almadén y de la explotación de la sal en las Salinas de Pinilla. También los industriales de la Real Fábrica de Armas de Toledo y de la ciudad de Puertollano donde se unen minería e industria. A continuación, se abordan los relacionados con la producción energética en los poblados obreros de Bolarque, José Cabrera y el Salto de Villalba de la Sierra, Uña y La Toba, seguidos de los seleccionados en relación con las infraestructuras con el análisis de la transformación de los paisajes ferroviarios, en concreto en la línea 310 a su paso por Cuenca, así como de las Vías Verdes en Castilla-la Mancha. La obra finaliza con la caracterización de los paisajes culturales industriales desde la perspectiva del turismo.



Cofinanciado por la
Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha

INNOCAM

Agencia de Investigación e Innovación
de Castilla-La Mancha

UCLM 100
Universidad
Castilla-La Mancha



COMARES
editorial

ISBN 979-13-7033-139-9



9 791370 331399