

Razón, lenguaje e Ilustración: La teoría de las «cuatro H»

Un «giro lingüístico» originario

Norberto Smilg Vidal



FILOSOFÍA HOY

Razón, lenguaje e Ilustración:
la teoría de las «cuatro H»

NORBERTO SMILG VIDAL

RAZÓN, LENGUAJE
E ILUSTRACIÓN:
LA TEORÍA DE LAS «CUATRO H»

Un «giro lingüístico» originario



EDITORIAL COMARES
GRANADA, 2026

SERIE
FILOSOFÍA HOY

Dirigida por:

JUAN ANTONIO NICOLÁS
(jnicolas@ugr.es)

Coordinación:

RAÚL LINARES PERALTA
(raullinares@ugr.es)

131

Maquetación:

José Antonio Ruiz García

© Norberto Smilg Vidal

© Editorial Comares, 2026

Polígono Industrial Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 - Albolote (Granada) España

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 979-13-7033-121-4 • Depósito Legal: Gr. 709/2026

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

SUMARIO

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN: LOS MOTIVOS INICIALES	1
1. LA ÉPOCA: ILUSTRACIÓN, «MOVIMIENTO ALEMÁN» Y « <i>STURM UND DRANG</i> »	5
CAPÍTULO II. LOS PRECEDENTES: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN	11
1. J. B. CONDILLAC (1714-1780)	11
2. J. J. ROUSSEAU (1712-1778)	14
A. Acerca del «Ensayo sobre el origen de las lenguas».	15
B. El origen del lenguaje	15
CAPÍTULO III. J. G. HAMANN (1730-1788)	21
1. HAMANN, EL FILÓSOFO	21
2. ILUSTRACIÓN Y LENGUAJE	23
3. LA «METACRÍTICA» DE HAMANN.	25
4. «LA RAZÓN ES LENGUAJE»	28
5. ORIGEN DEL LENGUAJE Y PLURALIDAD DE LENGUAS	32
6. LENGUAJE, POESÍA Y DIOS	35
7. ALGUNAS CONCLUSIONES	40
CAPÍTULO IV. J. G. HERDER (1744-1803)	41
1. EL MARCO DE REFERENCIA: DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO DE HERDER	41
A. La ciencia del hombre o antropología	42
B. La importancia del concepto de «humanidad»	43
2. ENTRE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO: KANT Y HERDER	46
3. LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE	51
A. La polémica sobre el origen del lenguaje	51
B. La cuestión de la esencia: anclaje antropológico del lenguaje y « <i>Besonnenheit</i> »	56
C. Las leyes sobre el origen del lenguaje	62
4. NACIONALISMO Y LENGUAJE	64
5. ALGUNAS CONCLUSIONES	72
CAPÍTULO V. WILHELM VON HUMBOLDT (1767-1835)	75
1. UN HUMANISTA FRENTE A LA DIVERSIDAD DE LENGUAS	75
2. LAS HERENCIAS RECIBIDAS POR HUMBOLDT.	77
A. Los referentes de Descartes y Leibniz.	77
B. Hamann y Herder.	78
C. La perspectiva de Vico	79

3.	LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE DE HUMBOLDT: UNA TRÍADA FUNDAMENTAL	80
A.	La primera parte de la tríada: la relación entre el lenguaje y el pensamiento	81
B.	La segunda parte de la tríada: la relación entre el lenguaje y el mundo	85
4.	ORIGEN DEL LENGUAJE Y ELOGIO DE LA PLURALIDAD LINGÜÍSTICA	91
5.	ALGUNAS CONCLUSIONES	95
CAPÍTULO VI. F. HÖLDERLIN (1770-1843)		97
1.	HÖLDERLIN Y EL GIRO LINGÜÍSTICO DEL SIGLO XVIII	97
2.	MULTIPLICIDAD DE REFERENCIAS	100
A.	I. Kant	103
B.	G. W. F. Hegel	105
C.	F. W. J. Schelling	110
D.	J. G. Hamann	113
E.	J. G. Herder	115
F.	W. v. Humboldt	119
3.	LA OBRA DE HÖLDERLIN	121
A.	Filosofía y poesía: los ensayos	122
a)	<i>Juicio y ser</i>	124
b)	<i>El más antiguo programa de un sistema del idealismo alemán</i>	128
c)	<i>Sobre el modo de proceder del espíritu poético: la poetología</i>	130
B.	La prosa: Hiperión y Empédocles	139
C.	Los poemas	150
4.	«ANDENKEN»: DOS MODOS DE INTERPRETAR	164
A.	F. Hölderlin y M. Heidegger	164
B.	F. Hölderlin y D. Henrich	168
5.	ALGUNAS CONCLUSIONES	172
CAPÍTULO VII. DE LAS «CUATRO H» AL SIGLO XX		173
1.	L. WEISGERBER Y LA «LINGÜÍSTICA CENTRADA EN EL CONTENIDO» (1899-1985)	174
2.	E. CASSIRER Y LA FILOSOFÍA DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS (1874-1945)	177
A.	Las formas simbólicas	180
B.	La comprensión del lenguaje	182
C.	La posición de Cassirer	191
3.	K.-O. APEL: TECNOGNOMÍA Y HERMENÉUTICA TRANSCENDENTAL (1922-2017)	193
A.	« <i>Besonnenheit</i> » y tecnognomía: Herder y Apel	195
B.	« <i>Zwischenwelt</i> » y hermenéutica transcendental del lenguaje: Humboldt y Apel	201
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		211

Contra la tendencia a situar a principios del siglo xx el denominado «giro lingüístico», este estudio pretende mostrar que, más de cien años antes, se produjo en Alemania un gran interés por la reflexión filosófica sobre el lenguaje. Es decir, tuvo lugar un «giro lingüístico originario» protagonizado por autores cuyo apellido comienza por la letra H: Hamann, Herder, Humboldt y Hölderlin. Por eso, hay que hablar de una «cuádruple H». Añadir a Hölderlin, usualmente considerado como un poeta, se debe a que su obra viene a ser la realización práctica de las concepciones acerca del lenguaje de los otros tres autores mencionados.

El análisis del pensamiento de estos autores muestra la gran novedad que supuso su propuesta filosófica sobre el lenguaje. Tanto es así, que contrasta fuertemente con las concepciones tradicionales en su época como las que defendieron Rousseau o Condillac. Pero también se pone en relación a las «cuatro H» con otros autores de la época, como Kant, Schelling, Schiller o Hegel, entre otros, así como con los movimientos filosóficos y literarios más importantes de aquel momento histórico.

Otra originalidad de este estudio es que muestra la progresividad en el tratamiento del lenguaje que se produce entre ellos. Del mismo modo, se destacan los principales rasgos que han llegado hasta otros autores: Heidegger, Henrich, Weisgerber, Cassirer y Apel.

Por todo ello, teniendo en cuenta el carácter humanizador, dialógico y esencialmente constitutivo de la realidad humana que le adjudican al lenguaje, no es exagerado considerarlos como el precedente más inmediato de la comprensión hermenéutica del lenguaje.

Se trata de un enfoque original en el estudio de los autores de las «cuatro H» para el que no existen otras investigaciones similares en castellano, por lo que completa la trayectoria histórica en la comprensión filosófica del lenguaje.

