

EDUARD CABALLÉ I COLOM



# ¿SALVADO O RECUPERADO?

El control franquista del patrimonio  
a través del Servicio de Defensa  
del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN)

---

EDUARD CABALLÉ I COLOM

# ¿SALVADO O RECUPERADO?

El control franquista del patrimonio  
a través del Servicio de Defensa  
del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN)

GRANADA, 2026

---

## COMARES HISTORIA

Director de la colección:  
Miguel Ángel del Arco Blanco

### ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

La presente publicación es resultado de la tesis doctoral del autor titulada: *El «Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional» i el control franquista del patrimoni a Catalunya durant la Guerra Civil. Agents militaritzats, assessors, propaganda i burocràcia a la «Comisaría de la Zona de Levante» (1938-1940)* dirigida por el Dr. Joaquim Nadal i Farreras dentro del Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i de la Cultura de la Universitat de Girona. Defendida el 9 de febrero de 2024 y calificada en excelente *cum laude*.

Esta investigación se enmarca en la línea de investigación «Salvaguarda y destrucción del patrimonio» del Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) y ha recibido el apoyo del proyecto «El impacto de la guerra civil en la configuración de los museos en Catalunya. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Estatal de Investigación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Proyecto PID 2021-124518NB-I00 financiado por MCIN /AEI /10.13039/501100011033/FEDER, UE), en el marco del programa «Ayudas 2021 a Proyectos de generación de conocimiento del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Técnica y de Innovación 2021-2023».



Imagen de cubierta:  
Agente del SDPAN inventariando una custodia en el Castillo de Sant Ferran de Figueres.  
Biblioteca Nacional de España. GC\_CAJA\_091\_000002\_0025r.

Maquetación y diseño de cubierta:  
Virginia Vílchez Lomas

© Eduard Caballé i Colom

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) España  
Tlf.: 958 465 382 • [www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 979-13-7033-123-8 • Depósito Legal: Gr. 742/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

ÍNDICE DE SIGLAS . . . . .	VII
PRÓLOGO. . . . .	IX
INTRODUCCIÓN . . . . .	1
EL SDPAN BAJO LA LUPA . . . . .	7
ANTECEDENTES EN LA JUNTA TÉCNICA DEL ESTADO FRANQUISTA . . . . .	15
UN SERVICIO MILITAR PARA CONTROLAR EL PATRIMONIO . . . . .	33
Pedro Muguruza y el Marqués de Lozoya . . . . .	40
Decreto oficial: el SDPAN se institucionaliza . . . . .	44
DEL PAPEL AL FRENTE: LA BRECHA ENTRE LO PROYECTADO Y LA REALIDAD . . . . .	57
¿Idealismo o estrategia? . . . . .	57
Dejadedez e improvisación franquista. «La forma pintoresca y mendigante en que se han hecho los Servicios de recuperación» . . . . .	65
LA COMISARÍA DE LA ZONA DE LEVANTE: ANATOMÍA DE UN SERVICIO EN GUERRA . . . . .	81
«Milicia de la Cultura» . . . . .	81
Primeras actuaciones. . . . .	91
«Ofensiva de Cataluña». . . . .	109
La ocupación militar. . . . .	116
«Nuestro plan de actuación al ocuparse la ciudad de Barcelona» . . . . .	124
Llegada de los agentes a los depósitos del Empordà. . . . .	141
«Terminada nuestra guerra de Liberación». De José María Muguruza a Luis Monreal . . . . .	158
SDPAN, DEVOLUCIONES Y EL FIN DE LA GUERRA . . . . .	167
CONCLUSIONES. EL SILENCIO CONSTRUIDO . . . . .	183
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	195

---

## ÍNDICE DE SIGLAS

ACA	Arxiu de la Corona d' Aragó
ACGX	Arxiu Comarcal de la Garrotxa
ACOAC	Arxiu del Col·legi d' Arquitectes
AFB	Arxiu Fotogràfic de Barcelona
AFFT	Arxiu de la Fundació Folch i Torres
AFPS	Arxiu de la Fundació Pi i Sunyer
AGA	Archivo General de la Administración
AGDP	Arxiu General de la Diputació de Barcelona
AGMAV	Archivo General Militar de Ávila
AHFGC	Arxiu Històric de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
AHG	Arxiu Històric de Girona
AHICAM	Archivo Histórico del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid
AJAE	Archivo de la Junta de Ampliación de Estudios
AME	Arxiu del Museu de l'Empordà
AMNAC	Arxiu del Museu Nacional d' Art de Catalunya
AMVM	Arxiu Municipal de Vilassar de Mar Damià Bas i Macià
AMZ	Archivo del Museo de Zaragoza
ANC	Arxiu Nacional de Catalunya
APAA	Acción Popular Agraria Aragonesa.
ARCAB	Arxiu del Reial Cercle Artístic de Barcelona
ARCM	Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.
AUB	Arxiu de la Universitat de Barcelona
AUSC	Archivo de la Universidad de Santiago de Compostela
AUZ	Archivo de la Universidad de Zaragoza
BDH	Biblioteca Digital Hispánica
BNE	Archivo de la Biblioteca Nacional de España
BOE	Boletín Oficial del Estado

---

BPS	Biblioteca Pública de Soria
CDMH	Centro de Documentación y Memoria Histórica
CEDA	Confederación Española de Derechas Autónomas.
CSIC	Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
FAEC	Federación Aragonesa de Estudiantes Católicos.
FET	Falange Española Tradicionalista.
FUE	Fundación Universitaria Española
GEiEG	Grup Excursionista i Esportiu Gironí.
IEI	Institut d'Estudis Ilerdencs
IESRM	Institut Ramon Muntaner de Figueres
IFC	Institución Fernando el Católico
IPCE	Instituto del Patrimonio Cultural de España
JONS	Juntas de Ofensiva Nacional de España Sindicalista.
JTE	Junta Técnica del Estado
MAC	Museu Arqueològic de Catalunya
MEN	Ministerio de Educación Nacional.
OIM	Organització Internacional dels Museus.
SAV	Servicio Artístico de Vanguardia.
SDPAN	Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.
SEPTEM	Servicio del Profesorado de Enseñanza Media.
SEU	Sindicato Español Universitario.
SIMP	Servicio de Información y Policía Militar.

---

## PRÓLOGO

Es para mí una especial satisfacción presentar el prólogo de este libro, que recoge la tesis doctoral *El «Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional» y el control franquista del patrimonio en Cataluña durante la Guerra Civil. Agentes militarizados, asesores, propaganda y burocracia en la «Comisaría de la Zona de Levante» (1938-1940)*, defendida en la Universitat de Girona en 2024 con la calificación de Excelente Cum Laude.

Como directora del Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), considero oportuno subrayar la importancia que tiene para el instituto constituirse como un marco de formación investigadora, en el que los investigadores e investigadoras desarrollen y defiendan sus tesis doctorales integradas en las líneas y proyectos de investigación del centro. Este planteamiento no solo contribuye a la formación avanzada del personal investigador, sino que refuerza la coherencia y la continuidad de las líneas de investigación del ICRPC y favorece la transferencia de conocimiento hacia la comunidad académica y profesional.

La investigación aquí publicada aborda un episodio relevante y todavía insuficientemente estudiado de la historia reciente: la organización del control del patrimonio artístico y cultural al final de la Guerra Civil por parte del régimen franquista, a través del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN). El volumen se articula en torno a un estudio de caso centrado en Cataluña y la actuación de la Comisaría de la Zona de Levante del SDPAN. El análisis de los agentes implicados (procedentes de la universidad, los museos y la administración cultural) permite comprender los mecanismos de intervención, control y propaganda desplegados y sus efectos sobre la conservación, el traslado, el depósito y la redistribución de bienes artísticos.

Este trabajo representa una aportación significativa a la investigación sobre el patrimonio artístico y los museos, al evidenciar cómo decisiones adoptadas

en contextos de conflicto y bajo regímenes autoritarios han condicionado de manera duradera la configuración de colecciones públicas e instituciones museísticas. Más allá de la reconstrucción histórica, el libro propone una lectura crítica de la relación entre patrimonio, poder y memoria, y ofrece herramientas analíticas relevantes para el estudio de las prácticas contemporáneas de gestión patrimonial.

Desde el ICRPC valoramos especialmente que investigaciones como esta contribuyan a esclarecer la genealogía de los museos y a contextualizar el origen de numerosos fondos patrimoniales, favoreciendo aproximaciones más fundamentadas y reflexivas al legado artístico. En este sentido, la publicación de esta tesis en forma de libro responde a la voluntad del instituto de facilitar la transferencia del conocimiento generado hacia la comunidad académica y profesional.

Esta obra ofrece, en definitiva, una base sólida para futuras investigaciones sobre patrimonio, museos y políticas culturales, y constituye una contribución relevante al ámbito de los estudios patrimoniales.

*Gemma Domènech i Casadevall*

Directora Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)

Investigadora Principal del proyecto «IGUEMUS: El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados (PID 2021-124518NB-I00)»

Profesora Agregada Serra Húnter Universitat de Girona (UdG)

---

## ¿SALVADO O RECUPERADO?

En el contexto de la Guerra Civil Española las políticas en torno al patrimonio histórico artístico eran aún muy incipientes. Los diversos intentos efectuados con anterioridad a la década de los años treinta del siglo xx evidenciaban la constatación de una necesidad perentoria y de la insuficiencia reiterada de los diversos intentos llevados a cabo hasta aquel momento. Ni las Comisiones Provinciales de Monumentos ni los intentos de articular Catálogos Monumentales de todas las provincias españolas habían madurado suficientemente, distaban mucho de completar un programa completo y articulado y evidenciaban carencias profundas a la hora de proteger adecuadamente el patrimonio. No solo eso, sino que las causas de la degradación del patrimonio y su destrucción se situaban en un terreno resbaladizo en el que competían la iniciativa del propio Estado con las Leyes desamortizadoras y sus efectos devastadores para el patrimonio artístico, documental y bibliográfico con la incuria y la desidia de los propietarios directos, principalmente la Iglesia, y los ataques intermitentes de los movimientos anticlericales e iconoclastas con sus puntas álgidas en momentos como por ejemplo la Semana Trágica en Barcelona.

Fue en época de la Segunda República española cuando se acometió la definición de unas políticas de protección y salvaguarda articuladas en la ley del patrimonio de 1933 que tuvo su corolario en el caso de Cataluña en la ley autonómica de patrimonio de 1934. El despliegue de estas políticas se vio hipotecado momentáneamente por las destrucciones ocurridas en los meses iniciales de la guerra civil con el estallido revolucionario, iconoclasta y anticlerical, que acompañó la lucha contra el golpe de estado franquista.

Estas destrucciones de efectos devastadores se convirtieron en el ángulo muerto de las políticas de protección y salvaguarda que amparadas en la legislación citada trataron de ser el antídoto y freno a la destrucción.

Pero la propia constatación del alcance de la destrucción, sin contar con la equivalente reacción de protección y salvaguarda, proporcionó al bando rebelde el argumento para convertir el patrimonio histórico-artístico en una arma ideológica y de propaganda. Mientras la República se esforzaba en evidenciar los avances en la salvaguarda el bando rebelde insistía una y otra vez en el argumento de la destrucción indiscriminada. La polémica y la controversia alcanzó momentos álgidos con la elevación de la misma a la esfera internacional. La visita de expertos internacionales estimulada por uno u otro bando y las publicaciones de signo contrario para evidenciar bien la protección bien la destrucción situaban el patrimonio en el eje de las políticas de propaganda que trataban de neutralizarse unas a otras.

Este es el marco en el que el libro del Dr. Eduard Caballé i Colom nos presenta el despliegue concreto, sobre el territorio, de las políticas patrimoniales del gobierno de Burgos que a la vista del desarrollo de los acontecimientos bélicos acompañaron los avances de las tropas franquistas especialmente en el frente de Cataluña después de la batalla del Ebro.

La creación en abril de 1938 coincidiendo con la llegada de las tropas franquistas a Lleida del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional permite al autor someter a un análisis concienzudo las estructuras de la arquitectura organizativa de este servicio, sus características, sus componentes, su extracción, su ideología referencial. Destaca el carácter de un servicio militarizado que aspiraba a acompañar los avances de las tropas y bajo el amparo de su condición militar y con las facilidades del ejército desplegarse en el territorio y proceder a la protección, salvación, «recuperación», del patrimonio. El estudio concreto de la zona de levante del SDPAN evidencia las fortalezas y las debilidades, las fragilidades, del invento. Si por una parte las estructuras organizativas y los equipos tenían una coherencia, las dificultades concretas por falta de recursos, medios materiales, y acoplamiento con las autoridades militares mermaron la eficacia real de un servicio que pese a los altavoces propagandísticos en muchos casos se limitó a certificar que las labores de inventario, ordenación y salvaguarda, desarrolladas por las autoridades republicanas habían conseguido la protección que se pretendía.

Las biografías de los protagonistas, su imbricación en las estructuras de poder del nuevo Estado, el papel de los sucesivos ministros de instrucción pública y educación, de los directores generales de bellas artes, concretamente Eugeni d'Ors y el Marqués de Lozoya, y las figuras de Pedro Muguruza Otaño como comisario general del SDPAN y de su hermano José María como comisario de la zona de Levante, hasta su sustitución por Luís Monreal Tejada, definen un entramado en el que se insertan las biografías de los agentes desplegados en Cataluña. Artistas, arquitectos y licenciados en filosofía y letras

configuran la base de la nómina de los agentes cuya función principal consistió en hacerse cargo de los distintos depósitos y a renglón seguido proceder a la concentración de los depósitos en Barcelona y articular los mecanismos de las correspondientes devoluciones.

Esta investigación acredita un trabajo en profundidad con un conocimiento exhaustivo de las fuentes y una exploración y explotación adecuada de las mismas para proveernos de una referencia esencial en la profundización de los aspectos concernientes a las políticas de patrimonio. El autor por su parte sitúa el resultado de su investigación en la constatación que los discursos del bando rebelde se construyeron con la omisión sistemática de los resultados de las políticas republicanas de salvaguarda y con un trasfondo ideológico en el que primaban las razones doctrinales de defensa de las raíces políticas del nuevo estado.

Este libro, de un joven investigador de gran solvencia y madurez, desvela las interioridades del SDPAN y presenta su arquitectura organizativa de modo que de ahora en adelante se convertirá en referencia ineludible y fundamental de estudios posteriores.

*Joaquim Nadal i Farreras*  
ICRPC-CERCA

**EN MEDIO DEL ESTRUENDO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** no solo se disputaba el poder político y el control territorial: también se libraba una batalla por el patrimonio cultural. Obras de arte, objetos religiosos, colecciones y archivos pasaron a ser piezas clave en la disputa por la legitimidad.

Este libro invita al lector a adentrarse en ese escenario donde el patrimonio se entrelaza con la propaganda, la guerra y la construcción del relato político. A través del análisis del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN) —el aparato franquista encargado de la llamada «recuperación» del patrimonio— la obra desvela una realidad mucho más compleja de lo que durante décadas sostuvo el discurso oficial.

Lejos de la imagen de salvación difundida por el franquismo, emerge una historia llena de matices, contradicciones y tensiones: depósitos repletos de obras ya protegidas por las instituciones republicanas, informes que cuestionan la versión oficial y una red de agentes —militares, intelectuales, técnicos— que operaron en la frontera difusa entre la gestión cultural y la estrategia política. ¿Se trataba realmente de recuperar lo perdido, o de reescribir quién había sido su verdadero salvador? Con Cataluña como escenario clave y la ocupación militar como telón de fondo a partir de 1938, esta investigación reconstruye trayectorias personales, decisiones institucionales y movimientos de bienes que marcaron el destino de un patrimonio que, en su mayoría, ya había sido puesto a salvo por la República.

Más allá de los hechos, el libro plantea una pregunta que sigue vigente: ¿quién construye el relato sobre lo que merece ser recordado? Y, sobre todo, ¿con qué intención? Esta obra pone el foco en un episodio fundamental de la historia cultural española y muestra cómo el franquismo no solo gestionó el patrimonio, sino que lo controló y lo resignificó, tanto en el plano material como en el simbólico.



**COMARES**  
editorial

