

# Feminist Translator Portraits

Representaciones de  
traductoras/es feministas



Eivor Jordà Mathiasen  
Elena Castellano Ortolá  
(eds.)

EDITORIAL COMARES



---

## Feminist Translator Portraits

---

Eivor Jordà Mathiasen  
Elena Castellano Ortolá  
(Eds.)

# Feminist Translator Portraits

## Representaciones de traductoras/es feministas

*Granada, 2026*

---

---

Colección indexada en la MLA International Bibliography desde 2005

---

EDITORIAL COMARES

---

INTERLINGUA  
425

---

*Colección fundada por:*  
EMILIO ORTEGA ARJONILLA y PEDRO SAN GINÉS AGUILAR

*Comité Científico (Asesor):*

ESPERANZA ALARCÓN NAVÍO Universidad de Granada	CATALINA JIMÉNEZ HURTADO Universidad de Granada
JESÚS BAIGORRI JALÓN Universidad de Salamanca	ÁNGELA LARREA ESPIRAL Universidad de Córdoba
CHRISTIAN BALLIU ISTI, Bruxelles	HELENA LOZANO Università di Trieste
LORENZO BLINI LUSPIO, Roma	MARIA JOAO MARÇALO Universidade de Évora
ANABEL BORJA ALBÍ Universitat Jaume I de Castellón	FRANCISCO MATTE BON UNINT, Roma
NICOLÁS A. CAMPOS PLAZA Universidad de Murcia	JAVIER MARTÍN PÁRRAGA Universidad de Córdoba
MIGUEL Á. CANDEL-MORA Universidad Politécnica de Valencia	ANTONIO RAIGÓN RODRÍGUEZ Universidad de Córdoba
ÁNGELA COLLADOS AÍS Universidad de Granada	CHELO VARGAS-SIERRA Universidad de Alicante
MIGUEL DURO MORENO Universidad de Málaga	MERCEDES VELLA RAMÍREZ Universidad de Córdoba
FRANCISCO J. GARCÍA MARCOS Universidad de Almería	ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE Universidad de Salamanca
GLORIA GUERRERO RAMOS Universidad de Málaga	GERD WOTJAK Universidad de Leipzig

*ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:*

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: [anabelen.martinez@uco.es](mailto:anabelen.martinez@uco.es), [psgines@ugr.es](mailto:psgines@ugr.es)

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.

Este volumen es el resultado de las actividades realizadas en el seno del grupo de investigación GENTEXT (Género y desigualdad social/sexual) de la Universitat de Valencia (GIUV2015-230). Ha sido financiado por la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana (ayuda CIAORG/2023/042).

*Las imágenes que se incluyen en esta publicación científica lo son para su análisis y juicio previo en los términos que establece el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual para el llamado derecho de cita con fines de investigación.*

Imagen de cubierta: Diana Castellano Ortola

Maquetación: Nacho S. Díaz

© Los autores

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) España • Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-912-7 • Depósito legal: Gr. 620/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

---

# Summary

FEMINIST TRANSLATORS' PORTRAITS AS METHOD: AGENCY, DISCOURSE, AND TRANSLATION HISTORY . . . . .	1
<i>Elena Castellano Ortolá</i>	
<i>Eivor Jordà Mathiasen</i>	
1. INTRODUCTION . . . . .	1
2. KEY CONCEPTS: GENDER, FEMINISMS, FEMININITIES, AND TRANSLATION AGENCIES . . . . .	2
3. PRAXIS: TRANSLATORS' PORTRAITS AS A CANADIAN GENRE . . . . .	4
4. METHODS: A FEMINIST FRITIQUE OF TRANSLATOR STUDIES . . . . .	8
5. A NEW FRAMEWORK: FEMINIST TRANSLATOR STUDIES (CASTELLANO-ORTOLÁ 2024) . . . . .	10
6. AN OVERVIEW OF THIS VOLUME . . . . .	13
7. CONCLUDING REMARKS . . . . .	16
REFERENCES . . . . .	17
JULIA EVELINA SMITH, BIBLE TRANSLATOR: CONTEXTUALIZING HER SEARCH FOR THE TRUTH . . . . .	19
<i>Luise von Flotow</i>	
1. A DETERMINING FAMILY CONTEXT . . . . .	19
2. "MILLERISM," THE "SECOND GREAT AWAKENING," AND THE "GREAT DISAPPOINTMENT" . . . . .	22
3. TRANSLATION AND THE "READING CIRCLE" OF THE BIBLE . . . . .	24
4. TAXATION, VOTING RIGHTS, COWS, AND THE PUBLICATION OF THE BIBLE . . . . .	26
5. THE TRANSLATION . . . . .	29
6. THE SOURCE OF INSPIRATION FOR THE WOMAN'S BIBLE . . . . .	33
REFERENCES . . . . .	35
TRANSLATING SOVIET VOICES: THE INTERSECTION OF PATRIARCHY AND FEMINISM IN SVETLANA ALEXIEVICH'S <i>THE UNWOMANLY FACE OF WAR</i> . . . . .	37
<i>Margarita Savchenkova</i>	
1. INTRODUCTION . . . . .	37
2. SVETLANA ALEXIEVICH: TRANSLATOR OF THE PAST . . . . .	39
3. THE UNWOMANLY FACE OF WAR: A BRIEF OVERVIEW . . . . .	40
3.1. From childhood memories to the book . . . . .	40
3.2. Feminist war stories? . . . . .	41
4. TRANSLATION STRATEGIES: BALANCING PATRIARCHAL AND FEMINIST PERSPECTIVES . . . . .	44
4.1. Retention . . . . .	44
4.2. Adjustment . . . . .	45
4.3. Omission . . . . .	47
4.4. Addition . . . . .	48
5. EMBRACING FEMINISM TO ENSURE THE SURVIVAL OF THE ORIGINAL . . . . .	49
6. CONCLUSIONS . . . . .	50
REFERENCES . . . . .	51

THE UNTRANSLATABLE VICTORIA . . . . .	53
<i>Delfina Cabrera</i>	
1. SEÑORA CULTURA . . . . .	53
2. BABEL . . . . .	59
3. THE LANGUAGE OF WRITING. . . . .	63
4. SUR . . . . .	66
REFERENCES . . . . .	69
A TEXTUAL ANALYSIS OF GÜLNUR ACAR SAVRAN'S FEMINIST RETRANSLATION (2019) OF SIMONE DE BEAUVOIR'S <i>LE DEUXIÈME SEXE</i> . . . . .	73
<i>Ayşenaz Cengiz</i>	
1. INTRODUCTION . . . . .	73
2. <i>LE DEUXIÈME SEXE</i> AND GENDER IN LANGUAGE . . . . .	75
3. <i>LE DEUXIÈME SEXE</i> IN TURKISH TRANSLATION . . . . .	78
4. TEXTUAL ANALYSIS . . . . .	79
4.1. Terms related to female genitalia . . . . .	80
4.2. Words related to menstruation . . . . .	82
5. CONCLUDING REMARKS . . . . .	83
REFERENCES . . . . .	84
EL CUERPO POLÍTICO DE LA LENGUA: ACTIVISMO TRADUCTOLÓGICO EN LA EDI- CIÓN ITALIANA DE GRADA KILOMBA. . . . .	87
<i>Giorgia Esposito</i>	
1. EL GIRO POLÍTICO DEL LENGUAJE: DE LO PERSONAL A LO LINGÜÍSTICO COMO DESPLAZAMIENTO EPISTEMOLÓGICO FEMINISTA . . . . .	87
1.1. Lenguaje inclusivo de género no binario . . . . .	90
2. ACTIVISMOS TRADUCTOLÓGICOS: DE CICATRICES Y DESERCIÓNES LINGÜÍSTICAS . . . . .	91
2.1. Un caso de activismo traductológico: la edición italiana de <i>Memorie della         piantagione. Episodi di razzismo quotidiano</i> de Grada Kilomba (2021) . . . . .	94
2.1.1. <i>Paratextos militantes</i> . . . . .	95
2.1.2. <i>Paradigma del género gramatical</i> . . . . .	98
2.1.3. <i>Las traductoras toman la palabra</i> . . . . .	100
3. CONCLUSIONES . . . . .	102
REFERENCIAS . . . . .	103
UNA FRONTERA FANTASMAL: RENEGOCIACIONES DE LA POSICIÓN ESCRITORA EN LA TRADUCCIÓN DE <i>BIOGRAPHY OF X</i> , DE CATHERINE LACEY. . . . .	107
<i>Núria Molines-Galarza</i>	
1. LA DISEMINACIÓN DE LO LITERARIO: DE LAS METÁFORAS DEL TEXTO (TRADUCIDO) . . . . .	107
1.1. Estrategias de traducción feminista: un paso más allá de lo macro y micro- textual . . . . .	109
2. <i>BIOGRAPHY OF X</i> , CATHERINE LACEY: DECONSTRUCCIONES DE LA IDENTIDAD . . . . .	111
2.1. Notas preliminares . . . . .	111
2.2. El libro como artefacto deconstructivo: mecanismos (meta)literarios . . . . .	111
2.2.1. <i>Elementos materiales y paratextuales</i> . . . . .	112
2.2.2. <i>Elementos culturales</i> . . . . .	115
2.2.3. <i>Elementos intertextuales</i> . . . . .	117

## SUMMARY

3. ESCRIBIR UNA TRADUCCIÓN: LITERATURAS EXPANDIDAS Y PERVIVENCIA . . . . .	119
3.1. Análisis de las estrategias y mecanismos de la traducción: la posición escritora . . . . .	120
REFERENCIAS . . . . .	124
TRADUCIR A UN MISÓGINO: EL CASO DE SØREN KIERKEGAARD . . . . .	127
<i>Eivor Jordà Mathiasen</i>	
1. INTRODUCCIÓN . . . . .	127
2. LA MISOGINIA DE KIERKEGAARD. . . . .	128
3. TRADUCIR A KIERKEGAARD DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA . . . . .	130
3.1. Estrategias intratextuales . . . . .	130
3.2. Estrategias peritextuales . . . . .	134
3.3. Estrategias procedimentales . . . . .	136
3.4. Estrategias editoriales . . . . .	136
4. CONSIDERACIONES FINALES. . . . .	136
REFERENCIAS . . . . .	137
NOTA DE LE TRADUCTORE: TRADUCIR Y DAR A LEER LAS OTREDADES DEL GÉNERO . . . . .	139
<i>Raquel G. Otero</i>	
1. INTRODUCCIÓN . . . . .	139
2. TRADUCCIÓN Y GÉNERO . . . . .	140
3. LA TRADUCCIÓN EN EL TEXTO Y EN EL CONTEXTO . . . . .	142
4. LA TRADUCTORA SOBRE EL PAPEL . . . . .	144
5. LA TRADUCCIÓN SE PRESTA AL LENGUAJE, Y VICEVERSA . . . . .	148
6. NOTA DE LA TRADUCTORA. . . . .	149
7. A MODO DE CONCLUSIÓN. . . . .	150
REFERENCIAS . . . . .	151
PUBLISHING MARGUERITE DURAS, ANNIE ERNAUX AND MARIE DARRIEUSSECQ IN ENGLISH: THE LIMITED VISIBILITY OF FRENCH FEMINIST FICTION . . . . .	153
<i>Pascale Sardin</i>	
1. INTRODUCTION—THE RESEARCH QUESTION . . . . .	153
2. THE TEXTS UNDER STUDY . . . . .	155
3. THE TRANSLATIONS . . . . .	156
3.1. Marguerite Duras . . . . .	156
3.2. Annie Ernaux . . . . .	157
3.3. Marie Darrieussecq . . . . .	158
4. THE DISAPPEARANCE AND RETURN OF THE FEMININE: ANALYZING COVERS AND JACKETS . . . . .	158
4.1. Marguerite Duras . . . . .	158
4.2. Annie Ernaux . . . . .	160
4.3. Marie Darrieussecq . . . . .	161
5. CONCLUSION. . . . .	161
REFERENCES . . . . .	162
ANNEX 1 – TRANSLATIONS OF TEXTS BY MARGUERITE DURAS . . . . .	163
Prose . . . . .	163
Essays, interviews, and articles . . . . .	166
Scripts and screenplays. . . . .	166

## FEMINIST TRANSLATOR PORTRAITS

Theater . . . . .	167	
ANNEX 2 – TRANSLATIONS OF TEXTS BY ANNIE ERNAUX . . . . .	168	
ANNEX 3 – TRANSLATIONS OF TEXTS BY MARIE DARRIEUSSECQ. . . . .	169	
GENDERED AGENCY – GENDERED JURISDICTION: FEMALE INTERPRETERS ON TRIAL A CONTRIBUTION TO FEMINIST INTERPRETER STUDIES . . . . .		171
<i>Klaus Kaindl</i>		
1. INTRODUCTION . . . . .	171	
2. FEMINIST INTERPRETER STUDIES . . . . .	172	
3. INTERPRETERS ON TRIAL AS COLLABORATORS . . . . .	174	
3.1. Context and sources . . . . .	174	
3.2. Gendered jurisdiction in “la France virile” . . . . .	176	
3.3. Overview of the records of the <i>chambres civiques</i> . . . . .	178	
4. CASE STUDY: SIMONE TOUSEAU . . . . .	180	
4.1. Social background. . . . .	181	
4.2. Simone Touseau as a woman and interpreter. . . . .	181	
4.3. The trial . . . . .	184	
5. CONCLUSION: A MODERN DOÑA MARINA/LA MALINCHE? . . . . .	186	
REFERENCES . . . . .	188	
THE MANY TURNS OF TRANSLATION: TOWARDS A FEMINIST HISTORY OF TRANSLATORS . . . . .		191
<i>Elena Castellano-Ortolà</i>		
1. INTRODUCTION . . . . .	191	
2. THE MANY TURNS OF TRANSLATION: THE SEARCH FOR THE GENDERED TRANSLATORIAL AGENT . . . . .	192	
3. PRACTICING TRANSLATOR HISTORIOGRAPHY: ON FEMINISM AND ‘TRANSLATORS’ PORTRAITS’. . . . .	198	
4. FINAL REMARKS: ON A FEMINIST HISTORY OF TRANSLATORS. . . . .	201	
REFERENCES . . . . .	203	
FEMINISM, TRANSLATION AND BASQUE: EARLY REFLECTIONS AND DISCUSSIONS ON THE NET . . . . .		205
<i>Ane Irizar Melero</i>		
1. INTRODUCTION . . . . .	205	
2. METHODOLOGY . . . . .	207	
3. FINDINGS . . . . .	208	
3.1. Highlighting female authors and Basque translators. . . . .	208	
3.2. Translation of feminist works and authors . . . . .	209	
3.3. Translation of gender marks and genderless forms . . . . .	211	
3.4. Translation of feminist terminology. . . . .	214	
3.5. Feminist approaches to translation practice. . . . .	215	
4. DISCUSSION AND CONCLUSIONS . . . . .	218	
REFERENCES . . . . .	221	
INTERPRETING VIOLENCE AGAINST MIGRANT AND REFUGEE WOMEN: FEMINIST APPROACHES TO TRANSCULTURAL MEDIATION IN ITALY . . . . .		223
<i>Serena Baroni</i>		
1. INTRODUCTION . . . . .	224	

## SUMMARY

2. INTERPRETING VIOLENCE AGAINST WOMEN: WORK SETTINGS, CHARACTERISTICS AND EMERGENCE OF THE SUBDISCIPLINE . . . . .	226
2.1. Interpreting violence against women in Italy: transcultural mediation and anti-violence centres . . . . .	227
3. ANTI-VIOLENCE CENTRES IN ITALY: FOUNDATIONS AND WORK METHODOLOGY . . . . .	228
4. FEMINIST TRAINING FOR INTERPRETERS AND MEDIATORS WORKING WITH SURVIVORS OF VIOLENCE AGAINST WOMEN . . . . .	229
5. TRANSCULTURAL MEDIATION AND VIOLENCE AGAINST WOMEN IN INITIATIVES, PROJECTS AND TRAINING COURSES . . . . .	230
6. FEMINIST INTERPRETING . . . . .	232
7. CONCLUSIONS: FEMINIST INTERPRETING AS ADVOCACY FOR SURVIVORS' RIGHTS . . . . .	234
REFERENCES . . . . .	235
IMPACT OF AN INCLUSIVE LANGUAGE PROMPT IN THE FREQUENCY AND DIVERSITY OF FEMININE, INCLUSIVE AND NEUTRAL GENDER IN TRANSLATION. . . . .	241
<i>Maria L. Medel</i>	
<i>Isa Anzaldo Grundler</i>	
1. INTRODUCTION . . . . .	241
2. GENDER-FAIR LANGUAGE . . . . .	242
3. METHODOLOGY . . . . .	244
3.1. Description of the study . . . . .	245
3.2. Notes on gender-fair classification . . . . .	248
4. ANALYSIS . . . . .	249
4.1. Diversity of code usage . . . . .	250
4.1.1. <i>English-Spanish</i> . . . . .	250
4.1.2. <i>English-German</i> . . . . .	251
4.2. Frequency analysis . . . . .	252
5. CONCLUSIONS . . . . .	255
REFERENCES . . . . .	255

---

*colección*

**INTERLINGUA**

*Director:* PEDRO SAN GINÉS AGUILAR • ANA BELÉN MARTÍNEZ LÓPEZ

- 401 MANUAL DE TRADUCCIÓN AUDIOVISUAL (FRANCÉS-ESPAÑOL)  
García Luque, Francisca
- 402 LA INTERPRETACIÓN(,) A DISTANCIA  
Jiménez Serrano, Óscar
- 403 TERMINOLOGÍA EN INSTITUCIONES ACADÉMICAS  
Montero Martínez, Silvia
- 404 LA TRADUCCIÓN LITERARIA Y AUDIOVISUAL DE JANE AUSTEN  
EN ESPAÑA  
Jiménez Carra, Nieves
- 405 MODERNIST BELONGINGS  
Pérez de Luque, Juan L.; Martín Salván, Paula (eds.)
- 406 TECNOLOGÍA E INTERPRETACIÓN  
Corpas Pastor, Gloria; Seguiri Domínguez, Miriam (eds.)
- 407 IMAGEN, SIGNIFICADO Y PALABRAS  
Marra, Laura
- 408 ACCESIBILIDAD EN LA COMUNICACIÓN INTRA E INTERLÍN-  
GÜÍSTICA  
Varela Salinas, M.<sup>a</sup> José; Plaza Lara, Cristina
- 409 EL TRADUCTOR IMPORTA  
Calvo Rigual, Cesáreo (dir.)
- 410 PROTOCOLO INTERNACIONAL PARA TRADUCTORES E INTÉR-  
PRETES  
Cedillo Corrochano, Carmen M.<sup>a</sup>
- 411 GENDER AND LINGUISTIX RIGHTS  
Del Pozo Triviño, Maribel; Bulut, Alev (eds.)

- 412 LANGUAGE HORIZONS  
Vasik, Juliia; Stoyanova, Inna; Fuente Morán, M.<sup>a</sup> Teresa (eds.)
- 413 EL LENGUAJE TURÍSTICO PROMOCIONAL EN INGLÉS Y EN ESPAÑOL  
Llorens Simón, Eva M.<sup>a</sup>
- 414 GÉNERO NEGRO Y TRADUCCIÓN: IL GAILLO  
Morillas García, Esther
- 415 LA TRADUCCIÓN ESPECIALIZADA ESPAÑOL-FRANCÉS  
Valdez, Cristian; Patin, Stéphane; Ramos Ruiz, Ismael (eds.)
- 416 LAS DEMOCRACIAS EN EL DECENIO INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS INDÍGENAS  
Monzó-Nebot, Esther; Kleiner, Cristina; Tasa-Fuster, Vicenta (eds.)
- 417 LA CUESTIÓN DE LA PERSONALIDAD JURÍDICA EN EL DERECHO ISLÁMICO DESDE SUS INICIOS  
Reina Aguilar, Ángel
- 418 RAYMOND CHANDLER EN ESPAÑOL  
Abio Villarig, Carlos
- 419 EL ESPAÑOL COMO LENGUA DE INTERPRETACIÓN EN EL MUNDO  
Jiménez Castro, María; Jiménez Serrano, Óscar; De Manuel Jerez, Jesús; Opdenhoff, Jan
- 420 DICCIONARIO DE UNIDADES FRASEOLÓGICAS (ESPAÑOL-ÁRABE)  
Shafik, Ahmed; Mohamed Saad, Saad
- 421 REPENSANDO LA SUBTITULACIÓN PARA PERSONAS SORDAS  
Belenguer Cortés, Luz
- 422 LA FUERZA DE LA TRADUCCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN ESPECIALIZADAS  
Conde Ruano, José Tomás; Elejalde, Aitziber (eds.)
- 423 CHALLENGES IN TRANSLATION AND LANGUAGE INDUSTRIES  
Arnáiz Uzquiza, Verónica (ed.)
- 424 LA FUERZA DE LA TRADUCCIÓN CREATIVA Y CULTURAL  
Iruvredra, Marta; Tamayo, Ana (eds.)
- 425 FEMINIST TRANSLATOR PORTRAITS  
Jordà Mathiasen. Eivor; Castellano Ortolá, Elena (eds.)

---

colección:  
**INTERLINGUA**

**425**

Dirigida por:  
**Ana Belén Martínez López y Pedro San Ginés Aguilar**

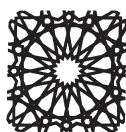
---

Este volumen reúne diversos retratos que recuperan y analizan las aportaciones de traductoras feministas cuya labor, a lo largo del tiempo y en distintos contextos, ha redefinido las fronteras intelectuales, lingüísticas y culturales. Reconstruye una genealogía de mujeres que emplearon la traducción como herramienta para cuestionar el patriarcado, reformular los cánones y generar espacios feministas de conocimiento. El capítulo introductorio de Elena Castellano-Ortolà propone una Historia de la Traducción Feminista que visibilice a las traductoras como agentes históricas y analice su labor en los sistemas sociodiscursivos.

Los estudios de caso ejemplifican este enfoque: Luise von Flotow reinterpreta la traducción bíblica de Julia Evelina Smith como un acto protofeminista, Margarita Savchenkova y Delfina Cabrera exploran las (re)traducciones de Svetlana Alexievich y Victoria Ocampo respectivamente como prácticas de memoria y mediación cultural, Ayşenaz Cengiz analiza la retraducción turca de *Le Deuxième Sexe* como renovación ideológica y Giorgia Esposito muestra cómo las traducciones italianas de Grada Kilomba subvierten el lenguaje cisheteropatriarcal.

Otras autoras cuentan en primera persona su activismo feminista: Núria Molines-Galarza presenta una traducción feminista transnacional que erosiona binarismos y expande literaturas originales, Eivor Jordà Mathiasen examina estrategias feministas ante autores misóginos como Kierkegaard y Raquel García Otero explica cómo la traducción visibiliza disidencias y subvierte normas lingüísticas y de género.

Desde un enfoque más general: Pascale Sardin critica una traducción anglófona que invisibiliza feminismo francés frente a editoriales independientes que reactivan su presencia, Klaus Kaindl documenta la agencia lingüística de mujeres intérpretes en tribunales florentinos, Ane Irizar Melero rastrea los primeros debates feministas sobre traducción en el ámbito vasco, Serena Baroni plantea la necesidad de una perspectiva feminista en la mediación para mujeres migrantes y María L. Medel e Isa Anzaldo Grundler evidencian cómo las pautas de lenguaje inclusivo promueven opciones más igualitarias.



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-1369-912-7



9 788413 699127