

Formas de la influencia femenina en la Antigua Roma

Estrategias, riqueza y reconocimiento

Irene Mañas Romero
José Nicolás Saiz López
(eds.)



COMARES

MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS



Irene Mañas Romero
José Nicolás Saiz López
(eds.)

FORMAS DE
LA INFLUENCIA
FEMENINA EN LA
ANTIGUA ROMA:
ESTRATEGIAS, RIQUEZA
Y RECONOCIMIENTO

COMARES 2026

colección



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS



comité editorial

ROSARIO RUIZ FRANCO - Directora
(Universidad Carlos III de Madrid)

MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA - Directora
(Universidad Autónoma de Madrid)

NEREA ARESTI
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

MÓNICA BOLUFER PERUGA
(European University Institute)

JOSÉ JAVIER DÍAZ FREIRE
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ
(Universidad de Castilla-La Mancha)

PAMELA RADCLIFF
(University of California-San Diego-UCSD)

SERGIO RAMIRO RAMÍREZ
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

HÉLÈNE THIEULIN PARDO
(Sorbonne Université – Paris IV)

© Los autores

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada) España

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 979-13-7033-023-1 • Depósito legal: Gr. 1944/2025

Impresión y encuadernación: COMARES

Leyenda proyecto financiado



SUMARIO

FORMAS DE LA INFLUENCIA FEMENINA EN LA ANTIGUA ROMA: ESTRATEGIAS, RIQUEZA Y RECONOCIMIENTO	XI
<i>Irene Mañas Romero</i>	
<i>José Nicolás Saiz López</i>	

BLOQUE I

REDES DE PARENTESCO Y ESTRATEGIAS INFORMALES EN LA CÚSPIDE DEL ESTADO

1

LAS REINAS DE LA SEGUNDA DINASTÍA MAURITANA (25 A.C.-40 D.C.). TESTIMONIOS EPIGRÁFICOS Y NUMISMÁTICOS	3
<i>Lluís Pons Pujol</i>	
<i>Luis Amela Valverde</i>	

1. CLEOPATRA SELENE	4
1.1. Infancia	4
1.2. Matrimonio de Cleopatra Selene con Juba II.	10
1.3. Hijos de Cleopatra Selene y Juba II.	18
1.4. Fallecimiento de Cleopatra Selene.	20
2. GLAFIRA DE CAPADOCIA	22
3. (JULIA) URANIA	26

2

ANTONIA LA MENOR, PARADIGMA HISTORIOGRÁFICO DE UN PODER SILENCIOSO.	29
<i>Pilar Pavón Torrejón</i>	

1. SANCTITATE MORUM DIGNAM SE DIUO AUG(USTO) TAM ARTA PROPINQUITATE EXHIBUERIT [...]	31
2. UNUM MATRIMONIUM DRUSI GERM(ANICI) PATRIS EXPERTA [...]	37
3. ITEMQ(UE) ANTONIAE GERMANICI CAESARIS MATRIS [...]	45

3

LAS MUERTES DE ALEJANDRO SEVERO Y JULIA MAMAEA SEGÚN LAS FUENTES LITERARIAS: ¿UNA RESPONSABILIDAD FEMENINA?	59
---	----

Pedro David Conesa Navarro

1. LA PROBLEMÁTICA DE RECONSTRUCCIÓN A PARTIR DE LAS FUENTES LITERARIAS	59
2. LA FALTA DE AUCTORITAS MILITAR DE ALEJANDRO SEVERO	67
3. LA MUERTE DE ALEJANDRO SEVERO: LA JUSTIFICACIÓN DEL FINAL DE UN GOBIERNO INTACHABLE.	73
4. CONCLUSIONES	83

4

MATIDIA MINOR: NEPTIS. FILIA. SOROR. MATERTERA	87
--	----

Irene Mañas Romero

1. INTRODUCCIÓN	87
2. PATRIMONIO Y RIQUEZA	90
3. LA PRESENCIA PÚBLICA DE MATIDIA	96
3.1. Matidia en Suessa Aurunca	97
3.2. Otros indicadores: La presencia de Matidia fuera de Suessa Aurunca	102
4. UNA REFLEXIÓN FINAL	107

BLOQUE II

AGENCIA, PATRIMONIO Y RECONOCIMIENTO SOCIAL

5

LA AGENCIA CONYUGAL EN EL MATRONAZGO ARQUITECTÓNICO DEL OCCIDENTE ROMANO. UNA LECTURA DESDE EL CONCEPTO DEL <i>POWER COUPLE</i>	113
---	-----

Henar Gallego Franco

1. GÉNERO Y AGENCIA EN EL MATRONAZGO ARQUITECTÓNICO	113
2. LA ACCIÓN COMPARTIDA DE LAS BENEFADORAS ARQUITECTÓNICAS. LA AGENCIA CONYUGAL	115
3. PAREJAS DE BENEFADORES ARQUITECTÓNICOS CON UN CÓNYUGE EN POSICIÓN PREEMINENTE.	118
4. PAREJAS DE BENEFADORES ARQUITECTÓNICOS EN UNA POSIBLE AGENCIA IGUALITARIA	124
5. <i>POWER COUPLES</i> EN EL MATRONAZGO ARQUITECTÓNICO DEL OCCIDENTE ROMANO.	136
6. CONCLUSIONES	140

6

PERFORMANDO LA MATERNIDAD CÍVICA. ESTATUS Y AGENCIA FEMENINOS EN ÁMBITO MUNICIPAL UMBRO	143
---	-----

Pablo Varona Rubio

1. LAS ÉLITES LOCALES FEMENINAS Y LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL	144
2. MATERNIDAD PÚBLICA Y MATERNIDADES EN PÚBLICO EN LA VALLE UMBRA.	148
3. LA MATERNIDAD <i>LOCO DATO</i> . URVINUM HORTENSE Y EL CASO DE <i>VARIA L. F. GESTIANA</i>	150
4. DE TECNÓNIMOS PLURALES. LA CIUDAD DE ASISIUM Y EL CASO DE <i>GALLIA C. T. SATRENORUM</i>	155
5. COROLARIO: ¿UN ORDO MATRONARUM EN LA UMBRIA ROMANA?	158

7

MUJERES Y PROTECCIÓN DE LA INFANCIA EN EL ALTO IMPERIO ROMANO. LOS CASOS DE <i>CAELIA MACRINA</i> , <i>FABIA H[—]LA</i> Y <i>AGRIPPINA</i>	161
--	-----

José Nicolás Saiz López

1. INTRODUCCIÓN. <i>MATRES CIVITATUM, AMANTISSIMAE CIVIUM SUORUM</i>	161
2. PREÁMBULO JURÍDICO	164
3. LA FUNDACIÓN DE <i>CAELIA MACRINA</i> EN TARRACINA	170
4. LA FUNDACIÓN DE <i>FABIA H[—]LA</i>	176
5. LA FUNDACIÓN DE <i>AGRIPPINA</i> EN OSTIA	189
6. CONCLUSIONES	193

8

AUTONOMÍA Y GESTIÓN ECONÓMICA DE LAS MUJERES DE TARRACO: EVIDENCIAS A PARTIR DE LA EPIGRAFÍA MONUMENTAL DE ÉPOCA IMPERIAL	197
---	-----

Teresa Buey Utrilla

1. INTRODUCCIÓN	197
2. MUJERES BENEFACTORAS	199
2.1. Financiación de construcciones públicas	199
2.2. Donaciones de esculturas de divinidades	202
2.3. Financiación de esculturas honoríficas	205
2.4. El soporte epigráfico como indicador de capacidad económica.	209
3. MUJERES PROPIETARIAS Y EMPRENDEDORAS	213
4. CONCLUSIONES	219

BLOQUE III
LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS
Y EL CONOCIMIENTO TÉCNICO

9

MATIDIA MINOR, PROPIETARIA DE FINCAS AFRICANAS	221
<i>Hernán González Bordas</i>	
1. INTRODUCCIÓN	221
2. LA GRAN PROPIEDAD DE LA TIERRA EN ÁFRICA, UN CASO APARTE	222
3. LA CESARIENSE EN EL S. II	227
4. GRANDES PROPIETARIOS ABSENTISTAS	229
5. LAS PROPIEDADES DE MATIDIA MINOR EN ÁFRICA	230
6. ¿CÓMO OBTIENE GANANCIAS MATIDIA DE SUS FINCAS AFRICANAS?.	233
6.1. Organización de la producción	233
6.2. Destino de la producción	237
7. CONCLUSIÓN	238

10

«EMPRENDEDORAS» ROMANAS. EL CASO DE LOS <i>TITULI PICTI</i> EN LAS ÁNFORAS DRESSSEL 20	239
<i>Antonio Aguilera Martín</i>	
1. <i>ATILIA PAULINA</i> Y <i>ATILIA PROCULA</i>	250
2. <i>CAECILIA MATERNA D.F.</i> Y <i>CAECILIA CHARITOSA D.F.</i>	251
3. <i>CAECILIA SECUNDA? Q.F.</i>	252
4. <i>LUCIUS VIBIUS POLIANTHUS</i> Y <i>FABIA HELPIS</i>	253

11

OBSTETRICES, <i>MEDICAE</i> , <i>IATROMEAE</i> ... ACERCA DE LA ACTIVIDAD MÉ- DICA DE LAS MUJERES DURANTE LA ANTIGÜEDAD ROMANA	259
<i>M.ª Ángeles Alonso-Alonso</i>	
1. INTRODUCCIÓN	259
2. MUJERES Y MEDICINA EN ÉPOCA ROMANA: FUENTES PARA SU ESTUDIO Y TERMINOLOGÍA	261
3. LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO MÉDICO	268
4. LA PRAXIS MÉDICA DE LAS MUJERES: MÁS ALLÁ DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA	274
5. CONCLUSIONES	294
BIBLIOGRAFÍA	297

FORMAS DE LA INFLUENCIA FEMENINA EN LA ANTIGUA ROMA: ESTRATEGIAS, RIQUEZA Y RECONOCIMIENTO

IRENE MAÑAS ROMERO

*Departamento de Historia Antigua
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ

*Centro Asociado de Cantabria
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

En las últimas décadas, una de las vías más fructíferas de la investigación sobre las mujeres en el mundo antiguo ha sido sin duda la exploración de las formas de presencia e influencia femenina en distintos espacios públicos, aquellos ámbitos de los habían sido formalmente excluidas: el foro, el senado o la propia contienda electoral. Recientemente han aparecido diferentes títulos entroncados de una u otra forma con esta misma aspiración, la de adentrarse en el territorio ignoto hasta hace pocas décadas de la vida social y política, pero también de la actividad profesional, económica y de gestión, de las mujeres en la antigua Roma.

El ejemplo más llamativo y tradicionalmente más abordado sobre la influencia femenina se nutre del análisis de algunas biografías de las mujeres de las élites tardorrepublicanas de la ciudad de Roma, y sobre todo de aquellas damas de la casa imperial, que más allá de su condición de vectores de legitimidad, conquistaron espacios preeminentes gracias a su vinculación a través del parentesco, ejerciendo un poder de naturaleza informal, aunque tangible y reconocido en muchos casos. Numerosos estudios han desvelado los mecanismos y la evolución de esta influencia, vinculada inequívocamente a la riqueza y al parentesco, a la posición social y a algunos de sus privilegios, como la educación o la memoria familiar.

En los últimos años, los avances más significativos se han producido probablemente en la comprensión y el análisis de las distintas formas de participación cívica femenina, cuyo estudio ha ido en paralelo al gran cambio epistemológico

que ha supuesto concebir la ciudadanía fuera de los mecanismos clásicos en las democracias liberales occidentales, sufragio y elegibilidad. La superación de este paradigma ha permitido poner en valor comportamientos como la profunda implicación femenina en la configuración urbana y el valor de su agencia en la vida cívica, comprendiéndolos como parte de estos comportamientos plenamente ciudadanos. Estos avances en los marcos teóricos han posibilitado también profundizar en el ejercicio de la mediación como modalidad de acción política femenina, más allá de las tendencias interpretativas que ponen el foco en la exclusión del espacio público. Hoy somos más capaces de valorar estas formas de *soft power* o capacidad personal y colectiva de influir en los actores políticos y sociales a través de la imagen, la riqueza y la persuasión con el fin de obtener los resultados y el reconocimiento esperados, así como de reconocer la importancia de factores como el prestigio personal o de un grupo —como los denominados *ordines matronarum*—, la ascendencia, la cercanía familiar o la intimidad dentro de los espacios de poder.

Probablemente uno de los campos más interesantes y aun por investigar de manera sistemática, a pesar de las notables aportaciones que se han hecho principalmente para la península itálica a partir de las fuentes epigráficas, sea el territorio de la esfera patrimonial de las mujeres e indudablemente ligado a ello, su capacidad de desarrollar actividades de gestión y alcanzar mediante ellas el reconocimiento social. Los avances sociales que caracterizaron el Alto Imperio romano les permitieron incluso la implicación en empresas comerciales y financieras o incluso ejercer profesiones especializadas que tradicionalmente les eran ajenas, pero en las que su presencia fue, no solo aceptada, sino incluso reconocida socialmente.

El presente libro viene a sumarse a otros títulos publicados en esta misma colección «Mujeres, Historia y Feminismo». Así, a finales de 2019 vio la luz el exhaustivo estudio *Constructoras de ciudad. Mujeres y arquitectura en el Occidente romano*, de la mano de Cándida Martínez López, Henar Gallego Franco, María Dolores Mirón Pérez y Mercedes Oria Segura. En él, sus autoras evidenciaron cómo las mujeres ocuparon y modelaron el espacio público, en un proceso cuyos orígenes pueden remontarse a la Grecia helenística. Ejercieron un matronazgo cívico, arquitectónico, que les hizo partícipes de la vida municipal, situándolas dentro de sus redes de poder y haciéndolas merecedoras de un importante prestigio social, así como de diversos reconocimientos, introduciéndose así en un espacio en el que no estaban convocadas. En fechas muy recientes se ha publicado *Conspiradoras. Mujer y espacio público en la Antigua Roma*, coordinado por Sara Casamayor Mancisidor y Pepa Castillo Pascual. La obra, que reúne las aportaciones de numerosos especialistas en ciencias de la Antigüedad, expone un camino alternativo al del título anterior: mujeres que no solo transgredieron orden de género establecido, sino que conspiraron contra el mismo a través de intrigas políticas y sociales.

El volumen que ahora se presenta lleva por título *Formas de la influencia femenina en la antigua Roma: estrategias, riqueza y reconocimiento*. Este es, precisamente, el armazón de esta obra, que muestra una selección de casos de estudio sobre la multiplicidad de estas vías de acción de algunas mujeres del mundo antiguo. Cada una de las investigaciones aquí presentadas es un claro ejemplo de cómo la ciencia histórica puede visitar los espacios que la narrativa tradicional había mantenido en la penumbra y ofrecer respuestas llenas de complejidad. El cambio de paradigma es posible gracias al empeño de muchas investigadoras e investigadores que apuestan por rescatar a estos sujetos históricos, silenciados o intencionadamente malinterpretados, pero cuya presencia puede rastrearse y revisarse gracias a una hermenéutica que desafía las limitaciones impuestas por la voz de los autores clásicos. Este libro pretende señalar algunas de estas formas de influencia femenina y mostrar los marcos y caminos seguidos por la investigación para rastrearlas.

La arquitectura del volumen se sostiene sobre una división tripartita. El primero de los bloques «Redes de parentesco y estrategias informales en la cúspide del estado» desarrolla algunos ejemplos de la influencia de mujeres vinculadas a la casa imperial y situadas, a pesar de la exclusión jurídica, en el centro de un sistema de poder político sustentado sobre relaciones familiares y en el que las ellas ejercieron distintos roles, como cooperadoras o en su propio interés, mediante la adopción de diferentes estrategias.

Integran este bloque tres trabajos. En primer lugar, el texto de Lluís Pons Pujol y Luis Amela Valverde lleva a cabo un detallado análisis de los testimonios documentales relativos a las vidas de tres reinas de Mauritania, entre las que destaca Cleopatra Selene, cuyo papel es mal conocido pero que desarrolla un papel público de gran visibilidad, mostrándose como una reina helenística heredera de las tradiciones de los Ptolomeos, a la vez que una pieza fundamental en el juego político de Augusto.

El texto de Pilar Pavón Torrejón aborda la figura de Antonia *Minor*, modelo de matrona romana y mejor exponente de la transmisión de legitimidad por la vía femenina a lo largo de toda la dinastía julio claudia. Pavón analiza su papel en la transmisión del poder dentro de la casa imperial, así como en el sostenimiento material y emocional de esta red de parentesco continuamente en crisis, a través del ejercicio de virtudes clásicas como el silencio, la dignidad femenina o la resistencia ante la adversidad.

Pedro Conesa Navarro disecciona con profundidad los relatos que las fuentes han construido entorno a Julia Mamea y su influencia en el reinado de su hijo Alejandro Severo, así como en la responsabilidad sobre su muerte, en un complejo entramado de parentesco e intereses que permiten intuir la capacidad de iniciativa política de la Augusta.

La aportación de Irene Mañas Romero examina los contornos difusos de la figura de Matidia *Minor*. El análisis de su obra de munificencia muestra que actuó

como gran evergeta conjugando su beneficio propio y el de la casa imperial gracias a su riqueza personal y a su posición privilegiada dentro de una compleja red de parentesco que la vinculaba por vía exclusivamente femenina al *Optimus Traianus*.

El bloque segundo «Agencia, patrimonio y reconocimiento social» está constituido por cuatro trabajos que muestran la profunda implicación entre la capacidad patrimonial y la agencia femenina, comprometida en inversiones en beneficio de las comunidades cívicas pero sin retorno político directo. Este fenómeno, que goza además de una importante transversalidad social, se ha convertido en una de las claves para comprender la participación cívica femenina.

Henar Gallego Franco analiza en este capítulo las implicaciones de la agencia conyugal, proceso que implica la cooperación de los cónyuges en las obras de evergetismo. Esta agencia conyugal se presenta como una colaboración llena de matices que muestran en cada caso la imbricación de los intereses del matrimonio con el deseo de reconocimiento individual.

El trabajo de Pablo Varona Rubio constituye un análisis inédito de distintos ejemplos de representación y conmemoración pública de la maternidad en el espacio cívico de algunos enclaves urbanos de la Valle Umbra, y explora la posibilidad de que existan algunas formas de corporativismo o asociación femenina entre las féminas de estas ciudades.

José Nicolás Saiz López analiza a su vez otra de las formas que adquiere en ocasiones esta práctica evergética de servicio a la comunidad, la protección de la infancia a través de la creación de fundaciones alimentarias destinadas a la primera edad en las comunidades locales, repasando los distintos casos conservados a través de las fuentes epigráficas.

Cierra este bloque el capítulo de Teresa Buey Utrilla. Este nos traslada al territorio de una capital provincial de Hispania, y ofrece una visión muy articulada sobre los distintos roles que adquieren mujeres con capacidad de gestión de su patrimonio a través del examen epigráfico: mujeres benefactoras, propietarias de fincas agrícolas y también de numerosas emprendedoras documentadas en el rico *corpus* epigráfico de Tarraco.

«La gestión de los recursos económicos y el conocimiento técnico» constituye la última de las partes de este libro, en el que se repasan algunos tipos de actividades profesionales, económicas y gestión patrimonial llevada a cabo por mujeres.

Hernán González Bordas vuelve sobre la figura de Matidia ya abordada en este volumen, en este caso para analizar en detalle la que es probablemente la fuente principal de su riqueza, sus posesiones agrícolas en el norte de África, así como sobre su complejo sistema de funcionamiento y los personajes vinculados a su gestión.

Antonio Aguilera Martín analiza por primera vez los nombres de las *negotiatrices* que contrataron con el Estado el abastecimiento y distribución del aceite producido en la Bética, a través del estudio de la epigrafía anfórica del Monte Testaccio, así como sus vinculaciones familiares, mostrando la importancia de las

redes familiares en las economías preindustriales y el compromiso femenino en estas empresas.

Por último, el texto de M.^a Ángeles Alonso Alonso se ocupa de la presencia activa de mujeres en el ámbito cívico de la salud, mostrando que existieron médicas que obtuvieron un amplio reconocimiento social en el desarrollo funciones que van más allá de la tradicional práctica de la obstetricia y que requieren de importantes conocimientos técnicos.

Se trata, como puede verse, de un índice rico en temáticas y variado en intereses y aproximaciones, cuyo objetivo final es mostrar que en la antigua Roma existió un denso entramado de relaciones políticas, sociales y económicas participadas significativamente por mujeres, a pesar de las limitaciones impuestas por el derecho y la tradición.

Este volumen tiene su origen en el encuentro celebrado los días 1 y 2 de diciembre de 2022, «Las mujeres y el "poder blando" en la antigua Roma: riqueza, reconocimientos y redes informales como estrategias», promovido por el Departamento de Historia Antigua y el Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la UNED y al que posteriormente se sumaron otras voces, dando forma a este proyecto de obra coral. La publicación ha sido posible gracias al Plan de Fomento de la Investigación de la Facultad de Geografía e Historia.

A todas las autoras y autores, gracias por vuestra dedicación y paciencia.



Formas de la influencia femenina en la antigua Roma. Estrategias, riqueza y reconocimiento propone una mirada renovada sobre la capacidad de acción de las mujeres en la sociedad romana. Frente a la imagen tradicional que las sitúa al margen de la vida pública, el volumen muestra cómo su influencia fue real y compleja, ejercida a través del parentesco, la gestión patrimonial, el patronazgo cívico, la actividad económica y el conocimiento técnico.

El libro reúne diversos estudios de caso que analizan cómo mujeres —desde la casa imperial hasta las élites locales— desarrollaron estrategias para intervenir en el espacio público. A partir de fuentes literarias, epigráficas, numismáticas y arqueológicas, se evidencia que, pese a su exclusión formal de instituciones como el Senado o las magistraturas, participaron activamente en redes políticas, en la financiación de obras públicas, en la gestión de propiedades y en iniciativas sociales.

Organizada en tres ejes —redes de parentesco y poder informal, agencia patrimonial y reconocimiento social, y gestión económica y saber técnico—, la obra destaca la diversidad de formas de influencia femenina y cuestiona las narrativas tradicionales sobre su exclusión del ámbito público, ofreciendo así una visión más matizada de la sociedad romana.



COMARES
editorial

