

# MARÍA DE GUADALUPE DE LENCASTRE (1630-1715), VI DUQUESA DE AVEIRO UNA BIOGRAFÍA CULTURAL

Gema Rivas Gómez-Calcerrada



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS

COMARES



MARÍA DE GUADALUPE DE LENCASTRE  
(1630-1715),  
VI DUQUESA DE AVEIRO

Gema Rivas Gómez-Calcerrada

MARÍA DE GUADALUPE  
DE LENCASTRE  
(1630-1715),  
VI DUQUESA DE AVEIRO  
UNA BIOGRAFÍA CULTURAL

COMARES 2026

colección



**MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS**



comité editorial

ROSARIO RUIZ FRANCO – Directora  
(Universidad Carlos III de Madrid)

MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA – Directora  
(Universidad Autónoma de Madrid)

NEREA ARESTI  
(Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea)

MÓNICA BOLUFER PERUGA  
(European University Institute)

JOSÉ JAVIER DÍAZ FREIRE  
(Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea)

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ  
(Universidad de Castilla-La Mancha)

PAMELA RADCLIFF  
(University of California-San Diego-UCSD)

SERGIO RAMIRO RAMÍREZ  
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

HÉLÈNE THIEULIN PARDO  
(Sorbonne Université – Paris IV)



Imagen de portada: Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Maquetación: Virginia Vilchez Lomas

© Las autoras

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril · C/ Baza, parcela 208 · 18220 Albolote (Granada) España  
Tlf.: 958 465 382 · [www.comares.com](http://www.comares.com) · E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) · [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) · [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-941-7 · Depósito legal: Gr. 391/2026

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

# SUMARIO

|   |     |
|---|-----|
| UNA DAMA MERIDIANO, a modo de prólogo . . . . .   | IX  |
| AGRADECIMIENTOS . . . . .   | XV  |
| INTRODUCCIÓN . . . . .  | 1   |
| I. LA PERTENENCIA A UNA GRAN CASA: INFANCIA Y JUVENTUD DE<br>MARÍA DE GUADALUPE DE LENCASTRE . . . . .        | 9   |
| 1. Lencastre, Lancaster o Alencastro. Orígenes y consolidación<br>de una gran casa ducal portuguesa . . . . . | 9   |
| 2. Aprendizaje y educación propios de una reina . . . . .   | 24  |
| II. CONSECUENCIAS DE UNA GUERRA: ENTRE LEALES Y TRAIADORES. . . . .   | 45  |
| 1. Antecedentes de la autoproclamación de João IV de Bra-<br>gança . . . . .                                  | 45  |
| 2. El primero de diciembre de 1640 y la ruptura con la Monar-<br>quía Hispánica . . . . .                     | 52  |
| 3. La decisión del Ducado de Aveiro, ¿el principio del fin?<br>Motivos y consecuencias . . . . .              | 61  |
| III. LA RECUPERACIÓN DEL PODER: DUQUESA DE AVEIRO, DE AR-<br>COS Y DE MAQUEDA . . . . .                       | 89  |
| 1. Búsqueda y negociación de un matrimonio ¿ventajoso? . . . . .  | 90  |
| 2. La lucha por el Ducado de Aveiro: proceso, resolución y<br>condiciones . . . . .                           | 103 |
| 3. Separación legal, consecuencia política y personal . . . . .   | 121 |
| 4. La VI duquesa de Aveiro en la Corte: situación, influencia y<br>redes . . . . .                            | 137 |

|   |     |
|---|-----|
| IV. BIBLIOFILIA Y COLECCIONISMO . . . . .   | 149 |
| 1. La biblioteca de la Duquesa de Aveiro . . . . .  | 149 |
| 2. La duquesa de Aveiro y las letras: un modelo extraordinario. . . . .   | 172 |
| 3. Redes culturales transnacionales . . . . .   | 185 |
| V. LA RELIGIOSIDAD COMO FORMA DE VIDA . . . . .   | 195 |
| 1. La confesionalidad de María de Guadalupe y su reflejo cotidiano . . . . .                                    | 196 |
| 2. Coleccionismo e instrumentalización del objeto religioso . . . . .   | 226 |
| VI. PATROCINIO MISIONERO: MECENAZGO, PROTECCIÓN Y FINANCIACIÓN . . . . .  | 243 |
| 1. Abanderada de la Cristiandad aquí y allá . . . . .   | 245 |
| 2. Redes religiosas . . . . .   | 277 |
| 3. Educación pastoral y cuidado de fieles. . . . .  | 286 |
| VII. ÚLTIMA Y ETERNA REPRESENTACIÓN DE MARÍA DE GUADALUPE DE LENCASTRE . . . . .                                | 291 |
| 1. Toda una vida esperando: preparación y práctica del <i>bien morir</i> . . . . .                              | 291 |
| 2. «Como si de una reina se tratara»: cortejo fúnebre y enterramiento en el Monasterio de Guadalupe. . . . .    | 311 |
| APÉNDICES . . . . .   | 321 |
| Anexo I. Árbol genealógico de la casa de Avis . . . . .   | 322 |
| Anexo II. Árbol genealógico de la casa de Aveiro . . . . .  | 323 |
| Anexo III. Mapa de la región de Aveiro en torno a 1554 -1561 . . . . .  | 324 |
| Anexo IV. Petición de María de Guadalupe de Lencastre al rey Carlos II para pasar al reino de Portugal. . . . . | 325 |
| Anexo V. Carta de la VI duquesa de Aveiro al Secretario de Despacho. . . . .                                    | 327 |
| Anexo VI. Carta de Teresa de Moscoso Osorio a la VI duquesa de Aveiro . . . . .                                 | 329 |
| Anexo VII. Bienes de la VI duquesa de Aveiro . . . . .  | 331 |
| Anexo VIII. Retrato de María de Guadalupe de Lencastre, 1682 . . . . .  | 334 |
| Anexo IX. Retrato de María de Guadalupe de Lencastre, 1706. . . . .   | 335 |
| Anexo X. Retrato de María de Guadalupe de Lencastre, ca. 1700 . . . . .   | 336 |
| Anexo XI. Objetos religiosos de la VI duquesa de Aveiro . . . . .   | 337 |
| FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA . . . . .  | 341 |

## UNA DAMA MERIDIANO A MODO DE PRÓLOGO

Mucho se ha avanzado en el historiar sobre las mujeres de la Edad Moderna desde que se vislumbraron sus atisbos iniciales. Uno de ellos lo impulsó hace ahora casi dos siglos Amans-Alexis Monteil (1769-1850), acaso menos conocido de lo que se merece<sup>1</sup>. En 1835, este autor difundió un prospecto bajo el título de *Les oui et les non* en el que animaba al público lector a la adquisición de su nueva obra, una *Histoire des français des divers états*, publicada entre 1828 y 1844. La fórmula publicitaria consistía en una serie de preguntas que, respondidas simplemente con un sí o con un no, le permitían exponer los objetivos cardinales de su empresa historiográfica seriada.

En ese cuestionario se puede leer:

Les Françaises sont-elles la moitié de la nation? Oui.

L'histoire nationale doit-elle en parler? Oui.

L'histoire appelée Histoire de France en parle-t-elle? Non.

El autor aseguraba que él sí se ocuparía en su historia de las mujeres francesas, no en vano eran la mitad de la población<sup>2</sup>.

De hecho, cinco años más tarde, aseguraba que su *Histoire des français des divers états* había cumplido con ese objetivo, proclamando que la suya «est la première histoire de France où se trouve l'histoire

<sup>1</sup> Sobre él, RIGNEY, Ann, *Imperfect histories. The elusive past and the legacy of romantic historicism*, Ithaca, Cornell University Press, 2001, pp. 76-88.

<sup>2</sup> MONTEIL, Amans-Alexis, «Les oui et les non», *Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. Tome second*, Paris, E. Duverger, 1835, p. 389.

des femmes», aunque explica que no hay capítulos dedicados expresamente a ellas<sup>3</sup>. No obstante, con alguna desazón, Monteil se hace eco de la recepción equivocada que había tenido su intento, señalando que la historia de las mujeres «s'y trouve si souvent que plusieurs lecteurs ont pris cette première histoire nationale pour un roman»<sup>4</sup>.

Tan interesante como la propuesta innovadora de Amans-Alexis Monteil resulta, acaso, esta forma de considerar que su obra era una novela —«un roman»—, precisamente debido a que se ocupaba ampliamente de las mujeres. El autor juzga que esta reacción se debe al dominio absoluto de lo que califica de «vieille histoire-bataille»<sup>5</sup>, que minusvaloraba cualquier acercamiento histórico que no tuviera que ver con «l'histoire militaire, royale, féodale, religieuse, parlementaire, ministérielle»<sup>6</sup>.

Nadie considerará una novela ni una muestra de «vieille histoire-bataille» esta documentada biografía cultural de María de Guadalupe de Lencastre que ofrece Gema Rivas Gómez-Calcerrada a quien ahora la lee y la tiene entre sus manos —o, quizá, ante sus ojos—.

Con una rara habilidad para la síntesis bibliográfica y una sorprendente capacidad para el acopio documental en busca de testimonios de un archivo tan heteróclito como disperso, la autora le dedica a la duquesa de Aveiro esta monografía que, sin duda, constituye un hito historiográfico para el conocimiento de una mujer polifacética. Con ella, es posible, además, acercarse a una multiplicidad de realidades históricas que se acrisolan en lo que cabría calificar de biografía meridiano.

Considerar a determinados personajes del pasado como biografías meridiano es una propuesta que, lejos de llevar aparejada la reduccionista condición de rareza o excepcionalidad, implica un tratamiento analítico en el que un estudio de lo individual se puede convertir en representativo, es decir, social, política, culturalmente significativo. Y no es baladí que en ésta que califico de biografía meridiana —*situated*, si se prefiere recurrir a una etiqueta de ecos más internacionales— sea

<sup>3</sup> MONTEIL, Amans-Alexis, *Influence de l'histoire des divers états ou comment fut allée la France si elle eut eu cette histoire*, Paris, W. Coquebert, 1840, p. 118.

<sup>4</sup> *Idem.*

<sup>5</sup> *Idem.*

<sup>6</sup> MONTEIL, «Les oui...», *op. cit.*, p. 387.

una mujer de la nobleza quien ofrece la oportunidad de elevar una «*pensée par cas*» razonando a partir de y sobre su singularidad<sup>7</sup>.

Como muestra Gema Rivas, la experiencia de la duquesa fue singularmente personal y se desarrolló a medio camino entre realidades y mundos diversos. Nacida María Guadalupe todavía en el Portugal de los Felipes, en 1630, fallecía ya en 1715, afianzada la España borbónica de Felipe V. Durante su larga vida, la duquesa demostró su capacidad para convertirse en agente activo entre las cortes de Madrid y Lisboa en aras de la gestión de intereses personales y familiares, tanto de los Lencastre lusitanos como de los Ponce de León, con los que entronca por su matrimonio con el cuarto duque de Arcos, D. Manuel, de quien acabó separándose.

Promotora de misiones de exterior en un mundo ampliado en el que su patrocinio se extendió de África y América a Asia y al Pacífico, fue dama devota, en especial de Nuestra Señora de Guadalupe, cuya cifra se hizo grabar con un hierro candente en su antebrazo. Al mismo tiempo, se convirtió en mujer sabia, propietaria de una rica biblioteca e interesada en la «*Philosophy, Phisick, Politique and History*», como señala el conde de Sandwich, quien la conoció durante su embajada extraordinaria en la corte de Carlos II niño<sup>8</sup>.

Al enfrentarse a la de Aveiro como meridiano del análisis, se consigue presentar, en primer lugar, la historia política del Portugal restaurado, puesto que los Lencastre se mantenían leales a la Monarquía Hispánica en el momento de la firma del tratado de Madrid-Lisboa de 1668, luchando a partir de entonces por la recuperación de los numerosos bienes y dignidades que les habían sido embargados por los Bragança en Portugal. Del mismo modo, se presenta con todo pormenor la política matrimonial de dos grandes casas de la aristocracia ibérica —aunque más poderosa la de Aveiro, al menos antes de 1640— que había conducido al matrimonio de la duquesa y el duque de Arcos, así como las estrategias familiares en torno a su separación y para con sus

<sup>7</sup> REVEL, Jacques y PASSERON, Jean Claude, «*Penser par cas. Raisonner à partir de singularités*», en *Penser par cas*, editado por Jean-Claude Passeron y Jacques Revel, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2005, p. 9-44. <https://doi.org/10.4000/books.editionsehess.19921>.

<sup>8</sup> MONTAGU, Edward, conde de Sandwich, [Diario del viaje de Madrid a Lisboa], Biblioteca Nacional de España, Madrid, Mss. 21880, 215, 1668, May, Sunday 10th.

hijos que fraguó María Guadalupe, quien, obviamente, también perpetró algunas insidias e intrigas.

Por su parte, la dimensión devota y caritativa de la duquesa exigía una conveniente contextualización en la historia de la espiritualidad, con especial atención a la esclavitud espiritual voluntaria y a la influencia del pietismo del teatino Alberto Maria Ambiveri. Su condición de «madre de las misiones», como fue conocida en su tiempo, obligaba a la autora a la presentación del marco general de la evangelización misionera, de China a California, pasando por las Islas Marianas y otros espacios de las Indias.

Como otras damas de la época, la de Aveiro aprendió a pintar, llegando a retratar a Ambiveri, su maestro espiritual. Esta pintora a lo divino fue, también, coleccionista de reliquias, entre las que destacan una serie importante de piezas procedentes de las misiones del Japón, buena parte de las cuales, junto a un número importante de cuadros de tema religioso y martirial, acabaron en poder del convento de la Purísima Concepción de Marchena. Teniendo en cuenta que las clarisas de Marchena cedieron generosamente algunos objetos e imágenes relacionados con Japón al Museo de los Veintiséis Mártires, inaugurado en 1962, es posible que el eco de la devoción misionera de María Guadalupe de Lencastre haya llegado —o regresado— hasta Nagasaki.

Su colección de pinturas se nutrió de selectas obras de grandes artistas, aunque, sin duda, es en su biblioteca donde María Guadalupe de Lencastre alcanza un brillo más que especial. Alabada nada menos que por sor Juana Inés de la Cruz, quien le dedicó un romance en el que la califica de «Presidenta del Parnaso», Aveiro poseyó una librería excelente y de considerables dimensiones, con libros de las más diversas materias y en distintas lenguas, llegando a superar los cuatro mil volúmenes.

Gema Rivas le presta toda su atención y cuidado, permitiendo la recuperación más exhaustiva hasta la fecha de una biblioteca que, salvando lo que haya que salvar, sirve de eslabón entre la librería de Petronila Niño de Guzmán, condesa de Villaumbrosa —ahora que parece seguro que en sus capitulaciones matrimoniales ella aportó sus propios libros— y las grandes bibliotecas femeninas del pleno XVIII, como, por excelencia, la de la condesa duquesa de Benavente, y de Osuna, María Josefa Pimentel.

Inventarios, correspondencias, pleitos, poderes, testamentos y un sinnúmero de documentos se entreveran convenientemente con mayores o menores impresos de época, libros editados a costa de la duquesa o dedi-

cados a ella y a sus familiares. Los peligros del género biográfico, siempre algo proclive a la teleología vital, se atemperan con esta inundación, con permiso de sor Juana, de registros primarios sacados de un arsenal de archivos y bibliotecas desperdigados aquí y allá.

Pese a su grandeza y resonancia, hay algo de melancolía en la experiencia vital última de esta mujer, acaso porque terminó algo aislada en la corte madrileña lejos de Portugal, donde por regia ascendencia y patrimonio sólo se reconocía a los Bragança por encima de los Aveiro. Aunque los encumbrados Lencastre incluso podían llegar a poner en duda este hecho.

El criterio ya experto de Gema Rivas Gómez-Calcerrada ha hecho posible elevar la biografía de María Guadalupe de Lencastre que ahora quien lee, reiteramos, tiene entre sus manos —o, quizá, ante sus ojos—. Gracias a ella se nos revela una auténtica trayectoria meridiano con la que seguir las tornadizas coyunturas de su cambiante tiempo.

*Fernando Bouza*

## AGRADECIMIENTOS

La monografía que aquí se presenta es resultado del esfuerzo y la investigación de los últimos nueve años. Con ella culmina la etapa que comencé con entusiasmo y vocación hace ya más de un quindenio, desde que decidiera convertirme en historiadora. Son muchas las personas que me han acompañado durante todo este tiempo, tanto en el ámbito profesional como en el personal.

La ayuda que el Ministerio de Economía y Competitividad me brindó con la concesión de un contrato FPI (BES-2015-073374) bajo los proyectos HAR2014-54492-P, *Culturas aristocráticas en el Siglo de Oro ibérico: usos, modelos, saberes y comunidades políticas* y HAR2017-83330-P, *Cultura y comunicación de las elites aristocráticas ibéricas del Siglo de Oro: signos de reconocimiento y formas de vida*, me permitió formarme como investigadora. Pero ello no hubiera sido posible si no hubiera tenido la suerte de contar con todo el equipo docente del área de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, destacando especialmente al doctor Fernando J. Bouza Álvarez, I.P. de los proyectos citados; un gran profesional y mejor persona, al que quiero agradecer especialmente su constante apoyo y sus inestimables consejos personales y académicos. Precisamente, esta obra ha podido ver la luz gracias a su ayuda, así como a la de todos los miembros del Grupo de Investigación UCM «Virtuosa Pars. Política y cultura de las élites ibéricas en la Alta Edad Moderna (España y Portugal, siglos XVI-XVII)», que ha financiado gustosamente buena parte de esta publicación.

También quiero acordarme de todas aquellas personas que contribuyeron a mi formación académica de diferentes maneras. Por un lado, a todos los que me acompañaron durante mis viajes de investigación a

Florenia y Lisboa y, muy especialmente, al doctor Pedro Cardim. Gracias por guiarme tan acertadamente en mi periplo documental portugués. Por otro lado, a todos aquellos bibliotecarios/as y archiveros/as que facilitaron mis largas jornadas archivísticas, con una mención especial al personal del Archivo Histórico de la Nobleza y de la Biblioteca de Ajuda, que tan amables se mostraron durante mis visitas. Y, finalmente, a mis queridos Ignacio Rodulfo y Beatriz Álvarez, con los que he compartido trabajo, proyectos, inquietudes, y grandes momentos.

Por último y más importante, a mis amigos y a mi familia, pilar determinante durante estos años. A mis abuelos, José y Rosa, con los que me hubiera gustado compartir estas páginas. A mi hermano y, fundamentalmente, a mis padres Adiodato y Paula, que me inculcaron sus valores desde pequeña y siempre respetaron mis decisiones. Muy especialmente, a Luis, mi compañero de viaje, por su incondicional apoyo durante todos estos años. Gracias por enseñarme a extraer siempre lo bueno de todo, incluso en los momentos más difíciles.

*Madrid, 12 de febrero de 2025*

*colección*

---

---

**MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS**

---

---

*Directora:*

ROSARIO RUIZ FRANCO  
MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA

- 13 DEFENSORAS DE DIOS Y DE LAS MUJERES  
Camino Rodríguez, Alejandro
- 14 TECNOLOGÍA, CIENCIA Y NATURALEZA  
EN LA HISTORIA DE LAS MUJERES  
Sánchez Romero, Margarita; Llona González, Miren (coords.)
- 15 JEANNE DEROIN. UNA VOZ PARA LAS OPRIMIDAS  
Sánchez Calvo, Sara
- 16 TRAS LA ESTELA DE LOS FEMINISMOS HISTÓRICOS  
Llona González, Miren; Díaz Freire, Javier (coords.)
- 17 CONSPIRADORAS: MUJERES Y ESPACIO PÚBLICO  
EN LA ANTIGUA ROMA  
Casamayor Mancisidor, Sara; Castillo Pascual, M.<sup>a</sup> J.
- 18 VIOLENCIA(S) DE GÉNERO: HISTORIA Y MEMORIA  
Rodríguez López, Sofía (ed.)
- 19 CREADORAS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL  
EN AMÉRICA LATINA  
Gaitán Salinas, Carmen; Coello Hernández, Alejandro (eds.)
- 20 ANARQUISTAS EDITORAS  
Migueláñez Rodríguez, María; Campanella Casas, Lucía (eds.)
- 21 EL GIRO FEMINISTA EN EL ESTUDIO DE LAS FUENTES  
VISUALES  
De Carlos Varona, M.<sup>a</sup> Cruz; Ramiro Ramírez, Sergio (eds.)
- 22 MARÍA DE GUADALUPE DE LENCASTRE (1630-1715),  
VI DUQUESA DE AVEIRO  
Rivas Gómez-Calcerrada, Gema



**EN 1630 NACÍA EN AZEITÃO MARÍA DE GUADALUPE DE LENCASTRE**, miembro de una de las grandes familias nobiliarias de Portugal y una figura tan influyente como desconocida del siglo XVII ibérico. En el convulso contexto de la Guerra de Restauración Portuguesa (1640-1668), la VI duquesa de Aveiro destacó como miembro fundamental de los círculos artísticos, culturales y religiosos de la corte hispánica, tejiendo amplias redes transnacionales y convirtiéndose en un referente de la República de las Letras femenina, la cultura y la erudición barrocas.

Basada en un exhaustivo trabajo con abundantes fuentes inéditas, esta obra descubre la biografía cultural de un modelo femenino excepcional: bibliófila, coleccionista, mecenas, referente de las letras y del patrocinio misionero extraeuropeo. A través de su trayectoria vital, el lector se adentrará en una historia marcada por el exilio y la llegada a Madrid debido a la lealtad mostrada a los Austria frente a la nueva dinastía portuguesa de los Bragança; por su matrimonio y posterior separación del duque de Arcos; y por su incansable lucha legal por recuperar el ducado de Aveiro y la grandeza que le fueron arrebatados, convirtiéndose en un caso paradigmático de la jurisprudencia de su tiempo.

La obra analiza asimismo su activa participación en algunos de los principales proyectos evangélicos del momento, así como la marcada construcción simbólica de la dignidad real que manifestó incluso en su entierro. Junto a ello, se exploran sus prácticas cotidianas —la espiritualidad, el mecenazgo artístico, la lectura, la escritura, el coleccionismo, la bibliofilia o la práctica pictórica— como expresiones de un empoderamiento cultural femenino Barroco, en el que las categorías de género, nobleza y poder resultan determinantes para comprender su legado.



ISBN 978-84-1369-941-7

