

Miguel Ángel Sendín García | Estefanía Jerónimo Sánchez-Beato
(coords.)

Guerra y población civil en la gran pantalla



COMARES
comunicación

MIGUEL ÁNGEL SENDÍN GARCÍA
ESTEFANÍA JERÓNIMO SÁNCHEZ-BEATO
(coords.)

GUERRA
Y POBLACIÓN CIVIL
EN LA GRAN PANTALLA

GRANADA, 2026

EDITORIAL COMARES
COMARES · COMUNICACIÓN

Director de la colección: JUAN ANTONIO GARCÍA GALINDO

Comité científico

MIGUEL DE AGUILERA MOYANO · UMA, Málaga
MANUEL AVILÉS SANTIAGO · Arizona State University, USA
ELISEO COLÓN ZAYAS · UPR, San Juan, Puerto Rico
ANTONIO CHECA GODOY · US, Sevilla
JEAN-JACQUES CHEVAL · Université Montaigne, Bordeaux, Francia
RAÚL FUENTES NAVARRO · ITESO, Guadalajara, México
ANTONIO GARCÍA JIMÉNEZ · URJC, Madrid
JOSEP LLUIS GÓMEZ-MOMPART · UV, Valencia
JUAN FRANCISCO GUTIÉRREZ LOZANO · UMA, Málaga
ANA JORGE ALONSO · UMA, Málaga, España
ÉRIC LETONTURIER · Université Paris Descartes Sorbonne, Francia
MIRIAM LÓPEZ RODRÍGUEZ · UMA, Málaga
ANA BELÉN MARTÍNEZ · UCO, Córdoba
JAVIER MARZAL FELICI · UJI, Castellón
CAROLINA MORENO CASTRO · UV, Valencia
MARCIAL MURCIANO MARTÍNEZ · UAB, Barcelona
ALBERTO PENA RODRÍGUEZ · UVigo, Pontevedra
ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO · UCM, Madrid
M.ª INMACULADA POSTIGO GÓMEZ · UMA, Málaga
FRANCISCO SIERRA CABALLERO · US, Sevilla
JORGE PEDRO SOUSA · Universidad Fernando Pessoa,
Oporto, Portugal
M.ª MAR RAMÍREZ ALVARADO · US, Sevilla
PATRICIA VEGA JIMÉNEZ · UCR, San José, Costa Rica
TERESA VELÁZQUEZ GARCÍA-TALavera · UAB, Barcelona
M.ª TERESA VERA BALANZA · UMA, Málaga
DOMINIQUE WOLTON · ISCC, CNRS, Paris, Francia
BEGOÑA ZALBIDEA BENGOA · UPV, Bilbao

Esta colección tiene la vocación de difundir trabajos académicos y científicos sobre Comunicación desde una perspectiva plural y multidisciplinar, que posean una dimensión regional, nacional o internacional bien por la naturaleza del problema que estudian, por el ámbito geográfico que analizan, o por el enfoque que ofrecen. Asimismo, se incluirán aquellos trabajos que aborden temas nucleares de la sociedad actual en los que la Comunicación, en cualquiera de sus formas, desempeñe un papel importante.

Las monografías individuales y colectivas que componen esta colección son sometidas, antes de su publicación, a un proceso de evaluación por parte del comité científico con objeto de garantizar la calidad de las propuestas editoriales que se publiquen.

Además de la producción científica en español, esta colección contará con monografías traducidas de otros idiomas. Se incluirán asimismo monografías en inglés. A este respecto, la dirección de la colección cuenta con asesores que velarán por la calidad de las traducciones y de las monografías en otros idiomas que se presenten para su publicación.

Esta colección busca convertirse en un foro de debate nacional e internacional sobre temas actuales relacionados con la comunicación, la información y el periodismo, los medios, la sociedad y la cultura, desde una perspectiva disciplinar tanto interna (Ciencias de la Comunicación) como externa al objeto de estudio o multidisciplinar (Ciencia Política, Historia, Tecnología, Psicología Social, Sociología, Estudios Culturales, Traductología, Filología, etc.).

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comunicación», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Este libro ha sido editado y publicado gracias al Convenio entre el Ministerio de Defensa y la Universidad Europea Miguel de Cervantes para el desarrollo de actividades docentes, de investigación, difusión y debate sobre la conciencia y cultura de defensa 2025.

Maquetación: Miriam L. Puerta

© Los autores

© Editorial Comares, 2026

P olígono Juncaril · C/ Baza, parcela 208 · 18220 · Albolote (Granada) España · Tlf.: 958 465 382

www.comares.com · E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares · twitter.com/comareseditor · instagram.com/editorialcomares

ISBN: 979-13-7033-096-5 · Depósito Legal: Gr. 406/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

Imagen de cubierta: fotograma del film *The Birth of a Nation* [«El nacimiento de una nación»], 1915, EE. UU.
Dirigida por D. W. Griffith. Adquirida por Progress Films. Restaurada con fondos de The Lillian Gish
Trust for Film Preservation y Celeste Bartos Film Preservation Fund.

Uso de imágenes

Las imágenes reproducidas en el interior de esta obra, así como las imágenes utilizadas en la portada, se incluyen **a título de cita**, con fines de **análisis, comentario crítico e investigación científica**, de conformidad con lo dispuesto en el **artículo 32.1 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual** (Real Decreto Legislativo 1/1996, y modificaciones posteriores).

Dichas imágenes han sido previamente divulgadas y se reproducen exclusivamente en la medida justificada por la finalidad académica de la obra, indicando en todos los casos la autoría y la fuente correspondientes.

SUMARIO

PRESENTACIÓN	1
<i>Miguel Ángel Sendín García y Estefanía Jerónimo Sánchez-Beato</i>	

1

DEL ACORAZADO POTEMKIN AL DOMBÁS.

CIEN AÑOS DE CINE Y GUERRAS

José Manuel Fernández López

I. INTRODUCCIÓN	3
II. <i>EL ACORAZADO POTEMKIN</i>	4
III. <i>SIN NOVEDAD EN EL FRENTE</i>	5
IV. <i>LA SEÑORA MINIVER</i>	6
V. <i>LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA (1946)</i>	6
VI. <i>EL TREN (1964)</i>	6
VII. <i>PLATOON (1986)</i>	7
VIII. <i>EL HUNDIMIENTO (2004)</i>	7
IX. <i>OPERACIÓN MONUMENTO (2014)</i>	8
X. <i>ESPÍAS DESDE EL CIELO (2015)</i>	8
XI. <i>DONBASS (2018)</i>	9
XII. ANÁLISIS.....	9

2

CINE Y CONCIENCIA DE DEFENSA.

EL «SOFT POWER» DE HOLLYWOOD A NETFLIX

Juan Billón Laá

I. INTRODUCCIÓN	17
II. DELIMITACIÓN TEÓRICA	18
III. EL «SÉPTIMO ARTE».....	19
IV. LOS ORÍGENES.....	20
V. EN EL PRINCIPIO FUE EL WESTERN	21
VI. <i>CASABLANCA 1942</i>	23
VII. CINE BÉLICO DE VERDAD	24
VIII. LA GUERRA FRÍA.....	25
IX. LA CAZA DE BRUJAS ANTICOMUNISTA.....	26
X. VIETNAM.....	27
XI. NOS VAMOS AL ESPACIO, UN ACTOR LLEGA A PRESIDENTE Y SE ACABA LA GUERRA FRÍA.....	28
XII. APUNTES FINALES.....	29

3

SOBRE LA ESPECIAL FRAGILIDAD DE LA DEMOCRACIA EN EL NUEVO
ESCENARIO DE DEFENSA Y SEGURIDAD.

COMENTARIOS A PROPÓSITO DE LA SERIE *DÍA CERO**Miguel Ángel Sendín García*

I. INTRODUCCIÓN	31
II. LOS CONFLICTOS HÍBRIDOS: UNA NUEVA AMENAZA PARA LAS DEMOCRACIAS	35
III. FRAGMENTACIÓN INTERNA Y SEGURIDAD	42
IV. LA TOMA DE MEDIDAS EXCEPCIONALES	45
V. CONCLUSIONES	47

4

MÁS ALLÁ DEL COMBATE:

LA PROTECCIÓN DE CIVILES POR EL EJÉRCITO ESPAÑOL EN MISIONES INTERNACIONALES DE PAZ

Elvira Jensen-Casado y Antonio Vicente-Azofra

I. LAS FUERZAS ARMADAS Y LAS MISIONES INTERNACIONALES DE PAZ	49
II. <i>INVASOR</i> ¿QUÉ IMAGEN NOS OFRECE?	50
III. ARGUMENTACIÓN Y REFLEXIONES SOBRE <i>INVASOR</i>	52
IV. CONCLUSIONES	56

5

PIRATERÍA MARÍTIMA, SEGURIDAD Y EJÉRCITO:
REFLEXIONES A PROPÓSITO DE *CAPITÁN PHILLIPS*

Estefanía Jerónimo Sánchez-Beato

I. INTRODUCCIÓN	61
II. SEGURIDAD Y DEFENSA EN EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACIÓN	63
1. Nuevos riesgos para la seguridad. Las amenazas híbridas	63
2. La piratería marítima	66
III. COMENTARIO A LA PELÍCULA <i>CAPITÁN PHILLIPS</i>	76
1. Piratería marítima y ejército en <i>Capitán Phillips</i>	76
2. El cine de Greengrass: realismo, visión crítica y acción	79
IV. CONCLUSIONES	80

6

DE FORTIFICACIÓN A AMENAZA.

LA ARQUITECTURA MILITAR COMO MÁQUINA DE MIEDO EN *THE KEEP* (1983)*Laura Sordo*

I. INTRODUCCIÓN	83
II. METODOLOGÍA	85
III. MARCO TEÓRICO	85
IV. ANÁLISIS DE ESCENAS	87
1. Secuencia 1. Llegada de las tropas alemanas (02:13–07:52)	88
2. Secuencia 2. Entrada en la fortaleza (07:53–8:55)	89
3. Secuencia 3. Exploración inicial del corredor (17:35–22:12)	90
4. Secuencia 4. Apertura de la cámara interior (01:16:40–01:20:23)	91
5. Secuencia 5. Aparición de Molasar (59:08–1:01:30)	92
V. RESULTADOS	94
VI. CONCLUSIONES	95

7

UNIFORMES EN PANTALLA, BANDERAS EN RELATO:
IMAGEN, COMUNICACIÓN Y PROTOCOLO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL.

EL CASO DE *LOS NUESTROS*

Matias Lopez Iglesias y Patricia Lerma Escudero

I.	INTRODUCCIÓN: COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL Y PERCEPCIÓN DEL EJÉRCITO	97
II.	CONTEXTO REAL: MISIONES INTERNACIONALES DEL EJÉRCITO ESPAÑOL	98
III.	REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES, TRANSPARENCIA DEL EJÉRCITO Y FORTALECIMIENTO DEMOCRÁTICO.....	99
	1. Comunicación institucional.....	101
	2. Representación del Ejército.....	101
	A. <i>El Ejército de Tierra y las Fuerzas Armadas</i>	102
	B. <i>Protocolo, ceremonial y símbolos institucionales</i>	103
	C. <i>Uso de la bandera de España</i>	104
	D. <i>Saludos y emblemas</i>	104
	E. <i>Funerales de estado y entregas de condecoraciones</i>	106
	3. Representación de otras instituciones españolas en <i>Los nuestros</i>	107
	A. <i>El Centro Nacional de Inteligencia (CNI)</i>	107
	B. <i>La Embajada de España</i>	108
	C. <i>La Policía Nacional</i>	109
	4. Representación de fuerzas extranjeras en <i>Los nuestros</i>	110
	A. <i>Peshmergas Kurdos (YPJ)</i>	110
	B. <i>Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN)</i>	111
	C. <i>Estado Islámico (ISIS)</i>	112
	5. Representación de la población civil en la serie	112
IV.	DISCUSIÓN CRÍTICA.....	113
	1. ¿Qué imagen se proyecta del Ejército español?	114
	2. ¿Qué se destaca y qué se omite?.....	114
	3. ¿Puede funcionar como contenido estratégico?	115
V.	CONCLUSIONES.....	115

8

MUJERES EN COMBATE.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL CINE DE GUERRA

Miguel Ángel Sendín García

I.	INTRODUCCIÓN. MUJERES Y FUERZAS ARMADAS.....	117
II.	LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER DURANTE LA GUERRA EN EL CINE.....	123
III.	RETRATOS DE LA MUJER COMBATIENTE	129
IV.	CONCLUSIONES.....	134

9

MEDAL OF HONOR.

EL HÉROE EN EL POSTMODERNISMO: VALORES Y PREPARACIÓN FÍSICA

Beatriz Fernández Díez y Carolina Pascual Pérez

I.	INTRODUCCIÓN	137
II.	EL CINE DOCUMENTAL.....	137
III.	<i>MEDAL OF HONOR</i>	139
IV.	LA PREPARACIÓN FÍSICA DEL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS EN <i>MEDAL OF HONOR</i> : UN ANÁLISIS COMPARATIVO CON LAS FUENTES HISTÓRICAS DOCUMENTALES	141

LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN EL CINE DE GUERRA

Miguel Ángel Sendín García

I. INTRODUCCIÓN	149
II. REPRESENTACIÓN EN EL ÁMBITO AUDIOVISUAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN TIEMPO DE GUERRA.....	154
III. MUJERES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS BÉLICOS	158
IV. CONCLUSIONES.....	163

PRESENTACIÓN

La población civil es un elemento central para la Cultura de Defensa y la Cultura de la Paz. Nuestras Fuerzas Armadas, como todos los ejércitos de los países democráticos, fuertemente comprometidas con la paz, no tienen como objetivo último lograr el triunfo militar, sino restaurar la paz y la plena vigencia de los derechos fundamentales.

Esto sitúa a la defensa en un nuevo escenario, que supone para las Fuerzas Armadas la asunción de un amplio elenco de funciones orientadas a tal fin (distribución de alimentos, vigilancia, asistencia humanitaria, etc.). En el mundo contemporáneo no se puede entender las tareas militares si no es desde la idea de Seguridad humana, orientada hacia la protección de las personas, lo que implica tomar a estas como foco de referencia.

Este nuevo contexto está instalado no sólo en la mentalidad y estructuración de las Fuerzas Armadas, sino en sus quehaceres diarios. Implementar la defensa es hoy algo muy distinto a la simple realización de las tradicionales tareas de combate; es también adaptarse al universo social y cultural de la zona en la que se interviene, aportando soluciones que restañen las heridas que los conflictos bélicos siempre traen consigo y cooperando para restaurar la paz y la convivencia que proporcione a la sociedad afectada un futuro que merezca la pena vivirse.

Esta nueva realidad, pensamos, no está lo suficientemente difundida entre la sociedad civil de los países occidentales, que tienen aún poca conciencia de la verdadera relevancia de las funciones que sus Fuerzas Armadas realizan. Estas son una estructura militar preparada para hacer uso de la fuerza en defensa de su país. No se puede tratar de presentarlas como si de una especie de ONG se tratase. Como es evidente, están adiestradas y dispuestas a hacer uso de la fuerza más extrema si se genera una situación de riesgo nacional que lo demande. Ahora bien, esa imagen, restringida, de fuerza armada, no puede absorber a un colectivo que en sus tareas diarias se enfrenta al reto de mantener el orden, los derechos y la paz en un mundo difícil, en el que el sufrimiento humano sigue siendo una realidad ineludible.

El cine y los medios audiovisuales son un elemento privilegiado por su emotividad para hacer llegar estas ideas y percepciones a una sociedad civil inmersa en la problemática del día a día en el que la realidad de ese mundo que sufre está muy ausente. Su papel nos parece que sigue siendo central en la comunicación de ideas y discursos a la población. No debemos de engañarnos, no obstante: la industria audiovisual es ante todo eso, una industria, guiada por lo que cree son los gustos del público, para el que se presenta como un entretenimiento, desentendiéndose en gran medida de su potencial educativo.

En este volumen se recogen una serie de escritos críticos elaborados por un equipo mixto, en el que conviven profesores universitarios y profesionales de las Fuerzas Armadas, de carácter multidisciplinar, además. En ellos se examina un abanico de temas muy amplio dirigido a estudiar lo que el cine y los medios audiovisuales nos dicen sobre la realidad de la defensa y de las fuerzas armadas. Desde la piratería a la violencia de género, se abarca una amplia gama de materias que tienen común el análisis de la forma en que el cine presenta la defensa y todo lo que tiene que ver con ella en el difícil contexto del mundo actual.

Este trabajo es un resultado más del Convenio entre el Ministerio de Defensa y la Universidad Europea Miguel de Cervantes para el desarrollo de actividades docentes, de investigación, difusión y debate sobre la conciencia y cultura de defensa 2025, que bajo la dirección del Profesora Jerónimo Sánchez-Beato desarrolla el Grupo de Investigación COLISEP. Los trabajos en él incluidos se presentaron en unas Jornadas que tuvieron lugar el día 15 de octubre de dicho año en el marco incomparable de la Academia de Caballería de Valladolid.

Debemos agradecer su realización práctica no sólo a los investigadores participantes sino también a todos los miembros de las Fuerzas Armadas y personal de la UEMC que ha hecho posible la celebración de estas Jornadas y su publicación.

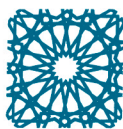
En el marco de un mundo convulso como el que hoy vivimos, sólo podemos pedir que esta pequeña aportación se sume a la de todos aquellos que luchan para que la Seguridad y la Paz lleguen algún día a todas las personas de este mundo.

Miguel Ángel Sendín García
Estefanía Jerónimo Sánchez-Beato



COMARES
comunicación

VIVIMOS EN UN MUNDO AGITADO, en el que todo lo relativo a la Defensa y la Seguridad ha vuelto a asumir un carácter central. Lejos están hoy en día los tiempos en los que, bajo un excesivo optimismo, se tendió a pensar que las cuestiones relativas a la guerra eran, en la sociedad occidental, un residuo del pasado, un problema de otros que no nos afectaba directamente. Sin embargo, el fantasma del conflicto bélico vuelve a asomar amenazante en nuestro mundo y se hace preciso, con ello, repensar cómo entiende nuestra sociedad esta difícil realidad que es la defensa. Los imaginarios audiovisuales siguen jugando un papel esencial en la manera en la que entendemos este fenómeno, lo que hace más que necesario el conjunto de reflexiones que contiene esta obra, en la que se trata de analizar cómo se recogen en los productos audiovisuales los conflictos bélicos, especialmente en lo relativo a su impacto sobre la sociedad civil. Es, además, pensamos, reseñable, que este volumen sea fruto del trabajo de un equipo mixto, en el que conviven académicos y miembros de las Fuerzas Armadas, a la par que multidisciplinar, lo que garantiza una visión amplia de los aspectos tratados.



COMARES
editorial

ISBN 979-13-7033-096-5



9 791370 330965