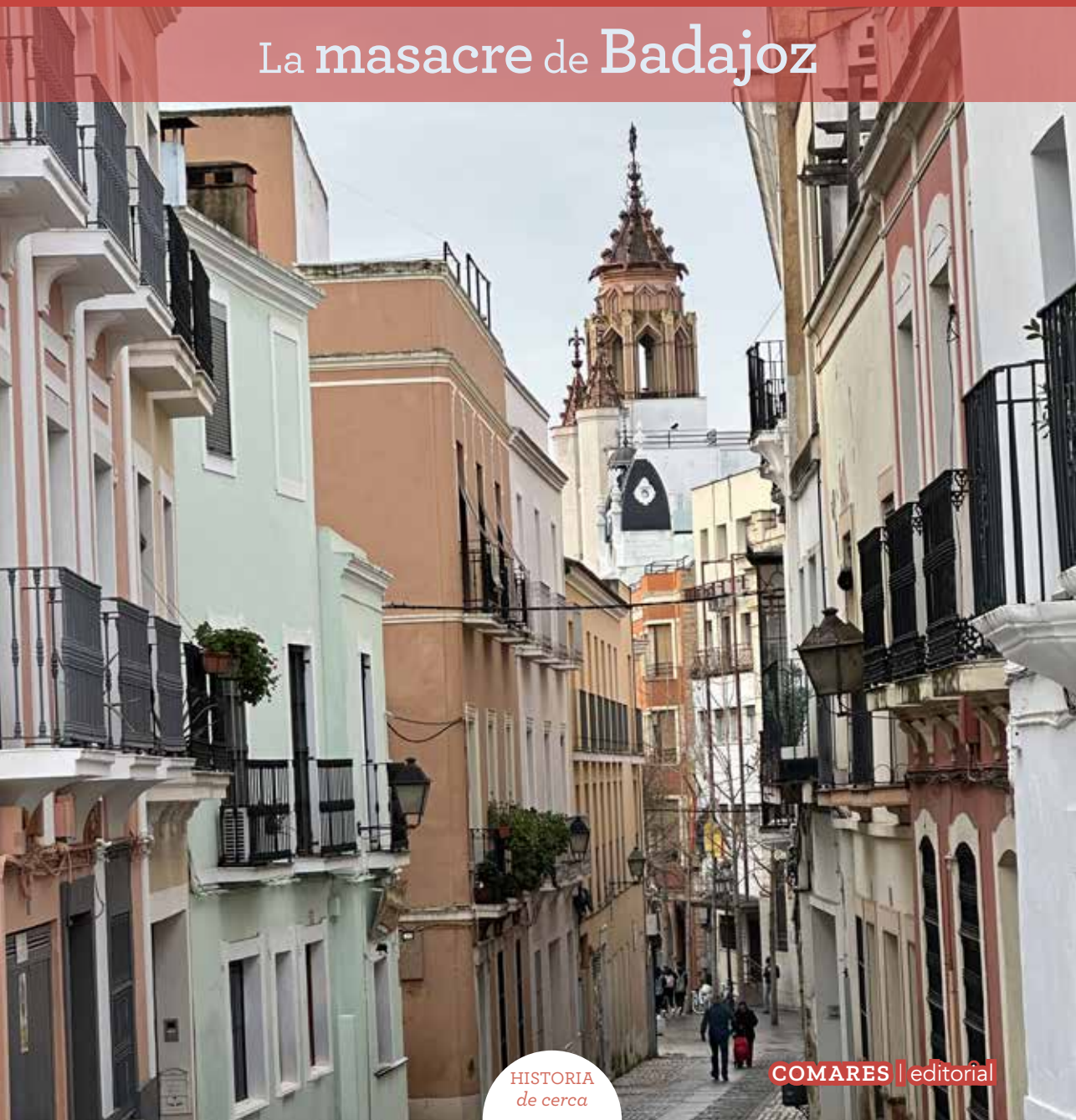


JOHN THOMPSON

DESTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

La masacre de Badajoz



HISTORIA
de cerca

COMARES | editorial

JOHN THOMPSON

DESTRUCCIÓN
Y RECONSTRUCCIÓN
DE LA MEMORIA HISTÓRICA
La masacre de Badajoz

EDITORIAL COMARES

Granada • 2026

HISTORIA
de cerca

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
Miguel Ángel del Arco Blanco
(Universidad de Granada)

Imagen de portada:
Una calle de Badajoz, John Thompson

Diseño de cubierta y maquetación:
María García Asensio

© John Thompson

© Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 979-13-7033-079-8 • Depósito legal: Gr. 270/2026

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

*A Paco Espinosa,
gran historiador cuyo trabajo e inquebrantable compromiso
con la causa republicana me inspirarán siempre
a trabajar por el bien común.*

Sumario

INTRODUCCIÓN

MEMORIA HISTÓRICA Y PATRIMONIO CULTURAL	1
---	---

CAPÍTULO UNO

La historia en cuestión y el control de la historia en el presente

DEL ANARQUISMO A LA «PRIMAVERA POPULAR».....	11
LA MASACRE	15
LOS PERIODISTAS Y LA «LEYENDA DE BADAJOZ».....	19
RENÉ BRUT Y LA EVIDENCIA FÍLMICA	22
LA NARRACIÓN Y EL PODER.....	23

CAPÍTULO DOS

El patrimonio cultural y su destrucción

LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	31
CASOS CONCRETOS DE DESTRUCCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	35

CAPÍTULO TRES

La plaza de toros en el punto de mira

EL PRIMER INTENTO DE DEMOLICIÓN: LUIS MOVILLA MONTERO.....	47
LA RESTAURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUE PUSO EN MARCHA MANUEL ROJAS ..	52
MONTESINOS Y SU POSTURA FAVORABLE A LA DEMOLICIÓN DE LA PLAZA DE TOROS.	55

CAPÍTULO CUATRO

Una crónica de autoritarismo y desorientación

POR FIN UNA QUEJA	66
LA OPOSICIÓN POLÍTICA A LA DESTRUCCIÓN DE LA PLAZA DE TOROS.....	69
LAS VOLADURAS CON DINAMITA Y LA DESTRUCCIÓN PARCIAL DEL BALUARTE ...	79
EL PALACIO DE CONGRESOS	82
UN ESCENARIO ORWELLIANO	88

CAPÍTULO CINCO

Más violencia y manipulación simbólica,

EL MUSEO «LUIS DE MORALES», LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y ETA	101
EL PALACIO DE CONGRESOS: DE UN «NO LUGAR» A UN POTENCIAL «LUGAR DE CONCIENCIA»	109
«MEMORIAL BADAJOZ, 1936»	114

CONCLUSIÓN

EL DISCURSO DE LA EQUIDISTANCIA. ESTANCAMIENTO VERSUS PRAXIS	119
EL PENSAMIENTO DE PALOMA AGUILAR.....	123
ESTANCAMIENTO VERSUS PRAXIS	131
BIBLIOGRAFÍA	139
AGRADECIMIENTOS	151



Durante la Segunda República, Badajoz fue escenario de logros democráticos que culminaron en las ocupaciones de latifundios en marzo de 1936. Por su parte, la masacre de Badajoz en agosto del mismo año fue probablemente la más sangrienta que llevó a cabo Franco. Como en toda España, los hechos fueron silenciados por la Dictadura y no vieron la luz pública hasta el periodo posfranquista. La veracidad de los hechos sigue siendo cuestionada o negada no solo por el neofranquismo, sino también por aquellos que detentan lo que este libro llama la «memoria colectiva reaccionaria», que defiende la transición a la democracia (1975-1982) y el Régimen de 1978 como los periodos non plus ultra de la historia española. Enfrentada con la ideología franquista y la memoria colectiva reaccionaria está la memoria colectiva republicana, cuyos poseedores conocen la historia del exterminio franquista y desean una sociedad libre en el horizonte de una tercera república. El estudio que este libro acomete es innovador. A través de un planteamiento interdisciplinar, analiza la memoria histórica de Badajoz desde los hechos históricos, la historia contemporánea, los estudios de memoria, la teoría del patrimonio cultural y el concepto de praxis teorizado por el marxismo.

El patrimonio cultural republicano de Badajoz ha sufrido destrucciones y degradaciones por los dos partidos principales del posfranquismo. Por ejemplo, la demolición de la plaza de toros de Badajoz en el año 2000 es especialmente representativa a la hora de entender cómo las fuerzas destructoras del patrimonio republicano continúan vigentes. La plaza de toros fue uno de los lugares de memoria más representativos de los crímenes contra la humanidad acontecidos entre el 18 de julio de 1936 y el final de la Segunda Guerra Mundial. Contra estos ataques, la izquierda puede todavía conseguir que la sociedad supere el marasmo del estatus quo.

