

David Mota Zurdo

EL TORO VASCO

Deporte, identidad y violencia en la España de Paulino Uzcudun (1899-1985)

COMARES HISTORIA

EL TORO VASCO

DAVID MOTA ZURDO

EL TORO VASCO

Deporte, identidad y violencia
en la España de Paulino Uzcudun (1899-1985)

GRANADA, 2026

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», esta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i PID2022-138385NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE.



Asimismo, ha sido parcialmente financiada por el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea e Historia de América de la Universidad de Valladolid (sede de Palencia). Y se ha realizado dentro del Grupo de Investigación Reconocido «Franquismo y Transición en Castilla y León. Historia con fuentes orales» de la citada universidad en el marco de las subvenciones destinadas al apoyo a Grupos de Investigación Reconocidos de las universidades públicas de Castilla y León. Referencia: VA30G24.

18IGRL- Subvención Junta de Castilla y León concedida a «FYTCYLHFO FRANQUISMO Y TRANSICIÓN EN CASTILLA Y LEÓN. HISTORIA CON FUENTES ORALES». M^a Concepción Marcos del Olmo (IP)



Fotografías de cubierta:

Exhibición pugilística de Paulino Uzcudun en la Plaza de Toros de Tolosa. 23 de junio de 1924. Fuente: Fondo Photo Carte. Ricardo Martín fotógrafo. Kutxa Fundazioa Fototeka. Id. 94594935.

Entrenamiento de Paulino Uzcudun con Mangeot en el patio del gimnasio municipal. 10 de mayo de 1924. Fuente: Fondo Photo Carte. Ricardo Martín fotógrafo. Kutxa Fundazioa Fototeka. Id. 93324939.

Maquetación y diseño de cubierta:
Nacho S. Díaz

© David Mota Zurdo

© Editorial Comares, 2026
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 979-13-7033-080-4 • Depósito Legal: Gr. 336/2026

Impresión y encuadernación: COMARES



A Emma y Leo

Paulino Uzcudun decía que Al Capone era el tipo más simpático que había conocido en su vida, mientras me enseñaba una foto en la que aparecía cogido del brazo armado del insigne mafioso

Manuel Alcántara, 1992

«Uzcudun es un personaje que me intriga muchísimo, un boxeador de talla mundial que acaba convertido en un fascista y formando parte de un comando para liberar a José Antonio Primo de Rivera de la cárcel de Alicante».

Bernardo Atxaga (*Público*, 15-IV-2014)

«Se me acercaban algunos viejos a decirme: ¿No irás a poner bien a ese cabrón de Uzcudun? Pero otros me venían y me contaban que era un tío muy humano, que un día los paró en San Sebastián porque se acordaba de que su padre le había invitado a un refresco cuando era un niño y que todavía estaba agradecido. Cosas así».

Joxemari Iturralde (*El Mundo*, 12-IV-2016)

SUMARIO

PRÓLOGO. LOS COMBATES DEL HISTORIADOR.	XIII
<i>Juan Antonio Simón</i>	
UNA BIOGRAFÍA NECESARIA.	XVII
Capítulo I. DE LABRADOR A BOXEADOR	1
1. LA AMBICIÓN NO CONOCE DE ORÍGENES.	1
2. EL NACIMIENTO DEL BOXEADOR: ORIGEN Y FIGURA.	5
3. OBJETIVO: BOXEAR EN EL MADISON SQUARE GARDEN	10
3.1. La primera toma de contacto con América	10
3.2. En la punta del iceberg: una polémica revalidación del título europeo	14
3.3. Vivir el sueño americano	16
3.4. El último cartucho	19
Capítulo II. SEGUNDA REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL.	29
1. EL ESCÁNDALO DEL STRAPERLO	31
2. UN BOXEADOR EN LA GUERRA CIVIL: DE NUEVO RICO A PROPAGANDISTA DE FALANGE	34
2.1. Persecución y huida	36
2.2. Uzcudun: agente de la represión	39
2.3. Un ariete del falangismo: la gira propagandística a favor de Auxilio Social.	42
Capítulo III. DE UNA GUERRA A OTRA	55
1. GENIO Y FIGURA. DE BOXEADOR A EMPRESARIO: UN MITO DE CARNE Y HUESO	55
2. GUARDAESPALDAS DEL NAZI «RUDY DE MERODE»	61
3. EL ÚLTIMO ASALTO	65
Capítulo IV. HÉROE DE GUERRA, VIEJA GLORIA DEL DEPORTE	73
1. BOXEADOR MITIFICADO, ARQUETIPO MASCULINO Y PADRE DE FAMILIA	73
2. VUELTA A LOS ORÍGENES: DE BOXEADOR A LABRADOR.	77
3. UN PÚGIL SIN RECONOCIMIENTO OFICIAL	79
3.1. Homenaje en Cataluña	81

4. UN JUGUETE ROTO.	84
4.1. ¿Eclipsado por «Urtain»?	87
4.2. Un triste final	89
EPÍLOGO. EL ECO DE LOS GOLPES.	95
FUENTES	103
ÍNDICE ONOMÁSTICO.	105

PRÓLOGO

LOS COMBATES DEL HISTORIADOR

No deja de ser sorprendente que en un país que se ha caracterizado desde el primer tercio del siglo xx por su pasión hacia los espectáculos deportivos, con miles de fanáticos seguidores que han abarrotado las tribunas de los estadios aclamando a sus ídolos hasta convertirlos en leyendas, haya persistido al mismo tiempo un reiterado desprecio por el conocimiento riguroso y en profundidad de las vidas de los hombres y mujeres que han definido la historia de nuestro deporte.

No ha sido hasta estas últimas décadas cuando se ha podido constatar un cambio radical en dicha tendencia, con un aumento exponencial en el número de libros, artículos científicos, tesis doctorales y proyectos de investigación que han tenido en el fenómeno deportivo a su principal objeto de estudio. Por lo tanto, se puede decir sin ambages que en la actualidad la historia del deporte ha conseguido en nuestro país dar forma a su propio espacio de conocimiento e investigación, influida por una tendencia que también se ha constatado en otros países de nuestro entorno europeo como Alemania e Italia, y que con anterioridad habían liderado Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos.

En cambio, y pese a que el género histórico-biográfico ha logrado retomar su importancia, prestigio y audiencia sin mostrar la más mínima subordinación o falta de credenciales, las biografías de los grandes protagonistas del deporte en España han seguido sin recibir la atención que se merecen por parte de los especialistas. Este vacío ha tratado de colmarse en algunos casos mediante iniciativas periodísticas y literarias, que no siempre han mostrado el rigor necesario, focalizándose principalmente en los éxitos deportivos y colaborando en la mitificación de su imagen pública, mientras dejaban de lado la importancia de la utilización de una amplia y diversa tipología de fuentes que permite al autor reducir los olvidos voluntarios e involuntarios, sin eludir los aspectos menos agradables y abriendo nuevas perspectivas de análisis de estos grandes nombres del deporte.

Por estos motivos es de justicia agradecer a David Mota Zurdo su valiente decisión de abordar el estudio histórico del boxeador Paulino Uzcudun, logrando de esta forma

minimizar la indiferencia que ha existido alrededor de una de las primeras leyendas del deporte español. Mota Zurdo ha construido un estudio completo y arriesgado, adentrándose en las facetas más controvertidas y desconocidas de Uzcudun. Ha tenido la osadía de no limitar su investigación únicamente a la dimensión deportiva del «Toro Vasco» —lo que por otro lado le hubiera supuesto una investigación mucho más cómoda—, y en cambio, no ha dudado en apostar por el camino más difícil enfrentándose a los aspectos más ignorados y polémicos del boxeador.

El autor ha planteado una visión completa, describiendo el papel que el púgil tuvo durante la Guerra Civil con su implicación en la causa sublevada y el falangismo, así como su posterior transformación en un símbolo de masculinidad durante el franquismo, siendo parte de la narrativa de la furia española del boxeo. Igualmente, para tratar de paliar los importantes vacíos que han existido alrededor de la vida de Paulino, el autor ha construido su análisis apoyándose en una ingente cantidad de documentación, a la que ha accedido a través de la consulta de una amplia variedad de archivos, centros de documentación y hemerotecas.

No podemos olvidar que junto con Ricardo Zamora —el «divino» guardameta de clubes como el FC Barcelona, Real Madrid y Espanyol—, el protagonista de este libro fue el primer gran ídolo del deporte español, leyenda que se construyó al mismo tiempo que el boxeo se transformó en un espectáculo de masas, integrándose desde los años veinte en el tejido social de los principales núcleos urbanos. Zamora y Uzcudun representan la imagen pionera del deporte-espectáculo en pleno desarrollo de la sociedad de masas, dando forma al mismo tiempo al conjunto de características con las que hoy en día identificamos a un héroe del deporte. En unos años determinantes para la difusión entre las clases populares del boxeo, tanto desde una perspectiva nacional como en la esfera internacional, Uzcudun se convirtió durante la «edad del oro del boxeo» en el nombre propio del pugilismo español, acaparando artículos y reportajes en la prensa, mientras se transformaba en un vehículo publicitario de cualquier tipo de producto, y en el reclamo que permitía dar forma al negocio perfecto para los ávidos empresarios del boxeo.

En el periodo de entreguerras, tanto en Europa como en Estados Unidos el boxeo consiguió sin grandes dificultades llenar las tribunas de los estadios y pabellones deportivos con miles de aficionados, compitiendo de tú a tú con otros deportes tan populares como el fútbol o el ciclismo. El «Toro Vasco» compartió su carrera pugilista con algunos de los grandes nombres que han forjado la historia de este deporte, como Max Baer, Jack Dempsey, Primo Carnera, Max Schmeling o Joe Louis. Como ejemplo de la expectación y el beneficio económico que generaban sus combates, podemos recordar su enfrentamiento en la ciudad de Barcelona en 1930 contra Carnera, «el gigante italiano». El estadio de Montjuich —hoy conocido como el estadio olímpico Lluís Companys— acogió una velada que según la información de la prensa consiguió el récord de 650.000 pesetas de recaudación, superando ampliamente el beneficio económico que en aquellos años generaban los encuentros futbolísticos más atractivos.

A través de las páginas de este libro, el lector podrá descubrir de la mano de Paulino Uzcudun una nueva mirada a la historia de España en el siglo xx. David Mota nos guía a través de la apasionante vida de este boxeador, contextualizándola dentro de cada momento histórico y siendo crítico y riguroso con la enorme cantidad y tipologías de fuentes que maneja. Este aspecto no es menor, porque en mi opinión es uno de los elementos que en mayor medida definen la riqueza que ofrecen las biografías de los historiadores. El autor profundiza en la vida del boxeador, al mismo tiempo que la pone en relación con los múltiples mundos sociales, políticos, económicos y culturales con los que se ha relacionado durante gran parte del siglo xx. Paulino Uzcudun y sus diversos yoes, que han sido admirablemente desentrañados e insertados en un determinado tiempo y lugar, abriéndonos a conocer lo que sus combates, pensamientos y decisiones revelan del mundo que habitaron. El foco se pone en el conocimiento de la singular trayectoria del protagonista del libro, sin pretender que el individuo pueda explicar completamente el país y la época en la que se encuadran, pero siendo conscientes de que nos puede permitir arrojar nueva luz sobre la sociedad en la que vivió el boxeador. En paralelo, su vida pública y privada se mezclan ofreciendo una visión global que integra esas dos esferas, mostrando una experiencia humana que nos termina regalando claves con las que poder entender mejor los comportamientos públicos del boxeador vasco.

La biografía que tienen entre sus manos es un ejercicio de honestidad académica, afrontando el relato de la vida de Uzcudun en toda su complejidad, no limitándose a los aspectos puramente deportivos sino incluyendo en su narración la perspectiva política, social y económica; ampliando su estudio a las etapas de la vida del boxeador que son más desconocidas y problemáticas, desmitificando a nuestro protagonista con fuentes y documentos que no se habían utilizado hasta el momento, e insertándolo todo ello en una redacción precisa y dinámica que atrapa al lector hasta sus últimas páginas. En definitiva, mostrándonos las posibilidades que ofrece el deporte, y sus héroes contemporáneos, como una nueva puerta por la que entrar y analizar con una perspectiva innovadora periodos tan relevantes de nuestra historia como la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil y la dictadura franquista. Disfruten de un libro que les permitirá descubrir la apasionante vida del boxeador Paulino Uzcudun, pero que a la vez es el manual perfecto para todos aquellos que algún día decidan afrontar la difícil empresa de adentrarse en el estudio de la vida de alguno de nuestros olvidados ídolos del deporte.

Madrid 15 de noviembre de 2025

JUAN ANTONIO SIMÓN
UPM-INEF

UNA BIOGRAFÍA NECESARIA

La vida y carrera del boxeador Paulino Uzcudun Eizmendi (Régil, 1899 - Madrid, 1985) ha sido objeto de atención literaria más que historiográfica. Las biografías existentes —como sus propias memorias, *Paulino Uzcudun. Mi vida*, o el relato hagiográfico de Fernando Vadillo, *El coloso de dos continentes*— se han centrado casi exclusivamente en su faceta deportiva, dejando en la sombra su vida personal y su contexto político y social. Fueron publicadas en vida del boxeador, y en muchos casos durante el franquismo, de ahí su tendencia a la mitificación, al panegírico y a la propaganda.¹

Los textos sobre su vida siempre han sido iniciativa periodística y literaria. Desde que el de Régil quedó postrado en su cama a principios de los años setenta a causa de la arterioesclerosis y de un trastorno neurodegenerativo, la prensa se entregó a recordar sus glorias sobre el ring. Se publicaron noticias y reportajes nostálgicos sobre su trayectoria, que fueron firmados por veteranos cronistas deportivos y periodistas de sociedad que, de una u otra forma, lo vieron boxear: José Luis Fernández Rúa, César Palomino, José L. Lasplazas, José Miguel Ortega Bariego, Luis Mira, Enrique Pérez o Carlos Enríquez. Estos se encargaron de ensalzar al excampeón como figura legendaria y funcionaron como precoces «obituarios deportivos».

Pero ninguno de estos trabajos profundizó en su dimensión personal. Más allá de algunas menciones a su esposa e hijos, especialmente centradas en su papel de cuidadores durante la enfermedad, el relato de su vida se detenía en su etapa deportiva, ignorando su trayectoria más personal y paralela durante la Segunda República, la Guerra Civil y la dictadura franquista. Es decir, se soslayaba qué hizo, cómo vivió y a qué se

¹ UZCUDUN, Paulino, *Mi vida*. Madrid, Espasa-Calpe, 1934. VADILLO, Fernando, *El coloso de dos continentes*. Madrid, Ediciones Marca, 1954.

dedicó en los momentos clave de la historia del siglo xx español. Fue así como parte de su vida se sumergió en un prolongado paréntesis narrativo.

En el siglo XXI, su biografía volvió a concitar interés. En 2002, *Documentos*, el programa de Radio Nacional de España (RNE), entrevistó a su hijo menor, Juan, y, a través de él, se recuperaron aspectos tanto de su vida profesional como personal. Desde el ámbito académico, Manuel Vitoria Ortiz también se interesó por el boxeador. En su discurso de ingreso en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País analizó la trayectoria profesional del púgil guipuzcoano, radiografiando su historia desde la infancia hasta el estallido de la Guerra Civil en *Paulino Uzkudun y el boxeo*. En el ínterin, se publicaron artículos, monografías y capítulos de libro en los que se aludía tangencialmente a Uzcudun y a los usos identitarios que diferentes nacionalismos hicieron de su figura.²

En 2014, Bernardo Atxaga volvió a fijarse en el de Régil. En su novela *Días de Nevada*, dedicó buena parte del relato a seguir las huellas del boxeador guipuzcoano, aunque sin superar la etapa americana del púgil. Ese mismo año, Pedro Roca —quien había sido sparring de Paulino Uzcudun— editó una crónica novelada de su trayectoria profesional, vinculando su vida a los años de gloria del vasco. En la misma línea, dos años después, Joxemari Iturralde publicó *Golpes de Gracia*, obra centrada en las vidas cruzadas de Paulino Uzcudun e Isidoro Gaztañaga. Un trabajo que, pese a situarse en el primer tercio del siglo xx —época de efervescencia deportiva del boxeo—, introdujo su vida personal como dimensión indisociable de su faceta deportiva y extendió su relato hasta la Guerra Civil. En 2019, Bernardo J. Mora publicó *Paolino*, centrado en la etapa de Uzcudun en la América de «los felices años 20». Y, cinco años más tarde, José Andrés Álvarez Ocáriz alumbró *Paulino Uzcudun. Leyenda del boxeo: una antología de artículos periodísticos correspondientes al periodo 1923-1935 sobre el boxeador*.³

Todos estos trabajos y biografías literarias publicadas hasta la fecha tienen un rasgo común: la fijación en la etapa profesional de Uzcudun y un límite temporal que no supera la Guerra Civil. Es cierto que el púgil ha pasado a la historia por su carrera deportiva, pero esta no puede entenderse al margen de la persona que la protagonizó: un hombre de carne y hueso, con inquietudes, ideas y una trayectoria vital paralela. En otras palabras, el boxeador guipuzcoano tuvo una vida más allá del cuadrilátero y de la guerra, una vida que merecía ser narrada.

² VITORIA, Manuel, «Paulino Uzkudun y el boxeo», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 9 (2002), pp. 9-70.

³ ATXAGA, Bernardo, *Días de Nevada*. Madrid, Alfaguara, 2014. ROCA, Pedro, *De boxeador a literato*, Barcelona, Comanegra, 2014. ITURRALDE, Joxemari, *Golpes de gracia*. Barcelona, Malpaso, 2016. MORA, Bernardo José, *Paolino*, Agilulfo & Co Books, 2019. ÁLVAREZ OCÁRIZ, José Andrés, *Paulino Uzcudun, leyenda del boxeo*, s.l., DesiréEdiciones, 2024.

Esto fue precisamente lo que despertó mi interés por el personaje y me llevó a preguntarme: «si el de Régil, que alcanzó los 86 años, colgó los guantes a los 36, ¿por qué nadie ha profundizado en su historia tras retirarse?». Había 50 años de su vida completamente desconocidos: un interrogante que me inquietaba. Las incógnitas sobre su papel durante la guerra civil española y su vida en el franquismo eran muchas, y, conforme indagaba, las preguntas eran cada vez más numerosas: ¿qué posición adoptó Uzcudun durante la guerra y cuáles fueron sus simpatías ideológicas y su cultura política? ¿El dinero cosechado en América como deportista profesional influyó en su pensamiento o en su estatus social a su regreso a Europa? ¿Cómo se desarrolló en la España de posguerra y con quién se relacionó? ¿Mantuvo algún vínculo con el deporte tras su retirada? ¿Ejerció como entrenador? ¿Estuvo próximo a las estructuras deportivas del Estado? ¿Qué se conoce de su vida personal durante los años de la dictadura?

Apenas había unos pocos retazos de todo ello. Pronto, hablando con especialistas en deporte y boxeo, curioseando en foros y blogs de internet, donde se recogían algunas noticias y artículos de prensa de época sobre Uzcudun en el franquismo, identifiqué una imagen que siempre asomaba: su bonhomía. Al vasco se lo presentaba como un gran boxeador en la década de 1920 que, muchos años después, haciendo gala de su modestia, había optado por vivir al margen del boxeo y regresar a sus orígenes rurales. También observé que era entrevistado con relativa periodicidad y que, de ese modo, se lo situaba habitualmente en la primera plana de las páginas deportivas, sobre todo cuando se hablaba de la aparición de nuevas estrellas del cuadrilátero como Fidel Arciniega y José Manuel Ibar «Urtain».

Pero se trataba de una imagen incompleta, una foto fija llena de claroscuros. Fue entonces cuando me propuse investigar más a fondo. En primer lugar, recurrí a colegas. Juan Antonio Simón, profesor de la Universidad Politécnica de Madrid, una de esas mentes acumulativas que tienen un vastísimo conocimiento sobre todo aquello que huele a deporte, me inculcó el interés por estudiar esa parte tan desconocida del púgil vasco. Y demostró tener la intuición de un sabueso. Él había llegado a Uzcudun a través del boxeador italiano Primo Carnera, «El Gigante Fascista», y había tenido acceso a fuentes de las que se desprendía su pronta predilección por las ideologías de extrema derecha. Estos datos me llevaron a pensar si el conocido como «El Toro Vasco» —la gran figura hispana del boxeo— había sido miembro de Falange y si había colaborado de algún modo en su proyecto fascista para la «construcción y regeneración nacional».

Ante esa duda, recurrí a otro colega: Iñaki Fernández Redondo, investigador de la Universidad del País Vasco y uno de los principales expertos en el estudio de lo que ha denominado «falangismo vasco». Fue otro faro en los inicios de esta investigación. Este me habló sobre los planes de los falangistas Manuel Hedilla y Manuel Aznar para rescatar a José Antonio Primo de Rivera de la cárcel de Alicante en octubre de 1936. Me dijo: «uno de sus proyectos fue entrenar un comando de asalto, que integró

Paulino Uzcudun, para entrar por la fuerza en la penitenciaría». Esta historia me suscitó más interrogantes: ¿cómo y por qué un exboxeador, campeón de España y Europa, que había pisado el Madison Square Garden y otras grandes arenas deportivas de Estados Unidos (EUA), había terminado formando parte de un proyecto de Falange en el que puso en riesgo su vida? ¿Acaso estaba al servicio de ese partido?

Decidí seguir explorando y comencé a realizar catas en archivos y centros de documentación. Los resultados obtenidos en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España fueron muy alentadores. En la prensa fui observando a un Uzcudun muy implicado con la causa sublevada durante la Guerra Civil, combatiendo en columnas de Falange, realizando giras propagandísticas por el país a favor de Auxilio Social, situándose junto a los poderes fácticos, siendo un héroe, un modelo de masculinidad y de padre de familia para el régimen franquista.

Su historia me interesaba cada vez más, porque, conforme ahondaba, dudaba más de las referencias que hasta el momento había tenido sobre Uzcudun. En mi cabeza resonaba el eco de que el guipuzcoano había sido el principal representante del boxeo vasco: una figura que había sido utilizada por el nacionalismo vasco cultural para hacer proselitismo. Pero me equivocaba. Como veremos, Uzcudun fue eso y mucho más: un símbolo de la España primorriverista y su patriotismo, un convencido falangista durante la Segunda República y la Guerra Civil, que rehuyó ser asociado con la identidad nacional vasca, y un referente masculino para el franquismo.

Continué investigando. Intercambiando ideas con Juan Carlos Jiménez de Aberásturi, el principal especialista en el estudio de redes de información y espionaje vascas en la Segunda Guerra Mundial (SGM), obtuve otra pista. No sé cómo, pero durante una de nuestras conversaciones terminamos hablando de Paulino Uzcudun, del que me dijo que en la década de 1940 había sido investigado por los servicios de información aliados: el boxeador había ayudado a algunos nazis a pasar la frontera francesa. Me insistió: la inteligencia francesa lo tenía fichado por ser guardaespaldas de un «colaboracionista» que dirigía una red nazi dedicada al expolio de bienes robados.

Su historia me parecía cada vez más cinematográfica. Tanto, que llegué a dudar de algunos detalles: aunque confiaba plenamente en mi colega, necesitaba más pruebas documentales que respaldaran aquellos relatos. Por fortuna, conté con un aliado inesperado: Moisés Rodríguez Escobar, de la Universidad de Salamanca, quien se encontraba en Washington D. C. realizando una estancia de investigación. Su labor fue decisiva. Demostró ser un magnífico documentalista al sumergirse en los National Archives and Records Administration (NARA) de College Park (Maryland) donde localizó documentos que confirmaban la información que Jiménez de Aberásturi había obtenido por otros medios.

Sobre su papel en la Guerra Civil, la SGM y su situación en el franquismo apenas existía material publicado, salvo un reportaje de Álvaro Corazón Rural en *Hot Down*, donde se mencionaba un supuesto combate entre un púgil franquista (Uzcudun)

y otro republicano (Gaztañaga) en la contienda, episodio que ya había sido recogido previamente por Martín Olmos en *El Correo* y que nunca se llegó a celebrar. Lo vi claro: nadie, o muy pocos, sabían que Uzcudun había colaborado con Falange y el Tercer Reich o que había sido investigado por los servicios de inteligencia franceses y americanos.⁴

Estos hallazgos me convencieron de que debía emprender una biografía de Paulino Uzcudun que pusiera el foco en su lado más desconocido: sus sombras, sus secretos, aquello que había quedado fuera del relato. Todo ello sin descuidar, por supuesto, su dimensión deportiva, la vinculada al boxeo durante las décadas de 1920 y 1930. En otras palabras, elaborar un texto historiográfico con el que ofrecer una panorámica completa de su vida.

Inicié este recorrido tomando precauciones, sabiendo que escribir una biografía histórica nunca es tarea sencilla. Quienes nos adentramos en la vida de una figura del pasado lo hacemos movidos por razones muy diversas: el magnetismo del personaje, su conexión con nuestra área de estudio, o bien porque su trayectoria puede ofrecer una vía privilegiada para comprender con mayor profundidad un acontecimiento, un proceso o una época concreta. La casuística es muy variada y las motivaciones múltiples y personales. Sin embargo, todos compartimos el riesgo de la fascinación por el biografiado. Una atracción ambivalente —repleta de admiración, rechazo o ambos a la vez— que puede enturbiar nuestra percepción y llevarnos a sobrestimar o infravalorar el papel histórico del biografiado.⁵

Aparte de ese peligro, nos enfrentamos también a potenciales errores como el presentismo, más sutil pero igualmente insidioso. Aunque seamos escrupulosos en el cumplimiento del código deontológico de la profesión, los historiadores no dejamos de ser personas, expuestas a los usos, sensibilidades y tics de nuestro tiempo, como juzgar una trayectoria vital con las categorías morales actuales. Este tipo de ejercicios, realizados desde la retrospectiva, nos pueden llevar a desvirtuar la historia, convirtiéndola en un relato moralizante, lo que, a todas luces, debemos evitar. Con esto no me refiero a que debemos buscar la asepsia absoluta, ni sostengo que el acercamiento al pasado deba hacerse al margen de la ética, pero sí tener bien presente que la reconstrucción de los hechos debe hacerse desde el contexto propio del objeto de estudio. Solo así evitamos caer en la conversión de la biografía histórica en literatura edificante o condenatoria, cuyo propósito es entretener, idealizar o denigrar, más que comprender.⁶

⁴ *Jot Down*, 3 de marzo de 2024. *El Correo*, 27 de noviembre de 2011.

⁵ MEES, Ludger, DE LA GRANJA, José Luis, DE PABLO, Santiago y RODRÍGUEZ RANZ, José Antonio, *La política como pasión. El lehendakari José Antonio Aguirre (1904-1960)*, Madrid, Tecnos, 2014, p. 14.

⁶ NARANJO SANGUINO, Miguel Ángel, «Biografía histórica y biografía literaria: conceptos y metodología. La biografía histórica en Extremadura», *Revista de estudios extremeños*, 80 (2024), p. 364.

Siguiendo las premisas apuntadas, el trabajo de investigación que tienen entre sus manos es una biografía histórica de Paulino Uzcudun en la que se revisita su etapa profesional, añadiendo datos inéditos sobre su vida durante y tras la Guerra Civil. Probablemente, y no pretendo que esto suene a excusa, quien busque ausencias las encontrará. Toda investigación es, en cierta medida, incompleta. Mi propósito —reitero— ha sido ofrecer una relectura de su figura, desde sus orígenes hasta su muerte, con especial atención a las etapas desconocidas de su vida. He tratado de hacerlo con una mirada crítica, contextualizada y desapasionada para mostrar quién fue el boxeador desde diferentes prismas y no caer en el embelesamiento por el personaje. He buscado reconstruir qué hizo y cómo vivió a través de las fuentes.

Tras mucho esfuerzo, debo admitir que no he podido desvelar todos los enigmas, pero sí he conseguido realizar múltiples aportaciones documentales, fruto del trabajo sostenido en archivos y hemerotecas, que contribuyen a su conocimiento integral. De modo que, por fin, se dispone de una investigación de largo recorrido sobre el conocido como «El Toro Vasco».

* * *

La redacción de este libro ha sido un largo camino, no exento de baches y altibajos. Intensas jornadas en archivos y bibliotecas, muchas noches sin dormir y, sobre todo, demasiadas renunciadas en lo cotidiano. Esa es la vida del investigador o, al menos, es la que hasta ahora conozco sin haber encontrado mejor fórmula. Pero en la singular aventura que es la investigación descubres personas fascinantes, que te apoyan y motivan, y de las que aprendes. De todas ellas, me llevo lecciones de vida que me han enseñado a porfiar, a ser más generoso conmigo mismo y los demás y a valorar con mayor tino el grado de incidencia que una empresa de este tipo tiene sobre mi círculo de allegados.

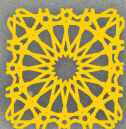
A Joaquín, Bego, Sonia, Emma y Leo, mi familia, les debo todo. Sin su comprensión y apoyo no habría terminado esta tarea. A mis compañeros y amigos, Juan Antonio Simón, Juan Carlos Jiménez de Aberásturi, Santiago de Pablo, Virginia López de Maturana, Gaizka Fernández, Óscar Beltrán de Otálora, Matteo Re, Moisés Rodríguez, Conchita Marcos, Pablo García Colmenares, Daniele Serapiglia, Julian Rieck, André Gounot, Erik Zubiaga, José Antonio Montero, Sergio Cañas, Leyre Arrieta, Javier Gómez, Pablo León, Coro Rubio e Iñaki Fernández. Sin sus consejos, recomendaciones y lecturas, este libro sería mucho peor. Gracias a ellos me planteé un reto historiográfico y personal y creo haberlo superado. También estoy en deuda con el proyecto «Vida cotidiana, sociabilidad y culturas políticas en el País Vasco-navarro contemporáneo (PID2022-138385NB-I00)», en el que se enmarca este trabajo.

Y, por supuesto, debo mucho a mi universidad, grupo de investigación y centro de adscripción: la Facultad de Comercio y Relaciones Laborales —sede de Palencia— de la Universidad de Valladolid, al Departamento de Historia Moderna, Contemporánea,

e Historia de América y al «Grupo de Investigación Franquismo y Transición en Castilla y León. Historia con fuentes orales», que dirige Conchita Marcos. Sin su aliento no habría podido realizar una estancia de investigación en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (del 21 de abril al 18 de julio de 2025) de la que este trabajo es uno de sus frutos.

Y, desde luego, muchas gracias a usted, lector, por interesarse por el tema de este libro.

Esta obra analiza la trayectoria del boxeador Paulino Uzcudun Eizmendi (1899–1985) y explora las complejas relaciones entre deporte, nación e ideología en la España del siglo XX. A partir de una exhaustiva investigación en archivos nacionales e internacionales, este trabajo trasciende el relato biográfico convencional, pues recorre la vida profesional y personal del púgil: desde sus orígenes rurales en Guipúzcoa y su fama en las capitales internacionales del boxeo en la década de 1920 a su progresivo olvido en la segunda mitad de la citada centuria. Para ello, se profundiza en cómo su figura fue cooptada por el falangismo, se examinan sus simpatías hacia el régimen franquista, y se estudia cómo su imagen fue instrumentalizada para construir un determinado modelo de masculinidad durante la etapa del nacionalcatolicismo. Este libro es, así, una radiografía de uno de los primeros ídolos de masas deportivos de nuestro país.



COMARES
editorial

ISBN 979-13-7033-080-4



9 791370 330804