

Vida y literatura

Ensayos sobre Grandes Libros

Enrique Anrubia y Santiago Celestino (eds.)



COMARES
editorial

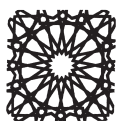
VIDA Y LITERATURA

Enrique Anrubia

Santiago Celestino Pérez

(eds.)

VIDA Y LITERATURA
ENSAYOS SOBRE GRANDES LIBROS



Maquetación:
Nacho S. Díaz

© Los autores

© Editorial Comares, 2026

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada) España
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libriariacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 979-13-7033-090-3 • Depósito Legal: Gr. 322/2026

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

CAPÍTULO I. VIDA, LITERATURA Y PENSAMIENTO: PALABRAS DE BIENVENIDA	1
<i>Enrique Anrubia</i>	
CAPÍTULO II. EL PRINCIPITO. LAS EDADES DEL TIEMPO	5
<i>Enrique Anrubia</i>	
1. LAS PERSONAS ADULTAS Y UN JOVEN PRÍNCIPE	5
2. VEJEZ E INFANCIA: COMIENZO Y ORIGEN	9
3. TIEMPO Y RENACIMIENTO: NACIDOS DEL ESPÍRITU	12
CAPÍTULO III. ANTÍGONA. LA LEY, EL PODER Y LA VERDAD.	15
<i>Santiago Celestino Pérez Jiménez</i>	
1. EL SER HUMANO, UN BOSQUE DE SÍMBOLOS	15
2. DEL ABUSO DE PODER A LA SOLEDAD.	17
3. SEPELIO EN TEBAS, EL MUNDO AL REVÉS	18
4. DOS HEROÍNAS EN LA ARENA, LA HYBRIS Y LA SOPHROSYNE.	19
5. ECOS DEL CORAZÓN DE ANTÍGONA EN EL SIGLO XXI.	21
CAPÍTULO IV. EL CAMINO DE MIGUEL DELIBES. LIBERTAD, NATURALEZA E INFAN- CIA	23
<i>Fernando Ariza</i>	
1. LIBERTAD	23
2. NATURALEZA Y MUNDO RURAL	31
3. INFANCIA	33
CAPÍTULO V. AL ESTE DEL EDÉN. CONFLICTO, CAÍDA Y ESPERANZA	37
<i>María Candelaria Romeu Peyró</i>	
1. INTRODUCCIÓN	37
2. CAÍN Y ÁBEL: PRIMERA GENERACIÓN.	39
3. LA CAÍDA: CATHY AMES	42
4. CAÍN Y ÁBEL: SEGUNDA GENERACIÓN	45
5. LA ESPERANZA: LEE Y ABRA BACON	47
6. CONCLUSIÓN	50

CAPÍTULO VI. EL RETRATO DE DORIAN GRAY. EL ALMA Y EL ARTE DE OSCAR WILDE	53
<i>Carlos Gregorio Hernández Hernández</i>	
1. DORIAN GRAY COMO MITO DE LA CULTURA OCCIDENTAL CONTEMPORÁNEA	53
2. LA BELLEZA Y EL ARTE	54
3. DORIAN GRAY COMO EXPRESIÓN DE SU TIEMPO.	58
4. EL ALMA DE WILDE	61
5. DORIAN GRAY EN EL SIGLO XXI	65
CAPÍTULO VII. EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA	67
<i>Lidia Jiménez</i>	
CAPÍTULO VIII. VEINTICUATRO HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER, DE STEFAN ZWEIG	75
<i>Feliciano Merino Escalera</i>	
1. INTRODUCCIÓN	75
2. LA PASIÓN COMO IDEAL: ENTRE LO ERÓTICO Y MATERNO.	76
3. EL CONTEXTO TEMPORAL Y EMOCIONAL: CUANDO LA VIDA CALLA Y EL ALMA GRITA	78
4. EL MILAGRO PROMETIDO: LA PASIÓN COMO REDENCIÓN	79
5. LA CAÍDA DEL IDEAL: EL DESCUBRIMIENTO DE LA FRAGILIDAD.	80
6. ENTRE FREUD Y EL AMOR REDENTOR: LA HERIDA QUE NO PUEDE SANAR.	83
7. LA CATARSIS Y LA ACEPTACIÓN DE LA HERIDA.	85
8. CONCLUSIONES: EL ECO SECRETO DE UNA VIDA	87
CAPÍTULO IX. UN MUNDO FELIZ. UNA EXPLICACIÓN DEL EROS	91
<i>Rafael Fayos Febrer</i>	
1. INTRODUCCIÓN	91
2. EL AMOR ERÓTICO O EROS	92
A. LA TENDENCIA SEXUAL	92
B. VOLUNTAD LIBRE	93
C. EL AMOR ERÓTICO COMO SÍNTESIS DE LA TENDENCIA SEXUAL Y LA VOLUNTAD LIBRE	94
3. EL AMOR ERÓTICO EN <i>UN MUNDO FELIZ</i>	95
4. LENINA CROWNE Y EL SALVAJE	97
A. LENINA CROWNE	97
B. EL SALVAJE	99
5. CONCLUSIÓN	100
CAPÍTULO X. EL FESTÍN DE BABETTE. LA ESTÉTICA TRAS BABETTE HERSANT	103
<i>Guillermo Peris Bautista</i>	
1. UNA ESTÉTICA EQUÍVOCA	104
2. LUTERO COMO ANTECEDENTE ESTÉTICO	106
3. LA ESTÉTICA DE BABETTE HERSANT	108
4. LA ESTÉTICA TRAS BABETTE HERSANT	112
CAPÍTULO XI. LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR. MICROLOGÍA DE UNA NOUVELLE	117
<i>Jorge Martínez Lucena</i>	
1. UN ENCUENTRO TRANSFORMADOR	119
2. UNA CADENA DE MILAGROS	120

3.	EL DOMINGO, DÍA DE UNA MUERTE DULCE Y HERMOSA	122
4.	UN MITO ACTUAL Y EL CINEMATÓGRAFO	123
5.	ULTIMANDO LA MICROLOGÍA DE LA NOUVELLE	125
CAPÍTULO XII. ELECTRA. MITO, TRAGEDIA Y HUMANIDAD.		129
<i>María del Mar Velasco González</i>		
1.	EL MITO Y SUS TIPOLOGÍAS.	130
2.	ORIGEN Y DIVERSIDAD DEL MITO	131
3.	TRAGEDIA, UNA ETIMOLOGÍA DISCUTIDA.	132
4.	DEFINICIÓN Y ESTRUCTURA FORMAL.	133
5.	PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA TRAGEDIA	134
6.	DIOSES, HÉROES Y MORTALES	135
7.	DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL	136
8.	LOS GRANDES TRÁGICOS.	137
9.	EL CICLO DE ARGOS: ATRIDAS Y TANTÁLIDAS	138
10.	EL LINAJE DE ELECTRA (CUADRO).	139
11.	TRES VERSIONES, SEIS MOMENTOS.	139
	A. EL REGRESO DE ORESTES	139
	B. EL RECONOCIMIENTO (ANAGNÓRISIS) ENTRE ELECTRA Y ORESTES.	140
	C. LA PLANIFICACIÓN DE LA VENGANZA	141
	D. EL ASESINATO DE EGISTO	142
	E. EL ASESINATO DE CLITEMNESTRA	143
	F. LAS CONSECUENCIAS DEL MATRICIDIO	144
12.	ELECTRA, MITO ATEMPORAL	144
CAPÍTULO XIII. FRANKENSTEIN. MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS.		147
<i>José María Contreras Espuny</i>		
1.	INTRODUCCIÓN	147
2.	LA CREACIÓN DEL HOMBRE ARTIFICIAL	148
3.	EL DESPRECIO DE LA CRIATURA.	150
4.	LA INFLUENCIA ROUSSEAUNIANA.	152
5.	CONCLUSIONES	155
CAPÍTULO XIV. CRIMEN Y CASTIGO. MAL, LIBERTAD, SUFRIMIENTO Y AMOR		159
<i>Isidro Rodríguez Marugán</i>		
1.	INTRODUCCIÓN	159
2.	LA EXPERIENCIA DEL MAL COMO REALIDAD.	160
3.	LA DIALÉCTICA DE LA LIBERTAD	161
4.	LA EXPERIENCIA COMO LIBERTAD	162
5.	EL SUFRIMIENTO Y AMOR COMO REDENCIÓN POR EL PECADO	165
6.	A MODO DE CONCLUSIÓN	167
CAPÍTULO XV. MACBETH. UNA RADIOGRAFÍA DE LA AMBICIÓN		169
<i>Sergio Gómez Moyano</i>		
1.	MACBETH, EL SÚBDITO FIEL	169
2.	«LO BELLO ES FEO Y LO FEO ES BELLO»: LA SUBVERSIÓN DEL ORDEN NATURAL	169
3.	EL LENGUAJE SEDUCTOR DE LA TENTACIÓN	170

4.	VOLUNTAD, NO DESTINO	171
5.	LADY MACBETH: LECHE Y VENENO	172
6.	LAS CONSECUENCIAS: EL PRECIO DE LA CONCIENCIA	174
7.	LORD MACBETH Y EL TEATRO DE LA CONCIENCIA	176
8.	LADY MACBETH Y LA IMPLOSIÓN DE LA CONCIENCIA.	177
9.	LA ILUSIÓN DE LA SEGURIDAD.	177
10.	LA LUCHA NIHILISTA DE MACBETH.	179
11.	EPÍLOGO: ¿CATARSIS CLÁSICA O INQUIETUD ANTROPOLÓGICA?	180

CAPÍTULO XVI. LA MUERTE DE IVÁN ILICH. ENFERMAR Y MORIR 183

Jaime Vilarroig Martín

1.	POR QUÉ UNA NOVELA, POR QUÉ ESTA NOVELA	183
2.	EL PACIENTE Y SUS NECESIDADES	185
3.	LA DEGRADACIÓN DE LA FAMILIA Y EL ENTORNO	187
4.	EL PAPEL DE LOS MÉDICOS	188
5.	EL ENFERMERO DE CABECERA: GERASIM	189
6.	DE LA ANÉCDOTA AL CONCEPTO: EL CUIDADO, LA EMPATÍA Y LA HUMANIZACIÓN DEL TRATO	190

Si hubiera que intentar una explicación, sucinta, pero precisa, de lo que es un «Gran Libro», se podría decir que no es un texto que se limita a narrar una historia, sino que reconfigura la manera en que nos narramos a nosotros mismos.

El lector encontrará en este libro la guía y experiencia de la lectura de esos Grandes Libros de nuestra tradición que nos introducen en la complejidad de la vida. Un verdadero «libro verdadero» deja, en definitiva, una marca en el recuerdo que saldrá a la luz en el momento más inesperado de la biografía del lector.

Por eso, los Grandes Libros no son un lujo, sino una suerte de fundamento donde cada lector de un clásico se convierte en una suerte de heredero de la humanidad. Leer, en última instancia, no es otra cosa que aprender a vivir. Y leer literatura de calidad es aprender a vivir humanamente, con hondura y verdad. Con esa intención se publican estos ensayos escritos por buenos académicos porque son y han sido antes apasionados lectores.

