



CAPRICHOS BARROCOS QUE CURAN EL ÁNIMO

JUEGOS PICTÓRICOS EN EL HOSPITAL Y BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA



COMARES
editorial

JOSÉ ANTONIO DÍAZ GÓMEZ







CAPRICHOS BARROCOS

QUE CURAN EL ÁNIMO

Juegos pictóricos en el Hospital
y Basílica de San Juan de Dios de Granada







CAPRICHOS BARROCOS

QUE CURAN EL ÁNIMO

Juegos pictóricos en el Hospital
y Basílica de San Juan de Dios de Granada

José Antonio Díaz Gómez

GRANADA
2026



Esta investigación se ha desarrollado en el marco del proyecto I+D+i PID2021-126731NB-I00 "Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810", financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con fondos FEDER-UE [MCIN/AEI/10.13039/501100011033].

Esta obra cuenta con el respaldo del Grupo de Investigación HUM362 "Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea", de la Universidad de Granada, dentro del marco PAIDI de la Junta de Andalucía.

Este estudio ha sido distinguido con el *II Premio Hábitat Barroco*, patrocinado por los Caballeros y Damas de la Real Basílica de San Juan de Dios, en su convocatoria de 2024.

BIBLIOTECA COMARES



© José Antonio Díaz Gómez
© De las fotografías: los autores.

© Editorial Comares, S.L.
Polígono Industrial Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 - Albolote (Granada), España
Teléfono 958 46 53 82

<https://www.comares.com> • E-mail: libriecomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://x.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 979-13-7033-067-5 • Depósito Legal: Gr. 114/2026

Maquetación: Débora Segovia Fuentes
Impresión y encuadernación: Editorial Comares, S.L.



II Premio
Hábitat Barroco





*“Vamos, padre querido, súbete a mis hombros;
yo te llevaré, y ese peso no será carga para mí;
sea cual sea el destino, tendremos un solo peligro y una sola salvación”.*
(Virgilio, Eneida, Canto II, 707-711).

*Vuestras son estas páginas, Isabel y Natalia,
porque vuestras risas acompañaron su redacción.*

*A Gabriela, Miguel, Isabel y Ángel,
mis abuelos. In memoriam.*



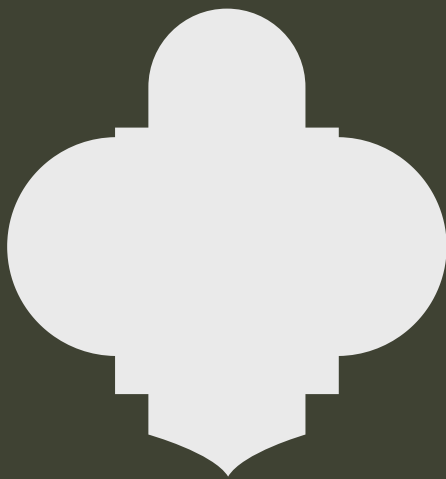
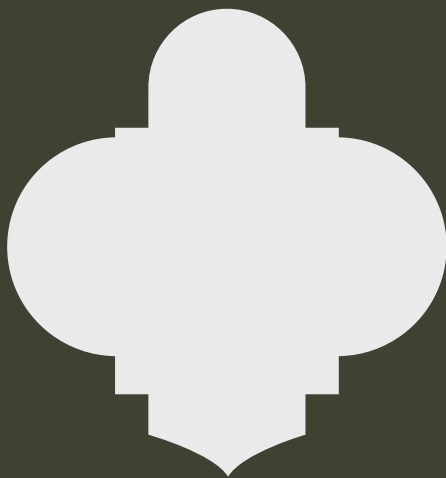
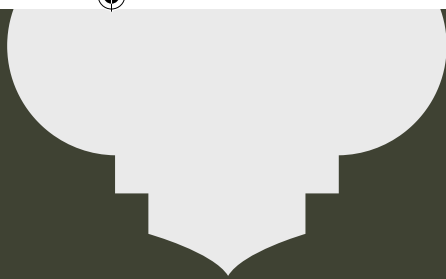
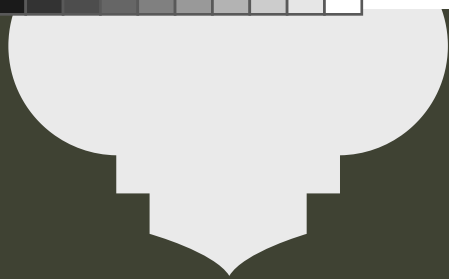




ABREVIATURAS

AGDPG	<i>Archivo General de la Diputación Provincial de Granada.</i>
AHDG	<i>Archivo Histórico Diocesano de Granada.</i>
AHPNG	<i>Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Granada.</i>
AMSJD	<i>Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'.</i>
















ÍNDICE

Agradecimientos

Prólogo

- 17** 1. INTRODUCCIÓN

- 27** 2. CAPRICHOS Y JUSTIFICACIÓN: EL PROYECTO DEL PADRE ORTEGA

- 57** 3. LA ERUDICIÓN EN EL PINCEL: SÁNCHEZ SARABIA Y SUS DISCURSOS PLÁSTICOS

- 111** 4. DE JEROGLÍFICOS HISTORIADOS: LA HUELLA DE TOMÁS FERRER Y FRANCISCO MARCHENA

- 179** 5. OTROS TRABAJOS DE BRILLANTE PINTURA: LOS MAESTROS GRANADINOS Y EL REGALO DE LOS ITALIANOS

- 201** Epílogo

- 206** Bibliografía

- 215** Fuentes documentales consultadas

- 217** Apéndice documental






Agradecimientos

Este libro no habría sido posible sin la convergencia de muchas voluntades, tiempos prestados y silencios compartidos. Todo trabajo que aspira a escuchar lo que las imágenes dicen en la complejidad de su elocuencia visual, debe mucho a quienes sostienen, acompañan y permiten que la investigación avance cuando el entusiasmo flaquea o la duda se impone.

Mi primer agradecimiento es para las instituciones que custodian la memoria y hacen posible su consulta. El Hospital y la Basílica de San Juan de Dios de Granada no son solo objeto de estudio, sino espacio vivo de caridad, historia y experiencia. A la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, por su disponibilidad, su paciencia y su respeto hacia una mirada que se acerca desde la Historia del Arte con voluntad de comprensión y cuidado, debo un acceso generoso y una acogida que ha acompañado todo el proceso de investigación.

En este sentido, vaya mi plena gratitud hacia la Orden de Caballeros del Santo Sepulcro y Real Basílica de San Juan de Dios, cuyos integrantes tuvieron a bien conceder el premio *Hábitat Barroco*, en su segunda edición, a aquel proyecto de ambición creciente que se ha desplegado en estas páginas. A fray Juan José Hernández, su Gran Maestro al tiempo que rector de la Basílica, debo agradecerle asimismo su plena disponibilidad para el acceso al estudio directo de las pinturas, así como al de su propio testimonio, rico en conocimiento experiencial respecto al templo que custodia.

Del mismo modo, los archivos y bibliotecas consultados, con su trabajo silencioso y riguroso, han sostenido este estudio desde la sombra indispensable del documento. Así, el personal de los archivos históricos de la Excelentísima Diputación de Granada y de aquellas otras instituciones cuyos fondos nutren este trabajo, han atendido con suma paciencia e impagable profesionalidad las consultas minuciosas de quien no sabe contentarse con los hallazgos inmediatos. Llegado este punto, debo extender un cálido agradecimiento a don Francisco Benavides, director del Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisa", siempre dispuesto a brindar una lección magistral sobre la causa juandediana y a cuya gentileza este libro debe buena parte de la perspectiva adoptada, la cual empezó a forjarse hace ya una década y media.

Este libro se inscribe también en un diálogo intelectual que sería impensable sin el magisterio y la conversación compartida con colegas y amigos. A quienes han leído borradores, sugerido matices, advertido excesos o señalado caminos alternativos, les debo no solo correcciones, sino un ejercicio constante de pensamiento crítico. La investigación es siempre un trabajo colectivo, incluso cuando se escribe en soledad, aunque esta no ha sido tal gracias al acompañamiento y ayuda continuados que han sido prestados desinteresadamente por el profesor Adrián Contreras-Guerrero, compañero excepcional que bien ganado tendría el derecho a firmar en coautoría este trabajo.

Pero ningún libro se escribe solo con documentos, imágenes y conceptos. Se escribe también con tiempo robado a lo cotidiano, con noches largas y con la comprensión de quienes conviven con ese proceso. A mi familia, por su paciencia, por su apoyo constante y por recordarme que la vida acontece siempre más allá de los textos, debo el equilibrio necesario para concluir este trabajo. Su presencia ha sido, incluso en la distancia, la condición invisible de posibilidad de este libro.

Si estas páginas consiguen iluminar, aunque sea levemente, la complejidad simbólica y humana del conjunto artístico del Hospital y Basílica de San Juan de Dios, el mérito es compartido. Los errores, las insuficiencias y los silencios involuntarios son, en cambio, responsabilidad exclusiva del autor.





Prólogo

El libro que tiene entre las manos, querido lector, es el resultado de muchos esfuerzos. En primer lugar, del que ha realizado su autor, José Antonio Díaz, que con su delicado y pulcro trabajo suma una nueva joya a su ya amplio y reseñable catálogo bibliográfico. En segundo lugar, de la Orden de Caballeros y Damas del Santo Sepulcro de San Juan de Dios, quienes han vuelto a apostar por el talento investigador. En tercer lugar, de la editorial Comares, que se ha sumado amablemente a esta iniciativa, proporcionando a la publicación el prestigio de su sello editorial. Y, por último, por qué no decirlo, del trabajo siempre cuidadoso de Débora Segovia, diseñadora gráfica que nunca decepciona con sus trabajos.

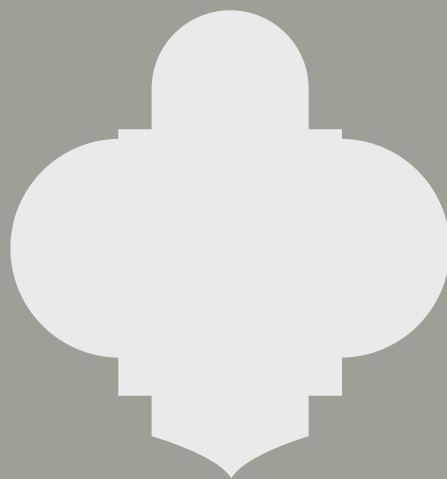
En las páginas que siguen podrá encontrar una sesuda investigación que aborda un complejo universo visual, compuesto por obras de las más distintas calidades. Entre ellas, es especialmente importante el esfuerzo que desarrollaron los artistas Diego Sánchez Sarabia, Tomás Ferrer y Sol y Francisco Marchena González, empleados en la vorágine de las pinturas murales que les solicitaron por aquella época. Pero el autor no se limita a esto que por sí mismo ya habría sido un gran esfuerzo. También analiza las obras legadas por otros artistas del Barroco granadino, así como las importaciones desde Roma.

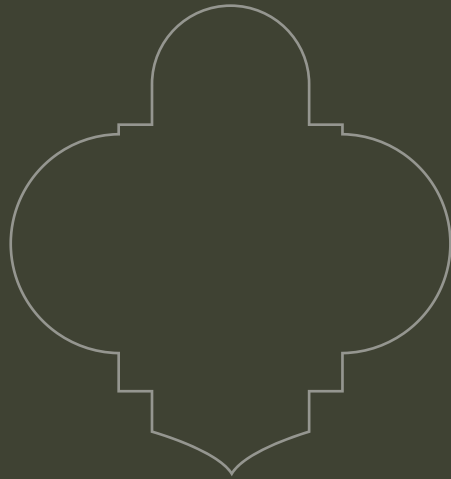
Por resumir, diría que la investigación del profesor Díaz es investigación de las buenas, investigación con mayúsculas. De esa que genera un nuevo conocimiento. Aunque más bien habría que decir que en realidad recupera una memoria perdida... es decir, aquel discurso que ideó el gran promotor del conjunto, el padre Alonso de Jesús y Ortega, pero que, con el pasar de los siglos, se fue perdiendo en su mayor parte. De hecho, se podría afirmar que una de las enseñanzas más sobresalientes que nos ofrece este libro es ponderar con justeza la labor del padre Alonso. La concepción integral del discurso que diseñó para la basílica y el hospital juandedianos, su profundo sentido alegórico, vuelve a poner de relieve la excepcionalidad de este conjunto monumental dentro del panorama nacional... y yo me atrevería a decir que también internacional.

Me gustaría acabar remarcando otra idea, pues el apoyo a las iniciativas culturales no pasa por su mejor momento. Con este nuevo libro, los caballeros y damas de San Juan de Dios cumplen una de sus principales misiones: la de contribuir con la investigación y divulgación de su templo granadino, cuyo cuidado tienen encomendado. Con la celebración de esta segunda edición del Premio Hábitat Barroco hacen honor a este propósito, continuando el valioso legado que inició el profesor Juan Jesús López-Guadalupe en el primer volumen de esta serie, dedicado al estudio del gran retablo mayor del templo.

Y dicho esto, no resta sino dejarse de preámbulos y disfrutar sin más de este bello libro.

Adrián Contreras-Guerrero
Universidad de Granada





COMARES
editorial

ISBN 979-13-7033-067-5



9 791370 330675