

DESINFORMACIÓN, IA Y NUEVOS HORIZONTES DE LA COMUNICACIÓN

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES

ROBERTO GELADO MARCOS
BORJA VENTURA SALOM
MARÍA ALCALÁ-SANTAELLA ORIA DE RUEDA
(coords.)



ROBERTO GELADO MARCOS
BORJA VENTURA SALOM
MARÍA ALCALÁ-SANTAELLA ORIA DE RUEDA
(coords.)

DESINFORMACIÓN, IA
Y NUEVOS HORIZONTES
DE LA COMUNICACIÓN
DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES

GRANADA, 2025

Maquetación y cubierta: José Antonio Ruiz García

© Los autores

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1380-447-7

DOI: 1055323/edc.2022.64

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

LA IA EN LA UNIVERSIDAD: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE SU EMPLEO EN LAS PRÁCTICAS DE ASIGNATURA.	1
<i>Estrella Barrio-Fraile, Anna Fajula Payet, Luis Fernando Morales Morante y Juan José Perona Páez</i>	
1. INTRODUCCIÓN	1
2. METODOLOGÍA	2
a) Objetivos	2
b) Procedimiento	3
3. RESULTADOS.	5
4. REFERENCIAS	11
UN EJERCICIO AUTORREFLEXIVO SOBRE LA PERCEPCIÓN ENTRE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN TORNO A LA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA	13
<i>Rainer Rubira-García, Ana María Zaharía, Bárbara Caffarel-Rodríguez y GABRIELA FABBRO</i>	
1. INTRODUCCIÓN: LA CONFIGURACIÓN DE LA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA COMO ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	13
2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS	15
3. METODOLOGÍA	16
4. RESULTADOS	16
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	20
6. REFERENCIAS	21
MUSEOS ANTE LA DESINFORMACIÓN: INNOVACIÓN DOCENTE PARA INCENTIVAR PENSAMIENTO CRÍTICO	25
<i>Asja Fior, Carmen Llovet Rodríguez y José A. Ruiz San Román</i>	
1. INTRODUCCIÓN	25
2. MARCO TEÓRICO	25
2.1. Contexto de desinformación	25

2.2. Museos como referente de credibilidad	27
2.3. Museos como espacios de aprendizaje experiencial	29
2.4. Discurso del «no-museo»	30
3. CONCLUSIONES	31
4. REFERENCIAS	32
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PROYECTUAL DE BRUNO MUNARI EN EL PROCESO CREATIVO DE LAS PUBLICACIONES DE ARTISTA. UN ESTUDIO DE CASO EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA	36
<i>María García Sánchez</i>	
1. BRUNO MUNARI Y LA METODOLOGÍA PROYECTUAL. APLICACIONES EN LA IDEACIÓN DE UNA PUBLICACIÓN DE ARTISTA.	36
2. METODOLOGÍA	38
2.1. Muestra	38
2.2. Investigación cualitativa y estudio de caso	38
3. RESULTADOS	42
4. DISCUSIÓN	43
5. CONCLUSIONES	45
6. REFERENCIAS	48
MISINFORMATION, TECHNOCRATIC MEDIA, AND COMMUNICATIVE UNCER- TAINTY	50
<i>José Manuel Simões, Wilson Gomes Caldeira y Jacinto Gómez López</i>	
1. INTRODUCTION	50
2. CONCEPTUALIZATION OF THE INFLUENCER AS A SYMBOLIC AGENT	51
3. THE ROLE OF ALGORITHMS IN SHAPING INFORMATION	52
4. MISINFORMATION IN CONFLICT	53
5. ETHICAL SCRUTINY AND INTERVENTIONS	56
6. CONCLUSIONS	57
7. REFERENCES	58
INTEGRACIÓN DE LA IA EN SINERGIA CON OTROS RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPERIMENTACIÓN AVANZADA EN QUÍMICA	61
<i>Daniel Herranz González y Juan Ramón Avilés Moreno</i>	
1. INTRODUCCIÓN	61
1.1. Contextualización de la problemática	62
1.2. Justificación bibliográfica	63
2. METODOLOGÍA	64
2.1. Objetivos generales y específicos	64
3. RESULTADOS	65
3.1. Plan de actividades y viabilidad	65
3.2. Valor del proyecto y aplicabilidad	67
3.3. Indicadores de evaluación e impacto	68
4. REFERENCIAS	70

THE EFFECTS AND BENEFITS OF COLLABORATIVE LEARNING AS A TOOL TO HELP STUDENTS ACQUIRE ORAL SKILLS IN ENGLISH.	72
<i>Lorena López Oterino</i>	
1. INTRODUCTION	72
2. THEORETICAL FRAMEWORK	73
2.1. Oral competence and foreign language teaching	73
2.2. Cooperative learning.	75
3. METHODOLOGY.	78
4. RESULTS	79
5. CONCLUSION	83
6. REFERENCES.	84

EL ARTE DE DINAMIZAR EL PRIMER DÍA DE CLASE: PROPUESTAS ROMPEHIELOS PARA EL AULA DE ELE.	86
<i>Juan Carlos Manzanares Triquet</i>	
1. INTRODUCCIÓN	86
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	87
2.1. Dinámicas rompehielos: ¿en qué consisten?	87
2.2. Características de las dinámicas rompehielos.	88
3. PROPUESTAS DE DINAMIZACIÓN	89
3.1. ¿Quién es quién? <i>La mano del misterio</i>	89
3.2. ¿Verdadero o falso? <i>Desenmascarando al nuevo docente</i>	91
3.3. Pictionary 2.0.: <i>¡Dibujando a ciegas!</i>	92
3.4. En busca de tu alter ego: <i>Gemeliers en el aula de ELE</i>	93
3.5. Test de memoria: <i>Espalda con espalda</i>	94
3.6. Hablar por los codos: <i>El ovillo</i>	95
3.7. Improvisación y teatralización: <i>El cuadro</i>	96
4. CONCLUSIONES.	97
5. REFERENCIAS	98

USO RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ESTUDIANTES DE NUE- VO INGRESO EN INGENIERÍA: DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA FORMATIVA.....	101
<i>Ana Dolores Martínez Molina</i>	
1. INTRODUCCIÓN	101
2. METODOLOGÍA	103
2.1. Investigación cuantitativa	103
3. RESULTADOS.	104
3.1. Resultados obtenidos en relación al conocimiento y percepción de la IA	104
3.2. Resultados obtenidos en relación al uso actual de herramientas con IA	105
3.3. Resultados obtenidos en relación a la finalidad y profundidad de uso.	106
3.4. Resultados obtenidos en relación a los aspectos éticos y uso responsable	107
3.5. Resultados obtenidos en relación al interés en capacitación y formación	107
3.6. Resultados obtenidos en relación a la información contextual	108
4. RECOMENDACIONES	109
5. REFERENCIAS	110

LA RADIO AL RESCATE INFORMATIVO.SERVICIO PÚBLICO Y COBERTURA DEL CERO ELÉCTRICO DEL 28 DE ABRIL DE 2025 EN ESPAÑA	112
<i>Héctor Molina-García</i>	
1. INTRODUCCIÓN	112
2. METODOLOGÍA	115
2.1. Enfoque metodológico general	115
2.2. Procedimiento de análisis de datos	117
2.3. Consideraciones éticas	117
3. RESULTADOS.	117
4. REFERENCIAS	121
 NIETZSCHE Y LO DIONISIÁCO EN LA DANZA MODERNA DE CARMEN TÓRTOLA VALENCIA	 123
<i>Jesús Nieto Sánchez</i>	
1. DANZA MODERNA: DEFINICIÓN Y ORIGEN	123
2. CUERPO Y DANZA EN LA OBRA DE NIETZSCHE. INSPIRACIÓN PARA LAS PIONERAS DE LA DANZA MODERNA	124
3. LO DIONISIACO EN LA DANZA NATURAL DE CARMEN TÓRTOLA VALENCIA	130
4. REFERENCIAS	135
 DESINFORMACIÓN VISUAL Y GÉNERO.EL IMPACTO DE LOS DEEPPAKES SOBRE LA MET GALA	 136
<i>Graciela Padilla Castillo, Jonattan Rodríguez Hernández y Iara Rossetti Musso</i>	
1. INTRODUCCIÓN	136
1.1. Originalidad y necesidad de este trabajo	136
1.2. Marco legal y deontológico	139
2. METODOLOGÍA	142
3. RESULTADOS.	143
4. CONCLUSIONES.	145
5. REFERENCIAS	146
 RIESGOS PSICOSOCIALES: IMPACTO EN LA SALUD Y LA PRODUCTIVIDAD	 149
<i>Francisca Pedroza-Montero, Conrado Sanzarric-Aguilar y Silvia Leticia Sánchez-Fuentes</i>	
1. INTRODUCCIÓN	149
2. METODOLOGÍA	150
2.1. Investigación cuantitativa	150
2.2. Investigación cualitativa	151
3. RESULTADOS.	152
4. REFERENCIAS	157
 KIT MOLECULAR: INNOVACIÓN DIDÁCTICA PARA LA REPRESENTACIÓN BIDI- MENSIONAL EN QUÍMICA.	 158
<i>Ramiro Perezzan Rodríguez, Carmen Rodríguez Cueto y Diego Herráez Aguilar</i>	
1. INTRODUCCIÓN	158

1.1.	El persistente desafío de visualizar el mundo molecular en la didáctica de la química	158
1.2.	Intervenciones pedagógicas: El papel de los modelos y materiales manipulativos.	159
1.3.	El auge de la pedagogía <i>maker</i> y la fabricación digital en la innovación educativa	160
1.4.	El Kit Didáctico Molecular (KDM): Una intervención construccionista	161
2.	METODOLOGÍA	162
2.1.	Diseño, Fabricación y Características del Kit Didáctico Molecular (KDM)	162
2.2.	Propuesta de implementación didáctica y evaluación de impacto.	164
3.	RESULTADOS.	166
3.1.	Productos y activos del proyecto	166
3.2.	Resultados esperados y potencial de impacto.	168
4.	REFERENCIAS	169

AULAS CON VISTAS AL HIMALAYA: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y ENSEÑANZA SOSTENIBLE

Maider Pérez de Villarreal Zufiaurre

1.	INTRODUCCIÓN	171
1.1.	Aldea global.	172
1.2.	Educación como pilar de desarrollo sostenible	172
1.3.	Aprender de modo significativo y sostenible	173
1.4.	El Modelado de conocimiento a través de los mapas conceptuales.	174
1.5.	Objetivos: Promoviendo el aprendizaje significativo y sostenible en Seduwa (Nepal)	175
2.	METODOLOGÍA	176
2.1.	Contexto de la clase y planificación de la asignatura.	176
2.2.	Taller de aprendizaje de elaboración de MMCC y visita de Presidenta de ONG SOS-Himalaya	178
2.3.	Diseño del proyecto didáctico del alumnado de Grado de Maestro en Educación Infantil (GMEI).	179
3.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	179
3.1.	Aprendizajes del alumnado universitario.	184
3.2.	Aprendizajes esperados para el alumnado de Seduwa.	184
3.3.	Impacto del proyecto	185
4.	REFERENCIAS	185

PRODUCCIÓN SONORA Y DOCENCIA PRÁCTICA: UNA PROPUESTA DE RADIO PARA LA UNIVERSIDAD LOYOLA ANDALUCÍA.

Álvaro Ramos Ruiz

1.	INTRODUCCIÓN	187
2.	METODOLOGÍA	189
3.	PROPUESTA DE RADIO UNIVERSITARIA PARA LA ULA	190
4.	CONCLUSIONES.	194
5.	REFERENCIAS	195

INFOGRAPHICS TO CONTRAST HATE SPEECH IN ADOLESCENT EDUCATIONAL COMMUNITIES	198
<i>Paola Eunice Rivera Salas</i>	
1. INTRODUCTION	198
1.1. Main Objective.	199
1.2. Specific Objectives	199
2. METHODOLOGY.	200
3. RESULTS	200
3.1. Expert perspective	200
3.2. Infographics published by organizations dedicated to addressing hate speech	203
4. DISCUSSION AND CONCLUSIONS	205
5. REFERENCES.	206
 IDENTIFYING ERROR PATTERNS IN ENGLISH LANGUAGE ASSESSMENT: A STUDY ON SPANISH-SPEAKING ENGINEERING STUDENTS.	 208
<i>Beatriz Rodríguez Cuadrado y Óscar O. Santos-Sopena</i>	
1. INTRODUCTION	208
2. THEORETICAL FRAMEWORK	210
3. RESEARCH FOCUS.	211
4. METHODOLOGY	212
4.1. Data Collection and Target Population	212
5. RESULTS	213
6. CONCLUSIONS	218
7. REFERENCES.	219
 INTEGRACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN LA DOCENCIA: FACT-CHECKING Y PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LA DESINFORMACIÓN ACADÉMICA	 221
<i>Dr. Antonio Rodríguez Jiménez y Dra. Elizabeth Leticia Souza Mosqueda</i>	
1. INTRODUCCIÓN	221
2. LA ACCESIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.	222
3. LA RESPONSABILIDAD DE LAS UNIVERSIDADES EN LA FORMACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO	224
4. EL ROL DE LA ACADEMIA CONTRA LA DESINFORMACIÓN	226
5. ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA COMBATIR LA MANIPULACIÓN INFORMATIVA	227
6. FACT-CHECKING EN ESPACIOS EDUCATIVOS	228
7. IMPACTO DE LA DESINFORMACIÓN EN LA CIENCIA Y LA DOCENCIA	230
8. CASOS REPRESENTATIVOS DONDE LA DESINFORMACIÓN HA AFECTADO LA CREDIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	231
9. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS	232
10. REFERENCIAS	233
 X-EQUIVALENCIA DE GRÁFICAS CON BASE A SUS POLINOMIOS CROMÁTICOS Y PROBLEMAS RELACIONADOS	 236
<i>M.^a Guadalupe Rodríguez Sánchez</i>	
1. INTRODUCCIÓN	236

2.	PROBLEMAS RESUELTOS	240
2.1.	Problema de Akiyama y Harary para $n \leq 8$	240
2.2.	Equivalencia cromática	244
3.	RESULTADOS.	246
	AGRADECIMIENTOS	246
4.	REFERENCIAS	247
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL AULA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: LAS BANDAS SONORAS		248
<i>Luis Sánchez Sánchez</i>		
1.	INTRODUCCIÓN	248
2.	METODOLOGÍA	250
3.	RESULTADOS.	251
3.1.	Propuesta didáctica para el aula de música en educación primaria en torno a las bandas sonoras	251
3.2.	Objetivos que contribuye a mejorar en el alumnado y análisis del grado de consecución.	252
4.	REFERENCIAS	254
LA ÉTICA DE LOS MEDIOS EN SU TRASLACIÓN DE CONTENIDOS A LAS REDES SOCIALES		256
<i>María Solano-Altaba y José Francisco Serrano Oceja</i>		
1.	INTRODUCCIÓN	256
2.	EL ENTORNO DIGITAL EN CIFRAS.	256
3.	EL PAPEL DE LAS RUTINAS PERIODÍSTICAS	257
4.	EL NUEVO ESPACIO DE INTERACCIÓN CON LAS AUDIENCIAS	259
5.	CONCLUSIONES.	261
5.1.	Nuevas rutinas periodísticas	261
5.2.	La jerarquía de la información en redes sociales.	263
6.	REFERENCIAS	264
INTEGRACIÓN DE MINDFULNESS Y NEUROCOMUNICACIÓN EN LA SUPERA- CIÓN DE BLOQUEOS COGNITIVOS EN LA ORATORIA.		268
<i>José Jesús Vargas Delgado y Ignacio Sacaluga Rodríguez</i>		
1.	INTRODUCCIÓN	268
2.	FUNDAMENTOS TEÓRICOS.	269
2.1.	Atención plena y Mindfulness en contextos comunicativos.	269
2.2.	Neurocomunicación: plasticidad, emoción y lenguaje.	271
2.3.	El vínculo entre cognición, emoción y bloqueo en la oratoria	272
2.4.	Hacia una integración teórica y operativa	274
3.	METODOLOGÍA	276
3.1.	Enfoque cualitativo de revisión teórica	276
3.2.	Criterios de selección de fuentes académicas	276
4.	RESULTADOS	277
5.	REFERENCIAS	278

MATERIALES DOCENTES INTERDISCIPLINARIOS PARA LA MEMORIA DIGITAL. PROPUESTAS A PARTIR DE DALÍ Y LEM	280
<i>María del Mar Villanueva Martín</i>	
1. INTRODUCCIÓN	280
2. METODOLOGÍA	281
Enfoque metodológico	281
Diseño de investigación	282
Contextualización	282
Técnicas e instrumentos	283
Análisis de datos	283
Consideraciones éticas	283
Limitaciones y recomendaciones	283
2. RESULTADOS	284
3. REFERENCIAS	285
 EL ROL MEDIADOR DEL CONSEJO DE EUROPA EN LA GUERRA ENTRE GEORGIA Y RUSIA DE 2008	287
<i>Jordi Xuclà</i>	
1. INTRODUCCIÓN	287
2. CONTEXTO HISTÓRICO Y POLÍTICO DEL CONFLICTO	288
2.1. Antecedentes históricos de Osetia del Sur y Abjasia	288
2.2. La guerra de Georgia de 2008 en perspectiva geopolítica	289
3. EL CONSEJO DE EUROPA FRENTE A LA CRISIS DE 2008	290
3.1. La respuesta inicial de la Asamblea Parlamentaria bajo el liderazgo de Lluís Maria de Puig	290
3.2. Diplomacia parlamentaria: visitas, informes y debates	291
3.3. El informe Van den Brande y Eörsi y la Resolución 1633 (2008) y futuras gestiones	293
4. TENSIONES Y DEBATES EN LA ASAMBLEA PARLAMENTARIA	294
4.1. Dilemas entre tensión y diálogo	294
4.2. El rol de la diplomacia parlamentaria ante la lógica intergubernamental .	295
5. BALANCE Y PROYECCIÓN CRÍTICA	296
5.1. Lecciones del Consejo de Europa ante el conflicto	296
5.2. La guerra de Georgia como preludio de la nueva confrontación Rusia- Occidente y el rol de la diplomacia parlamentaria	297
6. CONCLUSIONES	298
7. REFERENCIAS	300