

Francisco Baena Sánchez | Laura López Romero  
(eds.)

# YO, PERIODISTA

UNA HISTORIA CRÍTICA SOBRE EL EJERCICIO  
DEL PERIODISMO EN ANDALUCÍA (SIGLOS XVI-XXI)



Editorial Universidad de Sevilla

---

FRANCISCO BAENA SÁNCHEZ

LAURA LÓPEZ ROMERO

(eds.)

# YO, PERIODISTA

Una historia crítica sobre el ejercicio  
del periodismo en Andalucía  
(siglos XVI-XXI)

GRANADA-SEVILLA, 2025

---

## EDITORIAL COMARES

# COMARES · COMUNICACIÓN

Director de la colección: JUAN ANTONIO GARCÍA GALINDO

### Comité científico

MIGUEL DE AGUILERA MOYANO · UMA, Málaga	CAROLINA MORENO CASTRO · UV, Valencia
MANUEL AVILÉS SANTIAGO · Arizona State University, USA	MARCIAL MURCIANO MARTÍNEZ · UAB, Barcelona
ELISEO COLÓN ZAYAS · UPR, San Juan, Puerto Rico	ALBERTO PENA RODRÍGUEZ · UVigo, Pontevedra
ANTONIO CHECA GODOY · US, Sevilla	ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO · UCM, Madrid
JEAN-JACQUES CHEVAL · Université Montaigne, Bordeaux, Francia	M. <sup>a</sup> INMACULADA POSTIGO GÓMEZ · UMA, Málaga
RAÚL FUENTES NAVARRO · ITESO, Guadalajara, México	FRANCISCO SIERRA CABALLERO · US, Sevilla
ANTONIO GARCÍA JIMÉNEZ · URJC, Madrid	JORGE PEDRO SOUSA · Universidad Fernando Pessoa, Oporto, Portugal
JOSEP LLUIS GÓMEZ-MOMPART · UV, Valencia	M. <sup>a</sup> MAR RAMÍREZ ALVARADO · US, Sevilla
JUAN FRANCISCO GUTIÉRREZ LOZANO · UMA, Málaga	PATRICIA VEGA JIMÉNEZ · UCR, San José, Costa Rica
ANA JORGE ALONSO · UMA, Málaga, España	TERESA VELÁZQUEZ GARCÍA-TALAVERA · UAB, Barcelona
ÉRIC LETONTURIER · Université Paris Descartes Sorbonne, Francia	M. <sup>a</sup> TERESA VERA BALANZA · UMA, Málaga
MIRIAM LÓPEZ RODRÍGUEZ · UMA, Málaga	DOMINIQUE WOLTON · ISCC, CNRS, París, Francia
ANA BELÉN MARTÍNEZ · UCO, Córdoba	BEGOÑA ZALBIDEA BENGOLA · UPV, Bilbao
JAVIER MARZAL FELICI · UJI, Castellón	

Esta colección tiene la vocación de difundir trabajos académicos y científicos sobre Comunicación desde una perspectiva plural y multidisciplinar, que posean una dimensión regional, nacional o internacional bien por la naturaleza del problema que estudian, por el ámbito geográfico que analizan, o por el enfoque que ofrecen. Asimismo, se incluirán aquellos trabajos que aborden temas nucleares de la sociedad actual en los que la Comunicación, en cualquiera de sus formas, desempeñe un papel importante.

Las monografías individuales y colectivas que componen esta colección son sometidas, antes de su publicación, a un proceso de evaluación por parte del comité científico con objeto de garantizar la calidad de las propuestas editoriales que se publiquen.

Además de la producción científica en español, esta colección contará con monografías traducidas de otros idiomas. Se incluirán asimismo monografías en inglés. A este respecto, la dirección de la colección cuenta con asesores que velarán por la calidad de las traducciones y de las monografías en otros idiomas que se presenten para su publicación.

Esta colección busca convertirse en un foro de debate nacional e internacional sobre temas actuales relacionados con la comunicación, la información y el periodismo, los medios, la sociedad y la cultura, desde una perspectiva disciplinar tanto interna (Ciencias de la Comunicación) como externa al objeto de estudio o multidisciplinar (Ciencia Política, Historia, Tecnología, Psicología Social, Sociología, Estudios Culturales, Traductología, Filología, etc.).

### ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comunicación», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.



Esta obra ha sido cofinanciada parcialmente por el Departamento de Periodismo I de la Universidad de Sevilla y por el Grupo de Investigación Historia Crítica del Periodismo Andaluz (HICPAN), con referencia SEJ070 y perteneciente al Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) de la Junta de Andalucía.

Catalogación Editorial Universidad de Sevilla | Colección: Manuales Universitarios | Núm.: 113

Imagen de portada: Julio Garzón Reina

© Los autores

© Editorial Universidad de Sevilla, 2025

C/ Porvenir, 27 – 41013 Sevilla • Tfns.: 954 487 447; 954 487 451 • <https://editorial.us.es> // [info-eus@us.es](mailto:info-eus@us.es)

ISBN-EUS (papel): 978-84-472-3190-4 • ISBN-EUS (pdf): 978-84-472-3191-1

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 • Albolote (Granada) • Tf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](http://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](http://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](http://instagram.com/editorialcomares)

ISBN-Comares: 979-13-7033-037-8 • Depósito Legal: Gr. 1794/2025

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

Introducción. UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA Y DIDÁCTICA A LA HISTORIA DE LA PROFESIÓN PERIODÍSTICA EN ANDALUCÍA .....	1
<i>Laura López Romero y Francisco Baena Sánchez</i>	

### BLOQUE I ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL OFICIO DE PERIODISTA

#### Capítulo 1

EL PERIODISTA BARROCO: JUAN SERRANO DE VARGAS,  
UN PIONERO DE LA EDICIÓN DE NOTICIAS  
*Rafael Soto-Escobar y Carmen Espejo-Cala*

I. EL SISTEMA INFORMATIVO ANDALUZ DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: LOS EDITORES DE AVISOS .. .	11
II. JUAN SERRANO DE VARGAS: IMPRESOR Y <i>RELACIONERO</i> . . . . .	16
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	20
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	24
1. Lee y comprende el texto . . . . .	24
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	24
3. Ahora investiga tú. . . . .	25
4. Tú, periodista . . . . .	25

#### Capítulo 2

LA APUESTA POR LA INFORMACIÓN EN LA ILUSTRACIÓN ANDALUZA:  
JOSÉ NAVARRO Y ARMJO Y LOS INICIOS DE LA PRENSA DE PROXIMIDAD  
*María del Carmen Montoya-Rodríguez*

I. EL DESPERTAR DE LA MODERNA PRENSA PERIÓDICA EN ANDALUCÍA . . . . .	27
1. Diversificación de la oferta periodística española . . . . .	28
2. Del gaceterismo a la moderna prensa informativa en Andalucía . . . . .	31
II. JOSÉ NAVARRO Y ARMJO (1714-¿1771?): PROFESIONAL DEL PERIODISMO . . . . .	34
1. El salto del mundo editorial al de la información de actualidad. . . . .	35
2. Impresor y autor de <i>Hebdomadario útil sevillano</i> . . . . .	37

III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO .....	40
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	44
1. Lee y comprende el texto .....	44
2. Reflexiona y debate en el aula .....	44
3. Ahora investiga tú .....	45
4. Tú, periodista .....	45

### Capítulo 3

DEL PERIODISMO ILUSTRADO AL PERIODISMO POLÍTICO:

JUAN ANTONIO OLAVARRIETA / JOSÉ JOAQUÍN DE CLARARROSA  
Y LA PRENSA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA EN TIEMPOS CONVULSOS

*Beatriz Sánchez Hita*

I. DE LA PRENSA ILUSTRADA A LA PRENSA POLÍTICA EN ANDALUCÍA .....	47
1. El periodismo en las últimas décadas del siglo XVIII. De aliado del progreso a potencial enemigo del sistema .....	48
2. De prensa y política. La Guerra de la Independencia y el periódico como arma .....	51
3. La prensa del Trienio Liberal, la política como eje absoluto .....	54
II. JUAN ANTONIO OLAVARRIETA / JOSÉ JOAQUÍN DE CLARARROSA (1763-1822): UNA PRENSA A MEDIDA DEL PERSONAJE .....	57
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO .....	61
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	64
1. Lee y comprende el texto .....	64
2. Reflexiona y debate en el aula .....	65
3. Ahora investiga tú .....	65
4. Tú, periodista .....	66

### Capítulo 4

EL PERIODISTA DE CORDEL ANDALUZ EN EL SIGLO XIX:

FRANCISCO DE BENAVIDES, IMPRESOR DE PLIEGOS SUELTOS Y CABECERAS GRANADINAS  
*Inmaculada Casas-Delgado*

I. PLIEGOS SUELTOS, ¿LITERATURA O INFORMACIÓN? .....	67
II. FRANCISCO DE BENAVIDES: UNO DE LOS NUMEROSOS EXPONENTES DEL ANDALUCISMO DE CORDEL .....	71
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO .....	78
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	82
1. Lee y comprende el texto .....	82
2. Reflexiona y debate en el aula .....	82
3. Ahora investiga tú .....	82
4. Tú, periodista .....	83

### Capítulo 5

MUJERES DIRECTORAS EN LA PRENSA ANDALUZA DEL SIGLO XIX:

ADELA GARCÍA, LA INVISIBILIDAD DE UNA PIONERA  
*Lola Álvarez-Morales*

I. PIONERAS EN LA GESTIÓN Y EN LA DIRECCIÓN PERIODÍSTICA .....	85
--	----

II. ADELA GARCÍA, «LA ADALIA» (182?-188?): DIRECTORA Y PERIODISTA DE <i>EL VERGEL DE ANDALUCÍA</i> . . . . .	88
1. <i>El Vergel de Andalucía</i> , «periódico dedicado al bello seco» . . . . .	91
2. El modelo de negocio y las estrategias empresariales. . . . .	93
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	96
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	100
1. Lee y comprende el texto . . . . .	100
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	100
3. Ahora investiga tú. . . . .	100
4. Tú, periodista . . . . .	100

### Capítulo 6

LOS ILUSTRADORES DE PRENSA EN EL PERIODISMO SATÍRICO ANDALUZ:

LUIS MARIANI JIMÉNEZ, CRONISTA DE LA ACTUALIDAD POLÍTICA

*María Eugenia Gutiérrez Jiménez*

I. UN PERIODISMO POPULAR DIVERGENTE . . . . .	101
1. Un salto cualitativo en el estudio de la prensa satírica . . . . .	103
2. Andalucía, un nodo productor periférico. . . . .	104
II. LUIS MARIANI JIMÉNEZ (1825-¿1881?): CRONISTA DEL PERIODISMO CRÍTICO. . . . .	109
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	112
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	116
1. Lee y comprende el texto . . . . .	116
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	117
3. Ahora investiga tú. . . . .	117
4. Tú, periodista . . . . .	118

### Capítulo 7

PRENSA Y MOVIMIENTO OBRERO EN LA ANDALUCÍA RESTAURACIONISTA:

FÉLIX LUNAR, UN PERIODISTA COMPROMETIDO Y AUTODIDACTA

*Francisco Baena Sánchez*

I. EL MODELO DE LA PRENSA OBRERA EN ANDALUCÍA. . . . .	119
II. FÉLIX LUNAR (1878-1957): EL PERIODISTA MINERO DE RIOTINTO. . . . .	123
1. La emancipación de la ignorancia . . . . .	125
2. Su debut periodístico en <i>Las Dominicales</i> . . . . .	126
3. <i>La Frontera</i> , primera experiencia periodística en Riotinto . . . . .	128
4. Editor de dos publicaciones exitosas: <i>Vía Libre</i> y <i>La Picota</i> . . . . .	129
5. Víctima del látigo inglés . . . . .	131
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	132
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	136
1. Lee y comprende el texto . . . . .	136
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	137
3. Ahora investiga tú. . . . .	137
4. Tú, periodista . . . . .	138

BLOQUE II  
LA PROFESIONALIZACIÓN DEL PERIODISMO

Capítulo 8

EL ACONTECER INFORMATIVO EN LA PRENSA DECIMONÓNICA:  
ANTONIO FERNÁNDEZ Y GARCÍA, PUNTO DE FUGA ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO PERIODISMO  
*Laura López Romero*

I.	EL ASENTAMIENTO DE LA PRENSA NOTICIERA . . . . .	141
1.	Andalucía en la órbita nacional del cambio . . . . .	142
2.	El profesional del periodismo entre la etapa finisecular y el nuevo siglo . . . . .	143
II.	ANTONIO FERNÁNDEZ Y GARCÍA (1855-1908): GESTOR Y DEFENSOR DEL NUEVO OFICIO DEL PERIODISTA . . . . .	145
1.	Compañero de profesión . . . . .	152
III.	EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	154
IV.	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	156
1.	Lee y comprende el texto . . . . .	156
2.	Reflexiona y debate en el aula . . . . .	156
3.	Ahora investiga tú . . . . .	157
4.	Tú, periodista . . . . .	157

Capítulo 9

FOTOPERIODISTAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX:  
LA MIRADA DE UNA SAGA DE FOTÓGRAFOS, LOS CAMPÚA, Y DE UNA MUJER, SABINA MUCHART  
*Maria Olivera Zaldúa*

I.	LOS ORÍGENES DEL FOTOPERIODISMO EN ESPAÑA Y ANDALUCÍA . . . . .	159
1.	Fotoperiodistas andaluces, los grandes desconocidos . . . . .	162
II.	LA SAGA DE LOS CAMPÚA (1900-1975) Y SABINA MUCHART (1858-1929): DOS MANERAS DE HACER FOTOGRAFÍAS . . . . .	167
III.	EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	169
IV.	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	172
1.	Lee y comprende el texto . . . . .	172
2.	Reflexiona y debate en el aula . . . . .	172
3.	Ahora investiga tú . . . . .	172
4.	Tú, periodista . . . . .	172

Capítulo 10

VOLANDO TRAS LA NOTICIA: EL REPORTERISMO DE MANUEL CHAVES NOGALES  
*Maria Isabel Cintas Guillén*

I.	ALGUNAS NOTAS SOBRE EL PERIODISMO SEVILLANO DE COMIENZOS DEL SIGLO XX . . . . .	173
II.	MANUEL CHAVES NOGALES (1897-1944): LA INCORPORACIÓN DEL AVIÓN A LA TAREA INFORMATIVA . . . . .	175
1.	El periodista «de patas» se pone en marcha . . . . .	176
2.	La fiebre del aire . . . . .	177
3.	Premio Mariano de Cavia de 1927 . . . . .	178

4. La vuelta a Europa en avión de Chaves Nogales: una hazaña que va más allá del periodismo (1928) . . . . .	181
5. La vuelta del vuelo . . . . .	189
6. De nuevo el avión en 1934. Reportaje «La última empresa colonial de España» . . . . .	191
<b>III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .</b>	<b>193</b>
<b>IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .</b>	<b>195</b>
1. Lee y comprende el texto . . . . .	195
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	195
3. Ahora investiga tú . . . . .	195
4. Tú, periodista . . . . .	195

### Capítulo 11

EL PERIODISMO SE CONVIERTE EN PROPAGANDA:

MANUEL SIUROT EN *ABC DE SEVILLA* DURANTE LA GUERRA CIVIL

*Concha Langa Nuño*

<b>I. LA PRENSA EN LA ESPAÑA NACIONAL . . . . .</b>	<b>197</b>
<b>II. MANUEL SIUROT (1872-1940): ACTIVO PROPAGANDISTA A FAVOR DE LOS SUBLEVADOS . . . . .</b>	<b>200</b>
1. Manuel Siurot en la Guerra Civil: sus artículos en <i>ABC</i> de Sevilla . . . . .	203
<b>III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .</b>	<b>210</b>
<b>IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .</b>	<b>212</b>
1. Lee y comprende el texto . . . . .	212
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	212
3. Ahora investiga tú . . . . .	212
4. Tu periodista . . . . .	212

### Capítulo 12

DIFICULTADES E ILUSIONES EN EL PERIODISMO DEL EXILIO:

FERNANDO VÁZQUEZ OCAÑA, EL DOLOR DE ESPAÑA

*Francisco Expósito Extremera*

<b>I. LOS EFECTOS DEL GOLPE MILITAR EN EL PERIODISMO ANDALUZ . . . . .</b>	<b>213</b>
1. Emigrantes sin retorno . . . . .	215
2. La prensa del exilio . . . . .	217
<b>II. FERNANDO VÁZQUEZ OCAÑA (1910-1966): DIRECTOR Y COLUMNISTA . . . . .</b>	<b>219</b>
1. La defensa de la profesión periodística . . . . .	219
2. El periodista y el político en la Segunda República y la guerra . . . . .	221
3. La huida a París y la llegada a México . . . . .	222
4. Vázquez Ocaña, biógrafo de García Lorca . . . . .	224
5. El dolor de España en el exilio . . . . .	226
<b>III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .</b>	<b>228</b>
<b>IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .</b>	<b>231</b>
1. Lee y comprende el texto . . . . .	231
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	231
3. Ahora investiga tú . . . . .	232
4. Tú, periodista . . . . .	232

### Capítulo 13

#### INQUIETUDES CULTURALES Y ORTODOXIA POLÍTICA EN EL PERIODISMO FRANQUISTA ANDALUZ: EL CASO DE JOSÉ MARÍA BUGELLA Y EDUARDO MOLINA FAJARDO EN GRANADA *Antonio Checa Godoy*

I. PERIODISMO EN TIEMPOS DE DICTADURA . . . . .	233
II. JOSÉ MARÍA BUGELLA DEL TORO (1910-1970) Y EDUARDO MOLINA FAJARDO (1914-1979): DOS PERIODISTAS A CONTRACORRIENTE EN GRANADA . . . . .	235
1. Bugella del Toro, el falangista liberal . . . . .	235
2. <i>Patria</i> , años cincuenta . . . . .	238
3. Bugella en Madrid . . . . .	239
4. Molina Fajardo: periodismo e historia . . . . .	241
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	244
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	247
1. Lee y comprende el texto . . . . .	247
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	248
3. Ahora investiga tú . . . . .	248
4. Tú, periodista . . . . .	248

### Capítulo 14

#### SIGLO XXI Y NUEVOS MEDIOS: LA ERA DIGITAL ANDALUZA A TRAVÉS DE SUS PERIODISTAS *Daniel Moya López*

I. EL ECOSISTEMA DE MEDIOS EN ANDALUCÍA EN EL SIGLO XXI . . . . .	249
1. Ante la crisis del papel surge la prensa digital . . . . .	250
II. ISABEL MORILLO (1977), JUAN PABLO BELLIDO (1977) Y JUAN LUIS SÁNCHEZ (1983): SER PERIODISTA EN TIEMPOS LÍQUIDOS Y PRECARIOS . . . . .	252
1. Isabel Morillo, periodismo político desde Andalucía . . . . .	254
2. Juan Pablo Bellido, periodismo local para emprender . . . . .	258
3. Juan Luis Sánchez, viaje de ida y vuelta a través del digital . . . . .	261
4. Periodismo, a pesar de todo . . . . .	265
III. EL TEXTO Y SU CONTEXTO . . . . .	266
IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . . . . .	269
1. Lee y comprende el texto . . . . .	269
2. Reflexiona y debate en el aula . . . . .	270
3. Ahora investiga tú . . . . .	270
4. Tú, periodista . . . . .	270

ÍNDICE ONOMÁSTICO DE PERIODISTAS . . . . .	271
ÍNDICE DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS . . . . .	277
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	283
AUTORES/AS . . . . .	297

---

INTRODUCCIÓN  
UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA Y DIDÁCTICA A LA HISTORIA  
DE LA PROFESIÓN PERIODÍSTICA EN ANDALUCÍA

Laura López Romero  
*Universidad de Málaga*

Francisco Baena Sánchez  
*Universidad de Sevilla*

La historia del mundo es una historia de noticias y, por tanto, es también una historia de periodistas. En el Imperio romano, el *praeco* ya pregonaba las noticias por las calles o, en la Europa bajomedieval, los *menanti* ya ofrecían servicios regulares de información manuscrita, a través del correo privado. Sin embargo, el oficio de periodista nace más tarde, en la Edad Moderna, y no se consolida profesionalmente hasta bien entrado el siglo XIX.

El profesional de la comunicación en la actualidad es el fruto de una larga cadena de logros creada por hombres y mujeres que, a lo largo de los siglos, entendió la información como un bien de consumo y más adelante tomó conciencia del oficio que se iba gestando. Cada peldaño alcanzado, principalmente sobre todo a partir del siglo XV, permite hoy considerar la información como un derecho del ciudadano, y también como un derecho del profesional que la ejerce.

Busquemos en la historia para encontrar la primera vez que se empleó la palabra *periodista*. Según López de Zuazo (1995), el término no se empieza a utilizar en lengua española hasta 1763 —para el de *periodismo* habrá que esperar incluso más tiempo, hasta 1844— y, en realidad, no se generaliza hasta 1812, con motivo de la proclamación de la Constitución en Cádiz. De hecho, hasta finales del siglo XVIII, el nombre de aquellas personas que escriben y editan los periódicos suele derivar del título de la obra. Así encontramos una gran variedad de vocablos, entre los que destacan «gacetero», «diarista» o —procedente del francés— «jornalista». Es, por tanto, en el siglo XIX cuando se produce la consagración del término «periodista»: se habla ya de «oficio», «profesión», «registro» o «escuela» de periodistas, se distinguen varias categorías laborales e incluso aparecen otros sustantivos más específicos: «redactor», que da nombre también a numerosas publicaciones; «publicista», que se utiliza como sinónimo de articulista o colaborador; y «reportero», que triunfa a comienzos del siglo XX.

En cualquier caso, es en el primer tercio del siglo XVII cuando la información adquiere el rasgo esencial que la convierte en periodismo: la periodicidad. La publi-

cación de las primeras gacetas semanales —e incluso diarias— en el centro y el norte de Europa propicia el desarrollo de una actividad regular y continuada de captación, redacción y difusión de noticias, así como la existencia de un ejercicio profesional. Las gacetas hacen las veces de una prensa oficial u oficiosa, puesto que se publican sólo con licencia o en régimen de privilegio bajo el consentimiento de las autoridades.

La prensa del siglo XVIII contribuye a divulgar el pensamiento ilustrado, eso sí, entre una minoría instruida formada por miembros de profesiones liberales, clérigos, nobles, funcionarios y comerciantes. En este contexto, el oficio de periodista está más cerca de la crítica social y de la reforma de las costumbres que de la actualidad. Presionados por la censura, los periodistas de estos años son escritores burgueses e ilustrados, pertenecientes a una élite cultural. Se dedican a la divulgación y al entretenimiento, más que a la información, y para ello emplean el género del ensayo. Tienen una intencionalidad moralista y adoctrinadora. Son periodistas intelectuales, filósofos.

El elemento decisivo para la configuración del oficio de periodista, que ya empieza a contar con el respaldo judicial y el apoyo popular, es el reconocimiento constitucional de la libertad de imprenta, cuya extensión —más lenta y escalonada— es paralela al progreso del liberalismo político y económico en el mundo occidental. En España, la libertad de prensa es decretada por primera vez por las Cortes de Cádiz en 1810, en el marco de la Guerra de Independencia. Desde ese momento se produce una proliferación extraordinaria de periódicos y folletos y la prensa aspira a ser el cuarto poder. Ya no se puede gobernar en secreto ni de espaldas al pueblo, sino invocando a la opinión pública, tratando de convencerla. La prensa forma esa opinión pública y, al mismo tiempo, habla en su nombre. Durante la mayor parte del siglo XIX, el periódico es fundamentalmente un arma de combate político. En ese contexto, la figura del político, del orador y del periodista coinciden muchas veces, aunque más que periodistas que se convierten en políticos se trata de políticos que utilizan el periodismo para satisfacer su ambición de poder y sus intereses.

A finales del siglo XIX se produce en España, cincuenta años más tarde que en el resto de Europa y en Estados Unidos, la transición desde la prensa ideológica, de opinión, a la prensa industrial, de información. El periódico deja de ser el órgano de un partido, al servicio de unos intereses políticos determinados, y se convierte en una empresa, que debe ser ante todo rentable económicamente. En esta coyuntura, el periodista político deja paso al editor, un hombre de negocios que gestiona la publicación con criterios empresariales, y al periodista profesional, aquel que no es ni aspira a ser más que periodista.

Esta toma de conciencia profesional dio paso a la creación de las primeras asociaciones de periodistas, pues surge la necesidad de mejorar y defender el oficio y a sus trabajadores. Tras la pionera asociación madrileña en 1895, que sirvió de modelo para las siguientes en España, nace en Málaga la primera asociación de prensa en Andalucía —y la segunda en España—, seguida de Sevilla, Granada y Cádiz en 1909; Córdoba y Huelva en 1910; Jaén en 1911 y Almería en 1931.

Tras la Primera Guerra Mundial, el oficio de periodista deja de ser definitivamente un trampolín desde el que saltar a los altos puestos de la política y empieza a despojarse del romanticismo y de la ideología propios del siglo anterior. Se busca garantizar la independencia y la calidad de la información, contratando a profesionales que tengan una dedicación exclusiva y con aspiraciones puramente periodísticas. La vocación y el talento natural empiezan a definir la esencia del oficio. No obstante, la profesionalización del periodismo hará emerger las primeras escuelas para enseñar el oficio desde finales del siglo XIX, aunque con mayor impulso, en el primer tercio del siglo XX. El propio Joseph Pulitzer vaticinó que antes de que finalizara dicha centuria, la comunicación sería un estudio universitario, y acertó de pleno, configurándose en España las primeras facultades en la década de 1970.

El decidido predominio de lo informativo que la prensa adquiere entonces realza la figura del reportero. Este se convierte en una pieza clave en la redacción del periódico y encarna los míticos conceptos de la imparcialidad y la objetividad informativa. El *reporter* —como se le llama por estos años— se ocupa de buscar la noticia sensacional o de conseguir que el personaje del día le conceda una *interview*. Uno de esos reporteros es el sevillano Manuel Chaves Nogales, quien desarrolla su actividad periodística en los años veinte y treinta del siglo XX. Comprometido con su tiempo, Chaves recorre el mundo en sus continuos viajes en avión e introduce en España el periodismo de acción, un periodismo serio, documentado, informativo y, a ser posible, de ámbito internacional. Un estilo, una forma de concebir y de practicar la profesión que él mismo llegó a explicar en un artículo publicado el 20 de septiembre de 1929 en *Heraldo de Madrid*, bajo el título de «De periodismo. Los errores tradicionales sobre la profesión».

«Creo que el periodista moderno sólo puede reclamar la atención del lector para contar, relatar y reseñar; creo que puede coger un suceso que a juicio del profano sólo merecería diez líneas y llenar con él varias columnas del periódico; creo que lo *periodístico* es una cualidad peculiar importantísima para hacer periódicos, aunque el que no sabe hacerlos no llegue nunca a aquilatar esa calidad; considero sin interés todo artículo en el que aparezcan opiniones políticas o religiosas puramente personales».

En definitiva, el oficio de periodista —tal y como lo conocemos hoy— es el resultado de un largo proceso de evolución que no puede entenderse sin la combinación de tres factores interrelacionados: la invención de la imprenta, la aparición de las primeras publicaciones periódicas y el establecimiento de la libertad de prensa. Antes de ser un profesional, el periodista fue impresor y editor de noticias en los siglos XVI y XVII —casi siempre, eso sí, al servicio de la propaganda estatal—, difundió los ideales ilustrados en el XVIII, hizo la revolución, primero, y ejerció la política, después, durante el XIX, hasta convertirse en reportero en el XX. De todas estas etapas puede dar lecciones y poner ejemplos la rica y apasionante historia del periodismo andaluz.

Como historiadores de la prensa, el estudio de las publicaciones periodísticas a lo largo de la historia debe devolver a la memoria el buen hacer de hombres y mujeres que

pusieron letra a cada uno de los textos impresos. Son ellos y afortunadamente también ellas, los que formaron parte de una cadena cuyo eslabón fue forjando el siguiente, y así sucesivamente hasta el día de hoy.

La presente obra —titulada *Yo, periodista: Una historia crítica sobre el ejercicio del periodismo en Andalucía (siglos XVI-XXI)*— aspira precisamente a divulgar e ilustrar la evolución histórica de la profesión de periodista en Andalucía a partir de una serie de personajes elegidos por su carácter *excepcional*, esto es, por tratarse de figuras relevantes, representativas o poco conocidas. Es, por tanto, un abordaje con una metodología diferente, pues el objeto de estudio no es la prensa, sino el profesional y su quehacer. Para alcanzar este propósito divulgativo y didáctico, un paso ineludible ha sido el de contextualizar el periodismo andaluz en el marco del periodismo español y occidental, haciendo referencia brevemente a otros ejemplos —de ese modelo de prensa o de ese perfil profesional— que comparten semejanzas e influencias con lo que estaba ocurriendo en Andalucía. En cada capítulo, se han seleccionado, comentado y transscrito textos periodísticos que —en la mayoría de los casos— reflexionan sobre el periodismo o la profesión en sus respectivos períodos históricos. Además, se han diseñado una serie de actividades de aprendizaje que permiten al docente trabajar en el aula con el texto periodístico (y con el periodista que lo escribe), tanto en el nivel universitario como en bachillerato.

Por otra parte, se ha propuesto actualizar, revisar e interpretar, desde un enfoque crítico, qué conocimiento sobre la historia del periodismo andaluz se ofrece en la literatura científica y de divulgación, reivindicando una mirada periférica que cuestione la narrativa sobre la historia del periodismo realizada desde los centros de poder y (re)sitúe al periodismo andaluz en el contexto nacional e internacional. Además, se pretende ofrecer una visión global y plural sobre la historia del periodismo andaluz, que no se centre exclusivamente en el eje Sevilla-Cádiz-Málaga (aunque lo destaque) e incluya además referencias al desarrollo periodístico en otras provincias.

El primer bloque del volumen, dedicado a explorar el origen y la evolución del oficio de periodista, se abre con el capítulo que firman Rafael Soto-Escobar y Carmen Espejo-Cala sobre el *periodista barroco*, esos editores de relaciones y gacetas que protagonizaron —en las primeras décadas del siglo XVII— una auténtica *edad de oro* del primer periodismo andaluz, implementando un sistema informativo innovador, hipercompetitivo e interconectado. Uno de esos pioneros fue Juan Serrano de Vargas, que logró destacar entre los muchos impresores sevillanos de la Edad Moderna gracias a su ambición comercial y a su instinto periodístico, llegando incluso a publicar en 1618 una *Gazeta romana* que bien podría ser la primera gaceta española.

La gran aportación del periodismo a la cultura del siglo de la Ilustración fue el nuevo concepto de actualidad informativa, que se tradujo en el interés por lo más inmediato, dando lugar a la consolidación de la prensa periódica, y por la divulgación cultural y científica. En este contexto, María del Carmen Montoya-Rodríguez dedica

el segundo capítulo al impresor y autor José Navarro y Armijo, quien inauguró una nueva etapa en el desarrollo del periodismo andaluz con su *Hebdomadario útil sevillano* (1758-1762; 1766-1767), una cabecera pionera en la nueva prensa informativa de proximidad.

La transición del periodismo ilustrado al periodismo político en las primeras décadas del siglo XIX, en el marco histórico de la Guerra de la Independencia y del Trienio Liberal, es abordada por Beatriz Sánchez Hita en el tercer capítulo a partir de la producción periodística de Juan Antonio Olavarrieta, fraile franciscano y liberal exaltado que editó varias cabeceras tanto en Hispanoamérica como en la península ibérica —entre las que sobresalió su *Diario Gaditano* (1820-1822)— y terminó haciéndose famoso bajo la nueva identidad de José Joaquín de Clararrosa.

En el cuarto capítulo, Inmaculada Casas-Delgado indaga en la prensa popular andaluza del siglo XIX a través de los *periodistas de cordel*, esos profesionales que producían o distribuían pliegos sueltos de carácter noticiero dentro de la heterogénea temática de los catálogos de menudecias de imprenta, donde tienen cabida la propaganda, el entretenimiento y la información. En concreto, la autora revaloriza el protagonismo de Andalucía en esta clase de publicaciones, lejos del folclorismo y el atraso asociado a los talleres meridionales de aquella época, y ofrece una amplia nómina de impresores e impresoras de las provincias menos estudiadas, como el caso de Francisco de Benavides en Granada o de Rosa Martínez Estrada en Almería.

En el quinto capítulo, Lola Álvarez-Morales rescata de la marginación y el olvido a una figura tan enigmática como poco conocida de la historia del periodismo andaluz. Se trata de Adela García, la mujer que estaba detrás del pseudónimo de «La Adalia» y que fundó y dirigió *El Vergel de Andalucía* (1845), la única publicación destinada al público femenino que existió en Córdoba durante el siglo XIX.

Sin dejar de mirar hacia ese periodismo popular divergente, María Eugenia Gutiérrez Jiménez analiza en el sexto capítulo la prensa satírica en Andalucía entre 1860 y 1880, un tiempo caracterizado por la radicalización de la vida política. Esta modalidad periodística, que experimentó una eclosión sin precedentes durante el Sexenio Democrático, es ejemplificada a través del sevillano Luis Mariani Jiménez, uno de los ilustradores más relevantes del siglo XIX en España gracias a publicaciones como *El Tío Clarín* (1864-1867; 1870-1871) y *El Padre Adam* (1868-1870).

En el último capítulo de esta primera parte del volumen, a modo de bisagra con el siguiente bloque, Francisco Baena Sánchez redescubre y visibiliza otro personaje excepcional de la historia del periodismo andaluz, aunque —en este caso— sea un poco posterior, pues su actividad profesional se sitúa ya en la década de 1910. Nos referimos al onubense Félix Lunar, un periodista comprometido y autodidacta que lideró la organización del movimiento obrero en la cuenca minera de Riotinto mediante la publicación de numerosos artículos en la prensa republicana nacional o mediante la edición de periódicos radicales como *Vía Libre* (1913) o *La Picota* (1916).

El segundo bloque de esta obra ofrece a través de siete capítulos la trayectoria del periodismo desde su profesionalización a finales del siglo XIX hasta la historia del tiempo presente con la digitalización de la prensa en Andalucía.

Así, el capítulo octavo aborda precisamente los inicios de la profesionalización, en el tránsito de una prensa ideológica a una informativa. De la mano de Laura López Romero, se analiza la figura del periodista Antonio Fernández y García, director del diario malagueño *La Unión Mercantil*. A través de sus treinta años de experiencia como redactor y director de periódicos —entre otras labores y perfiles profesionales— desde mediados del siglo XIX a los primeros años del XX, su impronta permitirá observar la concepción del periodismo como empresa rentable desde su papel como gestor y redactor de prensa.

María Olivera Zaldua profundiza en la figura del fotoperiodista desde una perspectiva histórica que comienza con los primeros pasos para insertar la fotografía en prensa, prosigue con la fotografía documental, centrada en la crítica social, y concluye con el fotorreportaje de guerra y la llegada de las grandes revistas ilustradas. El foco de interés gravita sobre la trayectoria de algunos de los principales fotoperiodistas andaluces, y en particular, el análisis en profundidad de dos: por un lado, la saga de los Campúa, oriundos de Jerez de la Frontera, y por otro, la figura de Sabina Muchart, que regentó un estudio fotográfico en la ciudad malagueña hasta su muerte.

Maribel Cintas Guillén ofrece una óptica del panorama periodístico español de la tercera década del siglo XX desde el punto de vista de la irrupción del uso del avión como medio para perseguir la noticia. Este capítulo permite observar el reporterismo del sevillano Chaves Nogales en un momento de la historia de España (dictadura de Primo de Rivera) caracterizada por el desinterés, la censura y la falta de altura de miras, aportando él el uso del avión para acudir a los lugares calientes, más allá de las fronteras españolas, inscribiendo el periodismo en un ámbito de aventura y riesgo que muy pocos estaban dispuestos a asumir.

La realidad española bajo la dictadura franquista nos adentra en el undécimo capítulo en el quehacer periodístico del onubense Manuel Siurot. Abogado de profesión y maestro de vocación, fue también un prolífico periodista. Habitual colaborador de *ABC de Madrid* y *ABC de Sevilla*, durante la Guerra Civil publicó unos ochenta artículos en esta última cabecera. Estos artículos son un magnífico ejemplo de cómo un hombre conservador, y muy religioso, se convierte en franquista. De hecho, fue el primer colaborador del periódico que se calificó como franquista. Concha Langa Nuño permite adentrarse a través del estudio de estos artículos en la construcción de la propaganda franquista.

En paralelo a la dictadura franquista, Francisco Expósito Extremera ofrece la óptica del periodismo en el exilio a través de la biografía del cordobés Fernando Vázquez Ocaña, el cual fue uno de los casi medio millón de españoles que se exiliaron durante la Guerra Civil, primero a Francia y después a México. El perfil de Vázquez Ocaña como periodista, director y promotor de periódicos antes y durante su exilio, permite

analizar el papel de la política como factor determinante en su trayectoria profesional tanto local, nacional como internacional, así como conocer su labor como autor de una de las primeras biografías sobre García Lorca.

Tomando como fondo la ciudad de Granada, Antonio Checa Godoy expone en el capítulo trece el modelo periodístico que ejercieron José María Bugella y Eduardo Molina en el diario *Patria* durante el Franquismo. La regulación de la prensa durante la dictadura franquista no permite más que el periodista afín al régimen, aunque se visibilicen distintas procedencias: católica, tradicionalista, monárquica, así como distintos niveles de adhesión y entusiasmo. La larga trayectoria de estos dos periodistas andaluces permite conocer un sector poco nutrido, el falangista intelectual.

Por último, la historia del tiempo presente incorpora un capítulo de cierre escrito por Daniel Moya López que plantea los procesos que se están produciendo en el periodismo del siglo XXI a través del relato de tres periodistas andaluces: Isabel Morillo, Juan Pablo Bellido y Juan Luis Sánchez. Sus diferentes trayectorias permiten hilvanar una panorámica del pasado más cercano, el presente y el futuro de una profesión que se ha visto envuelta en importantes modificaciones en las últimas décadas.

Para finalizar este apartado introductorio hay que hacer mención especial a una parte matriz de esta monografía, como es el bloque didáctico. Todos los capítulos comparten una misma estructura, que está formada por estos cuatro grandes apartados. El primero —a modo de introducción— contiene el estado de la cuestión sobre la temática principal de cada capítulo, que sirve como contexto histórico (incidiendo en aspectos políticos, socioeconómicos, culturales) para explicar a continuación el modelo de prensa y perfil profesional en ese periodo histórico en Andalucía.

En el segundo apartado, se aborda el rol profesional de periodista desde un enfoque micro, esto es, profundizando en un único personaje, que a la vez es representativo de un determinado perfil profesional a lo largo de la historia, tanto en Andalucía como fuera de Andalucía. Para seguir profundizando en el personaje, el tercer apartado —titulado en todos los capítulos «El texto y su contexto»— incluye la contextualización, el análisis y la transcripción de uno o varios textos periodísticos escritos por el periodista abordado en el apartado anterior.

Finalmente, en el cuarto apartado —también titulado en todos los capítulos de la misma forma, bajo el nombre de «Actividades de aprendizaje»— se ofrece la propuesta didáctica destinada a los docentes que quieren integrar la prensa histórica como metodología de aprendizaje para explicar, analizar y debatir sobre una determinada temática. Esto nos lleva a considerar el uso de esta obra no sólo para entornos universitarios, sino también para secundaria y bachillerato.

La propuesta académica plantea cuatro tipo de ejercicios formativos: preguntas para una primera lectura comprensiva; formulación de dilemas morales para un debate que enlace la temática del texto con la realidad actual de la profesión; iniciativas para investigar con la prensa histórica digitalizada; y, por último, una actividad de creación periodística.

Indiscutiblemente, el avance en materia de digitalización de la prensa histórica es un debate que este monográfico quiere plantear, pues la evolución en los últimos veinte años en este campo permite a investigadores, docentes y alumnado trabajar con la historia de la prensa con una mayor capacidad de aprendizaje. Esta obra ofrece por tanto un amplio tejido de los diferentes archivos hemerográficos para el estudio de la prensa española a lo largo de la historia.

Para finalizar, esta obra colectiva quiere sumarse a la defensa del aprendizaje de la historia de la comunicación en general, y de la prensa en particular, para el desarrollo de un periodismo en el tiempo presente, con una nutrida base intelectual que permita integrar los avances y retrocesos que ha habido a lo largo de la historia, conocer e imitar a referentes mujeres y hombres y, por último, contribuir a paliar la escasez de estudios científicos en la comunidad andaluza, a la vez que rescatar del olvido la figura de profesionales con nombre y apellidos que están detrás de cada uno de los textos periódicos que han quedado para la historia.

---

## ÍNDICE ONOMÁSTICO DE PERIODISTAS

- Abad Ojuel, Antonio: 74, 241  
Abec, Domingo Máximo Zacharías: 36  
Aculodi, Francisca de: 85  
Aguledo: 163  
Alarcón, Pedro Antonio de: 160  
Albar Catalán, Manuel: 222  
Albendín Sánchez, María: 167  
Alcalá Galiano, Antonio: 55  
Aldanondo Aramburu, Nicasia: 167  
Alfonso (Sánchez Portela): 162  
Alfonso (Sánchez García): 162, 164  
Alfonso, Íñigo: 256  
Alfonso, Los: 162  
Almansa y Mendoza, Andrés de: 15, 16  
Almazán: 192  
Alonso, Elfidio: 199  
Álvarez Bustos, Arturo: 75  
Álvarez Bustos, Augusto: 75  
Álvarez Robles, Mariano: 74, 75  
Alzáibar de la Puente, Manuel María: 53  
Amador: 167  
Andreu González, Miguel: 74  
Andújar, Manuel: 218  
Angulo Garrido, Luis: 163  
Angulo, Federico: 222  
Aparicio López, Juan: 237  
Arenas Prieto, José: 164  
Arenas, Luis: 163  
Ariza Hidalgo, José: 166  
Armasa, Pedro: 237  
Armiño, Robustiana: 87, 89, 90, 92, 97  
Aróstegui, Antonio: 239  
Arroyo, Rafael: 107  
Astudillo, Tomás: 76  
Aubert, abate: 30  
Aunós, Eduardo: 200  
Ayguals de Yzco, Wenceslao: 92, 125  
Azorín (Martínez Ruiz, José María): 215, 228  
Badosa, Josep: 162  
Ballell, Frederic: 162  
Baroja, Pío: 176, 194, 195, 228  
Barrera Gómez, Juan: 163  
Barrilla, Alonso: 72  
Bautista Escudero, Juan: 12  
Beauchy García, Julio: 164  
Beauchy, Emilio: 163  
Beauchy, Jules: 163  
Bellido, Juan Pablo: 7, 252, 254, 258, 259, 260, 261, 265,  
Benavides, Francisco de: 4, 67, 71, 76, 77, 78, 79, 80, 82,  
Benavides, Miguel de: 77  
Benítez, Ana (Viuda de Comes): 73  
Bergamín, José: 222  
Biedma, Patrocinio de: 93, 94  
Blas, Juan Francisco de: 31  
Blasco Ibáñez, Vicente: 174  
Botello de Payva (Paiva), Manuel: 13, 14  
Brangulí, Josep: 162

- Bravo, Cristóbal: 13, 105  
Bretos, Haimar: 256  
Bugella del Toro, José María: 7, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 247, 248  
Burgos, Andrés de: 14  
Burgos, Carmen de: 75  
Caballero Audaz: 167, 169  
Caballero Ernesto: 200  
Caballero y Valero, Víctor: 106, 107  
Cabrera, Juan de: 13, 15  
Cabrera, Rodrigo de: 13, 14, 15  
Calvache Gómez, Antonio: 163, 165  
Calvache Gómez, Diego: 163, 165  
Calvache Gómez, José: 163, 165  
Camba, Julio: 200  
Campo, Eduardo del: 168  
Campúa, Los: 6, 159, 163, 167, 172  
Campúa, José: 162, 163, 164, 169, 172  
Canet, Emilio: 163  
Capa, Robert: 162  
Caparrós Rodríguez, José: 163  
Carnerero, Mariano de: 52  
Carretero Novillo, José María: 167, 169  
Carrión, Antonio Luis: 108  
Cartier-Bresson, Henri: 162  
Casal, Javier: 262  
Castizo, Alonso: 35  
Cavia, Mariano de: 178, 179, 202  
Cerdá y Gariot, Emilio de la: 104, 109  
Cerezales, Manuel: 179  
Cervera, Manuel: 166  
Chaves Nogales, Manuel: 3, 6, 106, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 217, 218, 226,  
Chaves Ortiz, José: 106  
Chaves Rey, Manuel: 106, 173, 174  
Cienfuegos, Beatriz (Beatriz Manrique de Lara y Alberro): 49, 85  
Cilla y Pérez, Francisco Ramón: 108  
Cintera, Gaspar de la: 13  
Cisneros Nueva, Enrique de: 89, 92  
Collantes de Terán, Antonio: 163  
Comba, Juan: 160  
Compañy, Manuel: 164, 167  
Contreras: 192  
Cordero, Antonio: 73  
Coronado, Carolina: 87, 88, 89, 90, 92, 97  
Cortés, Miguel: 162  
Cortines y Murube, F.: 174  
Creixell Olivella, José: 152  
Crespo Villoldo, Alberto: 238  
Cruz Salido, Francisco: 218, 222  
Daguerre, Louis: 159  
Daumier, Honoré: 109, 115, 118  
Daza de Guzmán, Pedro José: 53, 55  
De la Quadra-Salcedo, Miguel: 258  
Demaría López, José: 167, 169  
Demaría Vázquez, José: 167  
Díaz Casariego, José: 162, 166  
Díaz de Escobar, Narciso: 147, 151, 152  
Domingo: 162  
Domingo Soler, Amalia: 97  
Domínguez, José: 162  
Dubois: 164  
Duimovich, Vicente: 73  
Einer, María: 162  
Enciso Castrillón, Félix: 52  
Escacea, Luis: 163  
Escolar, Ignacio: 263  
Esperon y Tisne, Étienne-Alfred: 263  
Espinosa de los Monteros, Antonio: 35  
Espinosa de los Monteros, Manuel: 32  
Esquivias, Antonio: 163  
Estrada, María (Viuda de Santamaría): 73, 74  
Fajardo, Simón: 15  
Faure, Luisa: 168  
Fenollosa, Dolores de: 90  
Fenollosa, Amalia: 89, 92, 97  
Fenton, Roger: 160  
Fernández Aguayo, José: 166  
Fernández Castro, José: 234  
Fernández de Arjona, Filomeno: 107  
Fernández Egocheaga, Eladio: 124, 130  
Fernández Flórez, Wenceslao: 174, 200  
Fernández Raigón, Baldomero: 166  
Fernández Rivero, Juan Antonio: 168

- Fernández y García, Antonio: 6, 141, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 156
- Ferreira y Villapol Ribera del Fresno, Irene: 173
- Ferrer, María Socorro Aurora (Viuda de Cordero): 73
- Flores Arenas, Francisco: 89, 93
- Fontdevila, Manuel: 179, 180, 182
- Francés, José: 174
- Gabilondo, Iñaki: 262
- Galerín: 174
- Gallardo, Bartolomé José: 53
- Garay, Francisco de: 31
- García Ballesteros, Teresa: 168
- García Cortés, Mariano: 133
- García de Vinuesa, Juan José
- García Hidalgo, Joaquín
- García Lovera, Ignacio
- García Lovera, Rafael
- García Sanchís
- García Tena, Fausto 70, 88, 90, 91, 92, 108.
- García, Adela: 5, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 97, 100
- Gelán, Fernando: 163
- Gerónimo Puig, Leopoldo: 29
- Gibson, Ian: 224
- Gil Rodríguez, José: 163
- Gómez Chaix, Pedro: 152, 153
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis: 90, 96
- Gómez de Blas, Juan: 15, 30
- Gómez de Entrena, Rafael: 163
- Gómez Guiraun, Miguel: 32
- Góngora: 165
- González García, Manuel: 202
- González Peña, Ramón: 228
- González Ragel, Diego: 167
- González Ruano, César: 174, 182
- González, Antonio Jesús: 174
- González, Domingo: 162
- González, Ramón: 74
- González, Rogelio: 166
- Gonzalo de la Torre: 239, 242
- Grassi, Angela: 87, 89, 90, 92, 97
- Guichot Parody, Joaquín: 109
- Gutiérrez, Alfonso: 53
- Guzmán, Eduardo de: 213
- Hazañas y la Rúa, Joaquín: 73, 174
- Hernández Catá, A.: 174
- Hidalgo, Clemente: 13, 16
- Holgado Brenes, José: 163
- Hurtado Girón y Silva de Pico, Escolástica: 85
- Insúa, Alberto: 174
- Invernizio, Carolina: 174
- Jiménez Moreno, José María: 174
- Jiménez, Francisco: 72
- Kaulak: 165
- Kent, Victoria: 218
- Lacroix, José, barón de la Bruère: 49, 50
- Ladrón de Guevara, José G.: 239
- Laffón, Rafael: 174
- Laguillo Bonilla, José: 173, 174
- Lamonedo, Ramón: 215, 223, 228
- Landaluce y Uriarte, Víctor Patricio de: 107
- Laser, Casilda: 89, 92
- Lázaro: 162
- Leefdael, Benito de: 35
- Leefdael, Francisco de: 31
- Lendinez Manjón, Alberto: 166
- Lista, Alberto: 52
- Llamas, Carlos: 262
- Llompart: 192
- Loarte, Viuda de: 167
- López Cepero, Manuel: 53
- López de Ayala, Ángeles: 93, 97
- López de Haro (viuda de): 36
- López de Haro, Diego: 35
- López del Baño, Amparo: 89, 92
- López Loti, Charles Alberti: 162
- López Vilches, Fernando: 163
- López, Jacinto María: 53
- Lorenzana, Bartolomé de: 13, 17
- Lorenzo, Sarradell: 180
- Lozano Vilches, Enriqueta: 94
- Luca de Tena, Torcuato: 161, 199
- Lunar López, Félix: 123, 125, 127, 133
- Luque, Rogelio: 215
- Luque y Leyva, Luis de: 32
- Lyra, Francisco de: 15

- Maraver y Alfaro, Luis: 89, 107, 108  
 Marés, José María: 69  
 Mariani González, Leandro: 110, 163  
 Mariani Jiménez, Luis: 101, 106, 107, 108, 109,  
     110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118  
 Mariani Piazza, Emigdio: 110, 111  
 Mariani Piazza, Emilio: 162, 163  
 Mariani Piazza, Luis Claudio: 111  
 Marina: 192  
 Martínez de Galinsoga: 200  
 Martínez Estrada, Rosa (Viuda de Duimovich):  
     5, 73  
 Martínez Salafranca, Juan: 29  
 Martínez Villergas, Juan: 107  
 Mateo, Manuel: 162  
 Matute y Gavira, Justino: 50  
 Maza y Pedrueca, Manuel de la: 106  
 Medina, Tico: 240  
 Medina, Manuel: 163  
 Mejía Lequerica, José: 53  
 Mena, Hugo de: 12  
 Méndez Bejarano, Mario: 174  
 Méndez, Rafael: 222  
 Merino, Gaspar María: 52  
 Merletti, Alejandro: 162  
 Mesonero Romanos, Eugenio: 161  
 Messía Yanguas: 200  
 Molero Fontiveros, Rafael: 152  
 Molina Fajardo, Eduardo: 233, 235, 237, 239,  
     241, 242, 243, 244, 245, 247  
 Molle, Francisco José de: 53  
 Montero Alonso, José: 174  
 Montilla Hidalgo, Rosalía: 166  
 Montilla Tirado, Francisco José: 163, 166  
 Montoto, Luis: 174  
 Morales, Juan Baptista de (Bautista): 13  
 Morandeira, Fernando: 166  
 Morato Caldeiro, Juan José: 133  
 Moreno, José María: 70, 72, 75  
 Morillo, Isabel: 7, 252, 254, 255, 256, 257, 258,  
     265,  
 Muchart Collboni, Sabina: 6, 159, 167, 168, 169  
 Muñoz Consuegra, Ignacio: 33  
 Muñoz San Román, José: 174  
 Muñoz Seca, Pedro: 174  
 Muñoz, Máximo: 215, 226, 228  
 Murga de la Vega, Manuel: 163  
 Murillo, Bartolomé Esteban: 162  
 Nakens Pérez, José: 133, 135  
 Navarro y Armijo, José: 5, 27, 31, 33, 34, 35,  
     36, 41, 42, 44  
 Nieva, Teobaldo: 121  
 Nipho, Francisco Mariano: 30, 31, 35, 38  
 Nogales, José: 174  
 Noriega, Viuda de: 167  
 Olavarrieta, Juan Antonio / Clararrosa, José Joa-  
     quín de: 5, 47, 49, 50, 57, 58, 59, 61  
 Olmedo Carmona, Carlos: 165  
 Olmo Alfonso, Lucas del: 72  
 Ortega y Gasset, José: 228, 245, 246  
 Ortego y Vereda, Francisco Javier: 107  
 Ortiz, Félix: 162  
 Oteyza, Luis de: 162  
 Padrino, José: 36  
 Padrino, María del Carmen: 73  
 Pan Alberto, José: 166  
 Panelberto: 166  
 Pastor, Manuel: 222  
 Pérez de Celis, Margarita: 87, 93, 94, 96, 97, 121  
 Pérez de Gascuña, Alicia: 97  
 Pérez Ramajo, Manuel: 52  
 Pérez Romero, Augusto: 167  
 Pérez Romero, Diego: 166  
 Pérez, Bartolomé: 12, 14  
 Pérez, Felipe: 75  
 Pérez, María [¿Viuda de Clemente Hidalgo?]:  
     15, 16, 17, 20, 21, 22, 23  
 Peris Mencheta, Francisco: 174  
 Pey Ordeix, Segismundo: 133, 134, 136, 137  
 Polo, Alberto: 240  
 Ponce, Enrique: 147  
 Prado, Fidel: 178  
 Prats Cañete, Matías: 213  
 Puchol, Juan María: 76, 77  
 Pujol, Juan: 200

- Querlon: 30  
Quintanar, El marqués de: 200
- Rabut, René: 13  
Ramón Carrión, José Luis: 241  
Ramos Espejo, Antonio: 224, 228  
Reinoso, Félix José: 56  
Rejano, Juan: 215, 217, 218, 219, 222, 226  
René, Juan: 13  
Rey, Hernando (Fernando): 13  
Ridruejo Dionisio: 238  
Río, José María del: 53, 55  
Rioja y Gamboa, Francisco: 32  
Rodger, George: 162  
Rodríguez Cabezas, Eduardo: 164  
Rom, Viuda de: 167  
Romero, Emilio: 239  
Rosales, Eduardo: 160  
Rosés, Manuel: 174  
Rosés, Ramiro: 174  
Ruesga Bono, Manuel: 163  
Ruiz Alonso, Ramón: 244
- Sacha, Paula: 168  
Sáenz: 163  
Sáez, Mariano: 76, 77  
Sagarra, Josep María: 162  
Salas Garrido, Salvador: 152  
Salva, Federico: 106  
Salvochea y Álvarez, Fermín: 152  
San Miguel, Evaristo de: 155  
Sánchez del Arco, M.: 174  
Sánchez del Pando, Cecilio: 163, 164  
Sánchez García, Alfonso: 162, 164  
Sánchez Gasán, Gabriel: 163  
Sánchez, Juan Luis: 7, 252, 254, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267  
Sánchez Portela, Alfonso: 162  
Sánchez Recientes, Francisco: 33  
Sánchez Roldán, Antonio: 72  
Santamaría, Manuel: 73  
Santiago Rotalde, Nicolás: 55  
Santigosa y Gaspar, Carlos: 106, 109, 110  
Saucedo Aranda, Daniel: 242
- Señán, Viuda de: 167  
Serra Cresco: 222  
Serrano de Vargas y Ureña (Urueña), Juan: 4, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23  
Serrano Gómez, Juan José: 163, 164  
Serrano, Emilia, Baronesa Wilson: 93  
Serrano, Eulogio: 163  
Servaty: 76  
Seymour, David: 162  
Sinquemani, Francisco de Paula: 109  
Siurot Manuel: 6, 197, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212  
Sojo, Eduardo : 108  
Sola, Gaspar de: 32  
Soto y Corro, Carolina de: 93
- Tapia, Luis de: 174  
Tarazona, Pedro Ángel de: 38  
Teixidó, Joseph: 31  
Tejada, Josefa: 167  
Torralba, Beci: 108, 182, 194  
Torre, Diego de la: 168  
Torre, Luis de la: 79  
Torre, Gonzalo de la: 239, 242  
Trigueros, Mariano: 75  
Tubino y Oliva, Francisco María: 110
- Vandivert, Bill: 162  
Vandivert, Rita: 162  
Vargas, José de: 32  
Vázquez de Tapia, Hernando (Fernando): 12  
Vázquez Ocaña, Fernando: 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 232  
Ventura de los Reyes, Corradi: 168  
Vicente Sangerman, José : 74  
Vidal, Fabián: 218  
Vidal, José: 162  
Viérgol, Antonio M. : 133  
Vila Baldrés, Fernando: 237  
Vilaseca, Alejandro: 192  
Villanueva: 180
- Walken: 165

Ximénez Carreño, Martín: 32

Yale: 240

Zambrano, María: 222, 226

Zapata, María Josefa: 87, 93, 94, 96, 97

Zarzuela, Vicente: 174

Zegrí, José: 162

Zozaya, Antonio: 173

Zueras, Francisco: 216

Zugazagoitia, Julián: 213, 222

---

## ÍNDICE DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- A Sevilla Libre* (Sevilla, 1812-1813): 53  
*ABC de Madrid* (Madrid, 1903-...): 6, 199, 202, 203  
*ABC de Sevilla* (Sevilla, 1929-...): 6, 165, 167, 197, 199, 203, 204, 249  
*Abeja Española* (Cádiz, 1812-1813): 53  
*Abeja Madrileña, La* (Madrid, 1814): 53  
*Acción Española* (Madrid, 1931-1937): 200  
*Acción Minera* (Nerva, 1913-1914): 130  
*Ahora* (Madrid, 1930-1939): 176, 181, 188, 190, 191, 192, 195  
*Álbum de las Damas, El* (Madrid, 1843-1845): 87, 90, 96  
*Álbum, El: Revista semanal de literatura, artes, teatro, salones y modas* (Córdoba, 1838-1885): 87  
*Alcázar, El* (Madrid, 1936-1987): 166  
*Alrededor del Mundo* (Madrid, 1899-1930): 168  
*Amante de la Libertad Civil, El* (Cádiz, 1813): 53  
*Amigo de los Sabios o la Ilustración Literaria, El* (Granada, 1813-1814): 53  
*Andalucía* (Córdoba, 1925-1931): 229  
*Andalucía Buenas Noticias* (2020-...): 251  
*Andalucía Información* (2008-...): 251  
*Anunciador, El* (Gibraltar, 1885-1940): 236  
*Argonauta Español, El* (Cádiz, 1790-1791): 49  
*Arriba* (Madrid, 1935-1979): 166  
*Arte Taurino, El* (Sevilla, 1892-1894): 166  
*Asta Regia* (Jerez de la Frontera, 1881-1883): 93  
*Aula Magna. El periódico universitario* (Málaga, 1998-...): 251  
*Avisador Malagueño, El* (Málaga, 1843-1893): 143  
*Ayer* (Jerez de la Frontera, 1936-1963): 234, 235  
*Bética* (Sevilla, 1913-1916): 163, 164  
*Blanco y Negro* (Madrid, 1891-2000): 70, 161, 162, 163, 165, 168  
*Cada Maestrito* (Huelva, 1918-1936): 202  
*Cádiz* (Cádiz-Madrid, 1877-1880): 93, 94  
*Campana del Lugar, La* (Cádiz, 1813): 53  
*Campana, La* (Sevilla, 1867-1868): 106, 109  
*Caos, El* (Madrid, 1870): 108  
*Caprichosa, La* (París, 1857-1861): 93  
*Cascabel, El* (Madrid, 1863-1876; 1891-1892): 103, 107  
*Celador de la Constitución, El* (Cádiz, 1820): 55  
*Cencerro, El* (Córdoba, 1863; 1869; Madrid, 1870-1875; 1881): 106, 107, 108, 111, 127  
*Censor, El* (Madrid, 1820-1822): 60  
*Centinela de la Constitución, El* (Cádiz, 1813): 53  
*Charivari, Le* (París, 1832-1937): 109, 115  
*Chinche, La* (Nerva, 1915-1916): 131  
*Clarín de la Libertad* (Cádiz, 1813): 53  
*Clarín, El* (Sevilla, 1867; 1868-1869): 106, 109  
*Colonia Patricia, La* (Córdoba, 1843): 87

- Conciso, El* (Cádiz, 1810-1813; Madrid, 1814): 52, 53
- Confidencial, El* (2001-actualidad): 250, 256, 257
- Constitución y las Leyes, La* (Cádiz, 1822-1823): 56
- Constitucional de Cádiz, El* (Cádiz, 1823): 57, 61
- Córdoba* (Córdoba, 1941-...): 234, 235, 249
- Córdoba* (Córdoba, 1990): 228
- Córdoba Deporte* (Córdoba, 2000-...): 251
- Correo de Andalucía, El* (Sevilla, 1899-...): 125, 145, 164, 202, 234, 235, 249, 250, 255, 257
- Correo de Cádiz* (Cádiz, 1795-1800): 50, 51
- Correo de Córdoba* (Córdoba, 1801-1802): 50
- Correo de la Moda, El* (Madrid, 1851-52; 1867-1883): 97
- Correo de las Damas* (Cádiz, 1804-1808): 50
- Correo General de Sevilla* (Sevilla, 1820-1821): 55
- Correo Literario y Económico de Sevilla* (Sevilla, 1803-1808): 50
- Correspondencia de Alicante, La* (Alicante, 1883-1909): 147, 154
- Correspondencia de España, La* (Madrid, 1859-1925): 202
- Cosmópolis* (Madrid, 1919-1922): 165
- Crónica Gráfica* (Madrid, 1929-1938): 167
- Cronista, El* (Málaga, 1895-1936): 149
- Daily Advertiser* (Londres, 1735-1797): 30
- Daily Courant* (Londres, 1702-1735): 30
- Daily Mirror* (Londres, 1903-...): 164, 167
- Debate, El* (Madrid, 1910-1936): 202
- Defensor Acérrimo de los Derechos del Pueblo, El* (Cádiz, 1813): 53
- Defensor de la Patria, El* (Sevilla, 1820-1822): 55
- Defensor del Rey, El* (Sevilla, 1823): 57
- Demagogo Granadino* (Granada, 1812-1813): 53
- Democracia* (Jaén, 1929-1939): 122
- Deportes* (Alicante, 1940): 237
- Derecho, El* (Córdoba, 1870-1871): 121
- Despertador Político, El* (Cádiz, 1820): 55
- Día de Córdoba, El* (Córdoba, 2000-...): 258, 259
- Diario Constitucional de Granada* (Granada, 1820): 55
- Diario Curioso y de Comercio de Cádiz* (Cádiz, 1796, proyecto nonato): 50
- Diario de Almería* (Almería, 2007-...): 250
- Diario de Cádiz* (Cádiz, 1796): 50, 58, 61, 64, 65
- Diario de Cádiz* (Cádiz, 1867-...): 143, 234, 235, 249
- Diario de Córdoba* (Córdoba, 1849-1938): 70, 91, 108, 229
- Diario de Huelga* (Nerva, 1913-1914): 122
- Diario de Jerez* (Jerez de la Frontera, 1984-...): 250
- Diario de la Corte* (Sevilla, 1823; Cádiz, 1823): 56
- Diario de la Tarde* (Cádiz, 1811-1815): 54, 73
- Diario de las Actas y Discusiones de las Cortes* (Sevilla y Cádiz, 1823): 56
- Diario de Lima* (Lima, 1790-1793): 58
- Diario de los Literatos de España* (Madrid, 1737-1742): 34
- Diario de los Sabios de París* (Sevilla, 1753-1755): 33
- Diario de Madrid* (Madrid, 1788-1825): 49
- Diario de Sevilla* (Sevilla, 1999-...): 250
- Diario Gaditano* (Cádiz, 1820-1822): 5, 56, 57, 58, 60, 63, 64, 65, 66
- Diario Histórico y Político de Sevilla* (Sevilla, 1792-1793): 49
- Diario Liberal* (Córdoba, 1910-1931): 219, 220, 221, 229
- Diario Marítimo de la Vigía* (Cádiz, 1789-1936): 49, 50
- Diario Mercantil de Cádiz* (Cádiz, 1802-1814; 1816-1837): 50, 51, 54, 60
- Diario Noticioso, Curioso-Erudito y Comercial, Público y Económico* (Madrid, 1758-1781): 35
- Diario Patriótico* (Cádiz, 1813-1814): 54
- Diario Sevillano* (Sevilla, 1758): 37
- Dominicales del Libre Pensamiento, Las* (Madrid, 1883-1909): 126, 127, 133, 137
- Don Alhambro* (Granada, 1953): 239

- Dos Hermanas Diario Digital* (Dos Hermanas, 2013-...): 259
- Duende Crítico de Madrid, El* (Madrid, 1735-1736): 104
- Duende de los Cafées, El* (Cádiz, 1813-1814): 53, 54,
- Duende, El* (Granada, 1820): 55, 76
- Eco del Comercio, El* (Madrid, 1845): 88
- Eco Hispano-americano* (Madrid, 1854): 93
- Ecos del Auseva* (Madrid, 1864-1869): 97
- ElDesmarque* (2006-...): 251
- elDiario.es* (2012-...): 250, 261, 263, 264, 265, 266, 267
- Ellas. Órgano Oficial del Bello Sexo* (Madrid, 1851-1852): 87, 97
- Ephemérides barométrico-médicas matritenses* (Madrid, 1737): 29
- Época, La* (Madrid, 1849-1936): 108, 153
- Esfera, La* (Madrid, 1914-1931): 162, 165, 166, 167
- Español, El* (Madrid, 2015-...): 250
- Espectador, El* (Sevilla, 1823; Cádiz, 1823): 56
- Espectador, El* (Madrid, 1845): 88
- Espósito, El: Periódico de literatura, teatros y modas* (Córdoba, 1845): 87
- Estadio Deportivo* (Sevilla, 1995-...): 250
- Estafeta literaria, La* (Madrid, 1944-2001): 237
- Estampa* (Madrid, 1928-1938): 180, 182, 194
- Europa Sur* (Algeciras, 1989-...): 250
- Exposición, La* (Sevilla, 1911-1921?): 163, 164, 165
- Faro, El* (Motril, 1930-...): 251
- FE. Falange Española* (Sevilla, 1938-1946): 164
- Feuille d'Avis de Neuchâtel* (Neuchâtel, 1738-1988): 30
- Fiesta Nacional, La* (Barcelona, 1904-1908): 168
- Frontera, La* (Nerva, 1911-1915): 124, 128, 129, 131
- Gaceta de Barcelona* (Barcelona, 1750-1806): 31, 34
- Gaceta de Bormujos* (Bormujos, 1726): 32
- Gaceta de Cádiz* (Cádiz, 1763): 31, 73
- Gaceta de Granada* (Granada, 1706): 31
- Gaceta de las mujeres, La: Redactada por ellas mismas* (Madrid, 1843-1851): 87
- Gaceta de Madrid* (Madrid, 1697-1936): 31, 32, 33, 36, 49, 57
- Gaceta de Tarragona* (Tarragona, 1737): 31
- Gacetilla curiosa o semanero granadino noticioso y útil para el bien común* (Granada, 1764-1765): 31
- Gaditana, La* (Cádiz, 1838-1843): 87, 96
- Gazeta de San Hermenegildo* (Sevilla, 1745-1746): 32
- Gazeta de Sevilla* (Sevilla, 1810-1812): 52
- Gazeta del Gobierno* (Sevilla, 1809-1810): 52
- Gazeta Española* (Sevilla, 1823; Cádiz, 1823): 56
- Gazeta Ministerial de Sevilla* (Sevilla, 1808-1809): 52
- Gazeta Nueva* (Sevilla, 1661-1667): 15, 30
- Gazeta Patriótica del Exército Nacional* (San Fernando, 1820): 55
- Gil Blas* (Madrid, 1864-1872): 103
- Globo, El* (Madrid, 1832-1899): 153
- Gorro, El* (Cádiz, 1822): 56
- Gráfico, El* (Madrid, 1904): 162, 166
- Granada Cómica* (Granada, 1887-1888): 109
- Granada Hoy* (Granada, 2003-...): 250
- Granito de Arena, El* (Huelva, 1907-1906): 202
- Hebdomadario de Cádiz* (Cádiz, 1787-1790): 49
- Hebdomadario Útil Sevillano* (Sevilla, 1758-1767): 5, 27, 30, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42
- Heraldo de Madrid* (Madrid, 1890-1939): 3, 133, 164, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 187
- Heraldo, El* (Madrid, 1845): 88
- Hoja del Lunes* (Sevilla, 1934-1984): 111
- Hora de España* (Valencia-Barcelona, 1937-1938): 198
- Hormiga de Oro, La* (Barcelona, 1884-1936): 164
- Hoy* (México, 1937-1990): 223, 224
- Huelva Información* (Huelva, 1983-...): 250
- Huelva. Revista de Turismo* (Huelva, 1922-1929): 202

- Ideal* (Granada, 1932-...): 234, 235, 239, 242, 245, 249, 250, 255
- Ilíberis* (Granada, 1952-1954): 239
- Illustrated London News, The* (Londres, 1842-2003): 160
- Illustrated Sporting and Dramatic News, The* (Londres, 1874-1945): 166
- Ilustración Artística, La* (Barcelona, 1882-1916): 168, 169
- Ilustración Española y Americana, La* (Madrid, 1869-1921): 160, 163, 166
- Ilustración Republicana Federal, La* (Madrid, 1871-1872): 110
- Ilustración, La* (Madrid, 1842): 87, 90, 96
- Información* (Alicante, 1941-...): 237
- Informaciones* (Madrid, 1922-1983): 167, 180
- Internacional, La* (Cádiz, 1872): 121
- Internacional, La* (Málaga, 1873): 121
- Jaén* (Jaén, 1941-...): 235, 250, 255
- Jaén Obrero* (Jaén, 1911-1912; 1918-1922): 122
- Jarra, La* (Jerez de la Frontera, 1898-1936): 122
- Jornada* (Valencia, 1941-1975): 237, 238
- Journal de Sçavans* (París, 1665-1792): 33
- Juan Claridades* (Cádiz, 1863): 106
- Justicia* (Linares, 1930-1934): 122
- Justicia, La* (Málaga, 1871-1872): 121
- Lealtad, La* (Almería, 1870-1872): 74
- Lealtad, La* (Huelva, 1906-1925): 202
- Liberal, El* (Madrid, 1879-1939): 126, 133, 180
- Liberal, El* (Sevilla, 1901-1936): 126, 143, 164, 173, 174
- Liceo de Córdoba, El* (Córdoba, 1844): 87
- Lidia, La* (Madrid, 1914-1931): 165, 166
- Life* (Nueva York, 1936-2000): 162
- Lince del Pueblo Español, El* (Granada, 1820): 55, 76
- Lista de cofradías que hacen estación en esta Semana Santa* (Sevilla, 1769-1770): 37
- Loco Constitucional, El* (Granada, 1813-1814): 53
- Loco Constitucional de la 2ª Época de la Libertad Española, El* (Granada, 1820): 55, 76
- Madre de Familia, La* (Granada-Madrid, 1875-1895): 94
- Madrid Cómico* (Madrid, 1880-1923): 102, 109
- Málaga Hoy* (Málaga, 2004-...): 250
- Martillo, El* (Jerez de la Frontera, 1897-1936): 122
- Matin, Le* (París, 1886-1944): 163, 164, 167
- Mediterráneo* (Barcelona, 1926-1928): 165
- Mensajero de Sevilla, El* (Sevilla, 1821-1822): 56
- Mensajero Económico y Erudito de Granada* (Granada, 1796-1797): 49
- Mercurio Histórico y Político* (Madrid, 1738-1830; desde 1784: *Mercurio de España*): 49
- Mercurio Literario* (Madrid, 1739-1740): 29
- Mercurio Peruano* (Lima, 1791-1795): 58
- Mira, El* (Jerez de la Frontera, 2015-...): 251
- Moda Elegante, La* (Cádiz, 1845): 89, 93
- Montilla Digital* (Montilla, 2009-...): 258, 259, 260, 261
- Motín, El* (Madrid, 1881-1926): 102, 108, 114, 126, 127, 132, 133, 134, 135, 136, 137
- Mujer, La* (Madrid, 1851-1852): 87
- Mundo, El* (Madrid, 1989-...): 257
- Mundo Gráfico* (Madrid, 1911-1938): 163, 164, 165, 166, 167
- Nación, La* (Buenos Aires, 1870-...): 184, 189
- Norma* (Granada, 1953-1957): 239
- Noticias de diferentes partes venidas a Barcelona* (Barcelona, 1715-1750): 31
- Noticias, Las* (Málaga, 1879-1880): 108
- Noticias, Las* (Almería, 1885-1886): 143
- Noticiero granadino* (Granada, 1904-1936): 143, 234
- Noticiero malagueño* (Málaga, 1899-1902; 1904-?): 152
- Noticiero Obrero, El* (Sevilla, 1901): 122
- Noticiero Sevillano, El* (Sevilla, 1893-1933): 164, 165, 173, 174
- Noticioso Sevillano, El* (Sevilla, 1822-1824): 56
- Nueva Lidia, La* (Madrid, 1884-1886): 165
- Nuevo Mundo* (Madrid, 1894-1933): 161, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172

- Nuevo Pensil de Iberia, El* (Cádiz, 1858-1859): 87
- Obrero de Córdoba, El* (Córdoba, 1871): 121
- Obrero de Granada, El* (Granada, 1873): 122
- Obrero, El* (Calañas, 1913): 131, 132
- Odiel* (Huelva, 1935-1984): 234, 235, 241
- Odiel Información* (Huelva, 1999-2011): 250
- OK Diario* (2015-...): 250
- Ola Roja, La* (La Carolina, 1918-1934): 122
- Opinión de Cabra, La* (Cabra, 1912-...): 251
- Opinión de Málaga, La* (Málaga, 2000-...): 249, 250
- Orden, El* (Córdoba, 1873): 121
- Padre Adam, El* (Sevilla, 1868-1870): 5, 106, 109, 111, 112, 117
- País de la Olla, El* (Málaga, 1883-1895): 104, 109
- País, El* (Madrid, 1887-1921): 126
- País, El* (Madrid, 1976-...): 257
- Papel Verde, El* (Málaga, 1867; 1869-1871): 108
- Patria* (Granada, 1937-1983): 7, 235, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244
- Patriota, El* (Sevilla, 1822): 56
- Pensadora Gaditana, La* (Cádiz, 1763-1764; reimpresso en 1786): 49, 85
- Pensil de Iberia, El* (Cádiz, 1857-1858): 87, 97
- Pensil Gaditano, El* (Cádiz, 1856): 87, 97
- Periódico de España, El* (Madrid, 2021-...): 257
- Periódico de Huelva, El* (Huelva, 2011-2013): 250
- Periodismo Humano* (2009-2012): 262
- Perrito, El* (Cádiz, 1822): 56
- Picota, La* (Nerva, 1916): 5, 124, 129, 130, 131
- Picture Post* (Londres, 1938-1957): 162
- Píldora, La* (Sevilla, 1812-1813): 53
- Plutón, El* (Sevilla, 1822): 56
- Política* (Córdoba, 1930-1932): 221, 229
- Popular, El* (Málaga, 1903-1937): 152, 153, 173, 236
- Porvenir, El* (Sevilla, 1848-1909): 74, 173
- Postillón al Correo de Cádiz* (Cádiz, 1795-1800): 50, 51
- Prensa, La* (Buenos Aires, 1869-...): 164
- Procurador General de la Nación y del Rey, El* (Cádiz, 1812-1813; Madrid, 1814-1815): 53, 54, 76
- Progreso, El* (Barcelona, 1896): 93
- La Provincia* (Huelva, 1874-1937): 202
- Público* (Madrid, 2007-...): 263
- Pueblo* (Madrid, 1940-1984): 166, 239, 241
- Pulga, La* (Granada, 1865-1866; 1882-1883; 1886-1887; 1896-1900): 109
- Rábida, La* (Huelva, 1911-1933): 202
- Radical, El* (Valencia, 1902-1917): 128
- Redactor General* (Cádiz, 1820-1823): 54, 55, 56
- Redactor General, El* (Cádiz, 1811-1814): 53
- República Española* (México, 1944-1945): 223, 224, 227, 229
- Revista de Andalucía* (Málaga, 1874-1879): 108
- Revista Popular* (Córdoba, 1925-1928): 229
- Ruedo, El* (Madrid, 1944-1977): 165, 166, 240, 241
- Sancho Panza* (Cádiz, 1863-1864): 106, 107, 109
- Semana Gráfica* (Sevilla, 1921-1923): 164, 165
- Semanario Crítico o Reflexiones críticas sobre la educación, costumbres públicas, poesía teatral y otras diferentes materias* (Lima, 1791): 49, 57, 58
- Semanario de Granada* (Granada, 1800): 50
- Semanario Eruditio y Curioso de Málaga* (Málaga, 1796-1800): 50
- Semanario Político Mercantil de Sevilla* (Sevilla, 1820-1821): 55
- Sevilla* (Sevilla, 1942-1976): 235, 241
- Siglo Pintoresco, El* (Madrid, 1845-1848): 110
- Sílfide, La: Periódico mensual de literatura, ciencias, artes y modas. Dedicado al bello sexo* (Madrid, 1845-1846): 87
- Socialismo, El* (Cádiz, 1886-1891): 122
- Socialista, El* (México, 1942-1953): 223, 224, 227, 228, 229, 232
- Sol de Antequera* (Antequera, 1918-...): 251
- Sol y Sombra* (Madrid, 1897-1946): 163, 165, 166
- Sol, El* (Madrid, 1917-1939): 165

- Sombra de Lacy, La* (Sevilla, 1822-1823): 56
- Staats und Gelehrte Zeitung des Hamburgischen Unpartheyischen* (Hamburgo, 1731): 30
- Sur* (Málaga, 1937-...): 235, 236, 249, 250, 251, 255
- Sur, El* (Córdoba, 1932-1934): 220, 221, 229
- Tagblatt der Stadt Zurich* (Zúrich, 1730-2024): 30
- Tarde, La* (Málaga, 1941-1975): 235
- Telescopio Político, El* (Cádiz, 1820): 55
- Tercerola, La* (Madrid, 1821-1822): 60
- Tertulia Patriótica de Cádiz, La* (Cádiz, 1810-1811): 52
- Tierra y Libertad* (Barcelona, 1904-1939): 126
- Tío Carando, El* (Granada, 1863): 111
- Tío Clarín, El* (Sevilla, 1864-1867; 1870-1871; Madrid, 1871): 5, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117
- Tío Conejo, El* (Madrid, 1875-1880): 108, 111
- Tío Nelo, El* (Valencia, 1862): 111
- Tío Tremenda o la Tertulia del Barbero, El* (Sevilla, 1820): 55, 73
- Tío Tremenda o los Críticos del Malecón, El* (Sevilla, 1812-1814): 53
- Tío Tremenda o Los Críticos del Malecón, El* (Sevilla, 1823): 57, 73
- Tocador, El: Gacetín del bello sexo. Periódico semanal de educación, literatura, anuncios, teatros y modas* (Madrid, 1844-1845): 87
- Toros y Toreros* (Madrid, 1916-1918): 164, 165
- Tribuna, La* (Madrid, 1912-1924): 165, 166
- Unión, La* (Sevilla, 1918-1939): 111, 164, 165
- Unión ilustrada, La* (Málaga, 1909-1931): 164, 165
- Unión Mercantil, La* (Málaga, 1886-1936): 6, 143, 146, 147, 149, 150, 152, 153, 154
- Vanguardia, La* (Barcelona, 1881-...): 147, 151, 167, 222, 229
- Vergel de Andalucía, El* (Córdoba, 1845): 5, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
- Vergel, El* (Sevilla, 1844): 96
- Véritas* (Granada, 1953): 239
- Vértice* (San Sebastián-Madrid, 1937-1946): 167, 198
- Vía Libre* (Nerva, 1913): 5, 129, 130, 131
- Voz, La* (Córdoba, 1920-1939): 166, 174
- Voz de Almería, La* (Almería, 1939-...): 250, 255
- Voz de Cádiz, La* (Cádiz, 2004-...): 250
- Voz del Campesino, La* (Jerez de la Frontera, 1916-1919; 1931-1933): 122
- Voz del Pueblo, La* (Linares, 1915-1924): 122
- Vu* (París, 1928-1940): 162
- Vulcano, El* (Sevilla, 1822): 56
- Yugo* (Almería, 1939-1962): 235, 236, 241
- Zurra, La* (Sevilla, 1869): 106
- Zurriago, El* (Madrid, 1821-1823): 55, 60

---

## AUTORES/AS

**LOLA ÁLVAREZ MORALES** es doctora en Comunicación por la Hispalense, licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense y en Historia por la Universidad de Salamanca. Amplió estudios en Oxford y Nueva York. Ha desempeñado distintos puestos en cadenas como *BBC* (Oxford) *ABC-News* (NY) y *RAI* (Roma). Fue directora adjunta de informativos en *Canal Sur TV*, directora de proyectos para América Latina con el grupo PRISA y directora general de la Red ATB (Grupo Prisa Internacional) de Bolivia. En 2004 fundó y dirigió el Instituto de Comunicación Audiovisual de Andalucía (ICA), y entre 2005 y 2012 fue directora general de la Agencia EFE. Además, su tesis doctoral, titulada «Mujer y poder en los Media. Análisis cualitativo de la presencia de mujeres directivas en las empresas de medios en España (2000-2010)», fue galardonada con el Premio internacional de investigación «Victoria Kent» (2012) de la Universidad de Málaga. En la actualidad es docente en el Grado de Comunicación de la Universidad Loyola Andalucía.

**FRANCISCO BAENA SÁNCHEZ** es licenciado en Periodismo y doctor en Comunicación y crítica de la cultura por la Universidad de Sevilla. Actualmente, es profesor titular del departamento de Periodismo I en la Hispalense y forma parte del grupo de investigación en Historia Crítica del Periodismo Andaluz (HICPAN). Autor de numerosas publicaciones sobre el periodismo de la Edad Moderna, la propaganda obrera, el oficio de periodista y la prensa local en Andalucía, su trabajo *Una revolución de papel. Prensa y cultura obrera en la colonia británica de las Minas de Riotinto (1913-1920)* ganó en 2011 el I Concurso de Divulgación sobre la Historia de la Comunicación en Andalucía, que concede la Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces. Recientemente se ha especializado en la digitalización del patrimonio cultural y en la aplicación de las humanidades digitales al estudio de la historia del periodismo, como corroboran algunas de sus últimas publicaciones o su participación en el proyecto I+D+i «Biblioteca Digital Siglo de Oro» durante más de quince años.

**INMACULADA CASAS-DELGADO** es doctora en Comunicación y docente en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Actualmente ostenta los cargos de tesorera de la Asociación de Historiadores de la Comunicación, secretaria de redacción de la Revista internacional de Historia de la Comunicación (RiHC) y coordinadora académica del proyecto Mapping pliegos. Su campo de investigación es la Historia del Periodismo y en especial, la producción y difusión de impresos populares (relaciones, romances, canciones...). Además, ha realizado una relevante contribución en la revalorización de una colección apenas conocida, el Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla, mediante el documental *Hazañas del maestro* (2017), del cual es co-directora y guionista. Entre sus publicaciones destacan dos obras premiadas *La prensa según Lisardo, el Estudiante. Testimonios noticiosos en el Fondo Hazañas* (Diputación de Sevilla, 2019) y *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)* (Centro de Estudios Andaluces, 2012). Asimismo, es autora de diversos capítulos de libro y artículos en editoriales y revistas de calidad como Síntesis, Tirant Lo Blanch o *Historia y Comunicación Social*. También ha realizado estancias de investigación financiadas en centros de gran prestigio como la University of Cambridge y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid.

**ANTONIO CHECA GODOY** es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla (US). Ha sido profesor titular y decano de la Facultad de Comunicación de la US (2010-2014), además de presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía (2019-2022), presidente de la Asociación de Historiadores de la Comunicación (2010-2013) y fundador de la *Revista Internacional de la Historia de la Comunicación*. Especialista en Historia de la Comunicación, es autor de numerosas publicaciones sobre la materia: *El ejercicio de la libertad: la prensa española en el Sexenio Revolucionario*, *La prensa española en la Guerra de la Independencia*, *La radio en Andalucía* o *Historia de la prensa andaluza*, avalado por el Premio Memorial Blas Infante (1990). Ha recibido diversos galardones como el Ruta de la Plata de Turismo (1995) y dos Andalucía de Periodismo (2002, 2007). En su dilatada trayectoria profesional ha dirigido los periódicos *Diario de Granada*, *El Adelanto de Salamanca* y *Huelva Información* y las revistas *Andalucía Actualidad* y *Andalucía Económica*.

**MARÍA ISABEL CINTAS GUILLÉN** ha centrado su investigación durante más de treinta años en la vida y obra del periodista sevillano Manuel Chaves Nogales, al que dedicó su tesis doctoral en 1998 y sobre el que publicó la biografía *Chaves Nogales. El oficio de contar*, reconocida con el Premio Domínguez Ortiz de biografías de la Fundación Lara en 2011 y ampliada en 2021 con una segunda edición, bajo el título de *Chaves Nogales. Andar y contar* y a cargo de Confluencias y Universidad de Sevilla. Con la Diputación de Sevilla y también sobre Chaves Nogales ha publicado su *Obra Narrativa Completa* (1993) y su *Obra Periodística* (2001), así como *La agonía de Francia* (2001). Otras de sus publicaciones más recientes son *Cuando estalle la paz. Artículos de Salvador de Madariaga (1935-1945) para periódicos de Chaves Nogales* (2020) y *Chaves Rey, el cronista de Sevilla* (2021).

**CARMEN ESPEJO CALA** es doctora en Filología por la Universidad de Sevilla y catedrática de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Presidió entre 2013 y 2016 la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS). Ha sido coordinadora adjunta del Programa de Doctorado Interuniversitario en Comunicación de las universidades de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla (2016-2019) y coordinadora del Máster Universitario en Comunicación y Cultura. También ha dirigido la revista IC Revista Científica de Información y Comunicación. Fue editora, junto a Roger Chartier, del volumen *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco* (Marcial Pons, 2012). Colabora con varios trabajos en el volumen coordinado por Joad Raymond y Noah Moxham, *News Networks in Early Modern Europe* (Brill, 2016), fruto de su participación en la red europea del mismo título. Ha publicado artículos en revistas de prestigio como *European Review*, *Media History*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (SVEC), *El Profesional de la Información*, etc.

**FRANCISCO EXPÓSITO EXTREMERA** es doctor en Periodismo por la Universidad de Sevilla (2015). Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, es máster en Dirección de Comunicación Corporativa por la Universidad de Barcelona, jefe de Economía de *Diario Córdoba* y responsable de publicaciones. En 1996 cofundó el periódico *Cancionero*, del que fue su primer director. Es autor de los libros *Semana Santa de Baena. Historia de una devoción popular* (1999); *Personajes baenenses del siglo xx. 10 años de Cancionero* (2007); *Momentos de la historia. Baena en el siglo xx* (2017); Vázquez Ocaña. *Artículos cordobeses* (2020) y Vázquez Ocaña. *Artículos de la guerra y el exilio* (2022). Coordinó la edición de *Enciclopedia General de Córdoba* (10 vol.) y *García Lorca. Vida, cántico y muerte* (2017). Es miembro del grupo de investigación Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación (Grehcco) y académico de la Real Academia de Córdoba.

**MARÍA EUGENIA GUTIÉRREZ JIMÉNEZ** es licenciada en Periodismo y doctora en Comunicación y crítica de la cultura por la Universidad de Sevilla (US). Actualmente, es profesora sustituta en la Universidad de Sevilla y secretaria de la Asociación de Historiadores de la Comunicación (AsHisCom). Entre junio de 2020 y diciembre de 2022 fue Personal Investigador contratado con cargo a los proyectos «Historia Crítica del Periodismo Andaluz» (HI[C]PAN, P18-RT-1552 y US-1253132). Ha sido profesora sustituta en la Universitat de València en 2023 y en la Hispalense (2008-2020). Además, fue secretaria editorial de *IC Revista científica de Información y Comunicación* entre 2013 y 2016. Su principal línea de investigación se centra en el estudio histórico de las virtualidades de la prensa satírica andaluza con caricaturas de mediados del siglo XIX en el proceso de democratización de la discusión política. Sus trabajos se han publicado en revistas como *Historia Social*, *Observatorio* (OBS\*), *El Argonauta español*, *Historia y Comunicación Social*, *Communication&Society*, *Historia Caribe*, entre otras. También coordinó la obra *Historia Crítica del Periodismo Andaluz. Trayectorias y Memorias para una relectura desde la periferia (siglos XVI-XX)* (Comares, 2023).

**CONCHA LANGA NUÑO** es profesora titular de Historia contemporánea en la Hispalense y doctora en Historia por la misma universidad con una tesis sobre la opinión publicada en el periódico ABC de Sevilla durante la guerra civil y la configuración del franquismo (*De cómo se improvisó el franquismo durante la guerra civil: la aportación del ABC de Sevilla*, Centro de Estudios Andaluces, 2007). También ha trabajado la represión sobre los periodistas en el franquismo (*Periodismo y represión. Los periodistas gaditanos y el franquismo (1936-1945)*, Quórum, 2009, galardonado con el II Premio Andalucía de Memoria histórica 2011) y otros aspectos relacionados con la prensa en el tránsito entre la II República y la dictadura franquista. También ha participado en el estudio de los medios de comunicación de la emigración española en Suiza durante la Transición española, fruto del que salió el libro *Tele-revista y la Transición: un programa de la televisión suiza para emigrantes españoles (1973-1989)* (2015). Actualmente es directora de la *Revista internacional de Historia de la Comunicación* (RiHC) y presidenta de la Asociación de Historiadores de la Comunicación (AsHisCom).

**LAURA LÓPEZ ROMERO** es profesora titular de Periodismo por la Universidad de Málaga (UMA) y doctora en Periodismo con una tesis doctoral sobre la prensa y la comunidad de residentes extranjeros en el sur de España. Es, además, máster en Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información por la UNED. Imparte docencia en grado y posgrado en el departamento de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UMA y también en el máster Comunicación Audiovisual y Educación de la Universidad de Huelva y la UNIA. Su producción científica se centra en el estudio de la prensa escrita, la memoria de los periodistas y la represión franquista en Málaga. Otras líneas de investigación están orientadas a la historia del periodismo malagueño del siglo XIX y primera mitad del XX y a la prensa editada por la comunidad de residentes extranjeros en España.

**MARÍA DEL CARMEN MONTOYA RODRÍGUEZ** es doctora en Comunicación y crítica de la Cultura (2009), licenciada en Ciencias de la Información (1997) e Historia (1999) por la Universidad de Sevilla, donde también ha ejercido la docencia en materias de periodismo. Actualmente, es profesora sustituta interina en el departamento de Periodismo I, miembro del equipo del Proyecto HI[C]PAN (P18-RT-1552) y tesorera de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS). Su producción científica se centra en la recuperación del patrimonio hemerográfico andaluz del siglo XVIII, con trabajos sobre la prensa sevillana, las Relaciones de fiesta y los papeles públicos de corte satírico, aunque más recientemente ha iniciado también una línea de investigación en periodismo político.

**DANIEL MOYA LÓPEZ** es doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla, la Universidad de Málaga, la Universidad de Cádiz y la Universidad de Huelva. Licenciado en Periodismo y Máster en Estudios Históricos Avanzados, su trayectoria investigadora se ha centrado en el estudio de la relación entre la estructura de poder y los medios de comunicación desde un enfoque histórico desde la Restauración borbónica hasta la actualidad. Ha realizado estancias internacionales de investigación en Colombia y es investigador colaborador del Proyecto HI[C]

PAN (P18-RT-1552), centrándose sus estudios en la prensa andaluza durante la Transición y la consolidación democrática. Desde 2015 es miembro del Laboratorio de Estudios en Comunicación (Ladecom).

**MARÍA OLIVERA ZALDUA** es decana de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Documentación por dicha Universidad. Documentalista gráfica de la revista *Ínsula* y miembro del grupo del grupo de investigación Fotodoc (Fotografía y Documentación). Participa en varios proyectos de investigación para la recuperación, gestión y análisis de fondos y colecciones fotográficas que se desarrollan en diversas instituciones. Imparte docencia relacionada con la documentación fotográfica, comisaria de varias exposiciones fotográficas; ha publicado varios artículos relacionados con la materia y entre sus últimas monografías destacan: *Otras miradas. Fotógrafos extranjeros en España (1839-2023)* (2023), *Colecciones y fondos fotográficos: criterios metodológicos, estrategias y protocolos de actuación* (2022), *Fotografi@.doc. Investigación, docencia, usos y aplicaciones* (2022), *La fotografía en el Instituto de Valencia de Don Juan* (2021) y *Adela Crooke. Pasión por la fotografía* (2019).

**BEATRIZ SÁNCHEZ HITA** es doctora en Filología Hispánica y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Cádiz. En la actualidad es profesora titular del área de Literatura Española del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz. Su labor investigadora se centra en la prensa y la edición de los siglos XVIII y XIX, con especial atención al caso andaluz. Esta labor, que hoy en día se ve reflejada en más de setenta contribuciones, se ha visto reconocida con el Premio de Ciencias Sociales Cortes de Cádiz (VII Edición) y con el Premio de Estudios Constitucionales Cádiz 1812 (VI Edición).

**RAFAEL SOTO ESCOBAR** es licenciado en Periodismo (2012), máster en Comunicación Institucional y Política (2013) y doctor en Comunicación (2017) por la Universidad de Sevilla. Desde 2016 es técnico auxiliar de archivos y bibliotecas en la Universidad de Alcalá. Concilia sus tareas bibliotecarias con la labor investigadora, así como con la columna quincenal «Palabra de Hereje», dentro de las cabeceras del grupo Andalucía Digital. Es colaborador del grupo de investigación Historia Crítica del Periodismo Andaluz (HICPAN), vinculado a la Hispalense, y ha sido investigador colaborador del Proyecto HI[C]PAN (P18-RT-1552).



**COMARES**  
comunicación

**ESTE LIBRO ES MUCHO MÁS QUE UN RECORRIDO CRONOLÓGICO POR LA HISTORIA DE LA PRENSA ANDALUZA:** es una obra imprescindible para comprender cómo se ha forjado la identidad del periodismo en Andalucía desde el siglo XVI hasta la actualidad. A través de una aproximación crítica y divulgativa, la presente monografía pone el foco en los protagonistas —hombres y mujeres, a menudo olvidados— que, con su labor, han dado forma a la profesión periodística en la región, reivindicando su papel excepcional frente a la narrativa tradicional realizada desde los centros de poder.

La originalidad de esta obra reside en su metodología: no estudia únicamente la prensa, sino que se adentra en la vida y el quehacer de los periodistas, seleccionando figuras singulares y representativas, muchas veces poco conocidas, para ilustrar los grandes hitos y transformaciones del oficio. Cada capítulo combina el análisis histórico con la transcripción de textos periodísticos y propone actividades didácticas, convirtiendo el libro en una herramienta versátil tanto para la docencia universitaria como para la enseñanza en secundaria y bachillerato.

El lector descubrirá cómo el periodismo andaluz ha sido motor de innovación, crítica y modernidad, desde los primeros impresores de noticias de la Edad Moderna hasta los más recientes periodistas digitales del siglo XXI, en un recorrido que también incluye escritores, intelectuales, políticos, sindicalistas, dibujantes, fotoperiodistas, corresponsales, reporteros o editores.

En un momento en que la digitalización y los desafíos éticos están redefiniendo la profesión, estas páginas no solo resitúan al periodismo andaluz en el contexto nacional e internacional, sino que también se erigen como una defensa apasionada del conocimiento histórico para formar periodistas críticos, conscientes y comprometidos. Su lectura es fundamental para quienes deseen entender el presente y el futuro del periodismo a partir de su rica y compleja memoria colectiva.

**eus** EDITORIAL  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-472-3190-4

9 788447 231904