



P á j a r o s

PARA UN AVIARIO DE GERARDO DIEGO

EDICIÓN DE *Juan Marqués* LA VELETA

2025 GRANADA

P á j a r o s

PARA UN AVIARIO DE GERARDO DIEGO

EDICIÓN DE *Juan Marqués* LA VELETA

2025 GRANADA

PÁJAROS

20 LA VELETA 25

DIRIGIDA POR Andrés Trapiello



- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 89. RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ | NADA CON QUE VOLVER |
| 90. LUIS BRAVO | LAS HORAS GRISES |
| 91. JESÚS MONTIEL | UN PALACIO SUFICIENTE |
| 92. ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ | VERBIGRACIA |
| 93. JOSÉ ALCARAZ | LAS DEMORAS |
| 94. JUAN BONILLA | POEMAS |
| 95. FRANCISCO SÁNCHEZ BELLÓN | SIETE PALABRAS |
| 96. LOUIS BRAUQUIER | TIERRA ADENTRO |
| 97. ERNESTO BALTAR | ESTANCIAS ROMANAS |
| 98. ANTONIO MORENO | PARA UNA COLECCIÓN DE CONCHAS |
| 99. JUAN MARQUÉS | DE QUÉ VAS A VIVIR |
| 100. EMILY DICKINSON | ¿ERES NADIE TAMBIÉN? |
| 101. SEBASTIÁN TABERNA | VÍNCULO |
| 102. GERARDO DIEGO | PÁJAROS |

(Viñeta: Bruno Marqués Rodríguez)

P á j a r o s

PARA UN AVIARIO DE GERARDO DIEGO

EDICIÓN DE JUAN MARQUÉS

LA VELETA 2025 GRANADA

Esta publicación ha contado con la ayuda
de la Fundación Gerardo Diego y de sus patronos: Ayuntamiento de Santander
y Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.



© HEREDEROS DE GERARDO DIEGO

© EDITORIAL COMARES

POLÍGONO JUNCARIL - C/ BAZA, PARCELA 208 - 18220 ALBOLOTE (GRANADA)

TELF.: 958 46 53 82 . libreriacomares@comares.com

www.comares.com . facebook.com/comares

twitter.com/comareseditor . instagram.com/editorialcomares

ISBN: 979-13-7033-032-3 . DEPÓSITO LEGAL: Gr. 1754/2025

IMPRIME: COMARES, S.L.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
DE ESTE LIBRO SIN LA AUTORIZACIÓN DE LOS EDITORES

UN VUELO TRANSVERSAL.
LOS PÁJAROS
EN LA POESÍA DE GERARDO DIEGO

*... Gocemos tanta vandálica,
pajarera algarabía...*

GD

APARTE de por otras muchas, muchísimas, cosas (contemplación del paisaje, humor inocentón, experimentalismo formal, cierto erotismo cauteloso, devoción religiosa, amor por el mar, juegos infantiles, asuntos musicales, homenajes a los maestros y guiños a los amigos, taurofilia, rimas audaces o ripios aún más imprevisibles...), la caudalosa y amplia poesía de Gerardo Diego viene siempre sobrevolada por una estruendosa algarabía de gaviotas, abejarucos, cigüeñas, tordos, palomas, verderones, golondrinas, ruiseñores, urracas, perdices, totovías, cucos, cisnes, tórtolas o gallos, aparte de, por supuesto, los neutros «pájaros» o las imprecisas «aves», a lo que cabría añadir el campo semántico relacionado, que engloba todo lo que tenga que ver con nidos, plumas, huevos, picos, gorjeos o incluso bandadas, vuelos y planeamientos.

Uno, que lleva ya varios años y algunos libros empujando la obra poética del santanderino, se había propuesto en este nuevo volumen aislar todos aquellos poemas suyos que incluyesen de forma explícita alguno de esos alados seres, tan omnipresentes en la literatura y siempre tan sim-

bólicos (bien como metáfora directa de la belleza fugaz o de la alegría efímera, si hablamos de gorriones o jilgueros, bien como malos presagios, si se trata de mirlos o de buitres...), decidido a extraer y publicar algo así como el «aviario general» de la poesía de Diego. Pero, como por otra parte cabía imaginar, son tantos los casos de lo que él mismo llamaría «mi poesía alada»¹ que se ha impuesto la necesidad de seleccionar, escogiendo no sólo los mejores textos (criterio principal y preferente) sino también algunos de aquellos en los que el pájaro de turno resulte especialmente significativo, el asunto central.

Es muy probable que se me haya escapado alguno, porque todo el mundo sabe que lo propio de esos coloridos u oscuros seres es escabullirse, camuflarse, no dejarse ver..., pero lo cierto es que he conseguido listar más de trescientos poemas en los que nuestro autor, de uno u otro modo, introdujo expresamente distintas especies de aves, desde los «gallos catalépticos» de la vanguardia (en *Imagen*, concretamente) hasta la muy tradicional «cigüeña que custodias las glorias numantinas» (de *Versos humanos*), o bien desde el post-modernista «cisne atado a sus espumas» (de *La sorpresa*) hasta «una oropéndola que miente» (en uno de los *Poemas adrede*). Y por supuesto no he incluido en ese registro menciones a pájaros que en realidad no lo son, como las alusiones al juego de la gallina ciega (bastante recurrente

¹ «Por una de tus plumas, ay, daría / mi poesía alada y verdadera»: son los dos últimos versos del soneto «El pájaro azul», que, dedicado a su hermana Ángela, incluyó en *MI Santander, mi cuna, mi palabra* (y repitió, con mínimas variantes, en *Variación*). En este libro reproducimos la de *Mi Santander*...

en el autor), su evocación de la Peña del Cuervo, las muestras de su admiración por el torero Rafael «el Gallo» o las alusiones a gentes «de perfil aguilero»...

Supongo que, desde el punto de vista de la filología, no sería muy serio ni muy «científico» ensayar grandes conclusiones sobre la poesía dieguina tras releer únicamente sus poemas con pájaro, pero separando (y acaso sobre-interpretando...) los sintagmas que los incluyen, encontramos muestras de todas las líneas líricas del autor, y comprobamos cómo las distintas aves se van aliando con sus temas predilectos. Para comprobarlo, basta con yuxtaponer aquí algunos de los numerosos títulos posibles que hemos considerado para este libro (directamente sacados todos de poemas de don Gerardo, sin manipulación morfológica alguna ni otra intervención que no sea forzar la mayúscula inicial): «Pájaros arlequines», «Pájaros de cien alas», «Un pájaro dormido», «La luz es de los pájaros», «El sueño es pájaro», «Un pájaro sin lira», «Pájaro mellizo», «Alado laberinto», «Desde la flor al pájaro», «En la jaula sin límites», «Pájaros tibios de la aurora», «Olas y pájaros», «Pájaros balbucientes», «Con vocación de pájaro», «Pájaros ciegos», «Desde mi jaula a la tuya», «El pájaro en el techo», «Casi cisne», «Pájaros de mi alero», «Cuelgan los pájaros», «Los pájaros mojados», «Sombra de un pájaro», «Un pájaro de luz», «Pájaros en las ramas», «Un pájaro nunca visto», «Picos que pían», «Los pájaros del frío», «Pájaros del misterio», «Pájaros sin vuelo», «Pájaros prensados», «Unas alas tan buenas», «Los pájaros y el viento», «Cruzan los pájaros», «Un pájaro perdido», «Pájaros y brisas», «Cantan los pájaros», «Pájaros abriéndose», «Mañana seré pájaro» o, tal vez mi favorito para esto, el clásico «Rumor de alas»...

No hay que olvidar que el propio Diego elevó a un adorable pajarillo hasta el título de su cuaderno de sonetos de 1941, *Alondra de verdad*, o que tiene poemas específicamente consagrados a cantar a «La gaviota» o a la «Cigüeña», que tal vez valdrían para encarnar, respectivamente, Santander y Soria (y que el lector podrá leer sin salir de este volumen).² Y, por descontado, la paremiología ornitológica, como el famoso «pájaro en mano» o aquello del «comer perdices»..., también ha dejado una huella rastreable en esta obra, aunque no la vayamos a considerar aquí significativa, ya que, insisto, buscamos pájaros que sean, si no centrales, sí claramente relevantes para el poema, o al menos decorativos de un modo destacado u original. Igual que Diego distinguió en 1980 sus *Poemas mayores* de sus *Poemas menores* en dos famosas auto-antologías para Alianza, también hay pájaros mayores y menores, y ejemplos de ambos han sido convocados aquí, siempre que tuvieran la suficiente fuerza.

Según el diccionario de la Real Academia Española (a la que Diego perteneció desde febrero de 1948), un aviario es una «colección de aves distintas, ya vivas, ya disecadas, ordenada para su exhibición o estudio». Tal vez algún día pueda publicarse el frondoso y agitado «aviario general» de Diego, pero de momento aquí va una rigurosa selección de cincuenta y cinco poemas entre los que también hay «aves distintas» desde un punto de vista formal: hay sonetos y romances, sí, pero también veremos, por utilizar términos goyescos, caprichos y disparates. Y hay poemas importan-

² No confundir el solemne «Cigüeña», de *Versos humanos*, con la canción «La cigüeña», de *Paisaje con figuras*, que aquí queda excluida.

tes barajados con versos muy anecdóticos o de circunstancias. Y así, de un modo muy reducido y abiertamente monográfico, vuelve a quedar de manifiesto la asombrosa variedad que habitó en la voluminosa, estimulante y colorida poesía del santanderino, que quedó y queda, ante todo, como el monumental testimonio de una vida curiosa. Una vida y una poesía que siempre buscaron las alturas.

JUAN MARQUÉS

En la glorieta de Legazpi de Madrid, y en marzo de 2025

ÍNDICE

DE *EL ROMANCERO DE LA NOVIA* (1917)

QUÍMICA	15
PALOMAR	17

DE *IMAGEN* (1922)

RÍA	21
TRONO	22
COLUMPIO	23
MOVIMIENTO PERPETUO	24
LIBRO DE LOS NIÑOS	25
PARAGUAS	26

DE *MANUAL DE ESPUMAS* (1924)

PARAÍSO	29
CANCIÓN FLUVIAL	31
NOVELA	34
PANORAMA	37
LLUVIA	38

DE
VERSOS HUMANOS
(1925)

[POESÍA DE CIRCUNSTANCIA...]	43
CIGÜEÑA	45
[CANCIÓN 13]	47

DE
POEMAS ADREDE
(1932)

CANCIÓN MUY APASIONADA	51
------------------------	----

DE
ALONDRA DE VERDAD
(1941)

LA ASUNCIÓN DE LA ROSA	57
REVELACIÓN	58

DE
LA SORPRESA
(1944)

OTRA VEZ	61
ROMANCE DEL RÍO	62

DE
LA LUNA EN EL DESIERTO Y OTROS POEMAS
(1949)

SOLEDAD	69
---------	----

DE
LIMBO
(1954)

BALADA	73
MAR	74

DE
AMAZONA
(1955)

AMOR EN LA MANO.	77
SOMBRA DE UN PÁJARO.	78
TUS MANOS	79

DE
PAISAJE CON FIGURAS
(1956)

RONDEL.	83
-----------------	----

DE
AMOR SOLO
(1958)

INVITACIÓN.	87
HE VUELTO A HALLARLA.	88

DE
CANCIONES A VIOLANTE
(1959)

QUÉ CURIOSOS TUS OJOS.	93
--------------------------------	----

DE
LA RAMA
(1961)

AUTORRETRATO.	97
-----------------------	----

DE
MI SANTANDER, MI CUNA, MI PALABRA
(1961)

MI ISLA	103
ÁNGELA (EL PÁJARO AZUL)	104
VIRGEN DE LA PEÑA	105

DE
GLOSA A VILLAMEDIANA
(1961)

LA BAILARINA	109
------------------------	-----

DE
SONETOS A VIOLANTE
(1962)

LA GAVIOTA.	113
ÁLAMO CERRADO.	114

DE
EL JÁNDALO
(1964)

SANTA PAULA.	117
EL PUERTO.	118
PIRÁMIDE DE ANTONIO MILLA RUIZ.	119

DE
BIOGRAFÍA INCOMPLETA
(1967)

BOLSILLO.	123
ESPERANZA	125
HOMENAJE A OVIDIO	126
FUGA DE VOCALES	127
OTRO POEMA ADREDE.	128

DE
VERSOS DIVINOS
(1971)

PRIMAVERA EN SILOS	131
------------------------------	-----

DE
CARMEN JUBILAR
(1975)

JARDINES DE LA VILLA DE ESTE	135
--	-----

DE
SORIA SUCEDIDA
(1977)

SI YO FUERA ESCULTOR.	139
DESPEDIDA	140
RUISEÑOR DE MAYO	142

DE
HOJAS

ESTELLA	145
INSTANTÁNEA	146
MAFALDA ERMELINA.	147
MONASTERIO – RIPOLL	148

ESTA PRIMERA EDICIÓN DE
PÁJAROS
PARA UN AVIARIO DE GERARDO DIEGO
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN GRANADA
EL 5 DE SEPTIEMBRE DE 2025

ISBN 979-13-7033-032-3



9 791370 330323