

Un grito silencioso

Una aproximación a *King Kong* y a la evolución del imaginario norteamericano contemporáneo

Juan A. Roche Cárcel



COLECCIÓN
VOLVERÁS
A LA POLIS



COMARES

Juan A. Roche Cárcel

UN GRITO SILENCIOSO

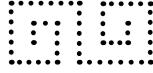
Una aproximación a *King Kong*
y a la evolución del imaginario
norteamericano contemporáneo



EDITORIAL COMARES

Granada 2025

COLECCIÓN
**VOLVERÁS
A LA POLIS**



DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Ángel Valencia Sáiz (Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Málaga)

COMITÉ EDITORIAL

Manuel Arias Maldonado (Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Málaga)

José Manuel Canales (Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Alicante)

Arantxa Elizondo (Profesora Titular de Ciencia Política de la Universidad del País Vasco)

Nieves Lagares (Profesora Titular de Ciencia Política de la Universidad de Santiago de Compostela)

Carmen Navarro (Profesora Titular de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid)

Pablo Oñate (Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Valencia)

Inmaculada Smolzka (Profesora Titular de Ciencia Política de la Universidad de Granada)

Pere Vilanova (Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Barcelona)

Fernando Vallespín (Catedrático de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid)

Diseño de colección:
Virginia Vílchez Lomas

Maquetación: Miriam L. Puerta

Imagen de cubierta: Reinterpretación de la imagen original
del film *King Kong* (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933)

© Juan A. Roche Cárcel

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-952-3 • Depósito Legal: Gr. 644/2025

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRIMERA PARTE INTRODUCCIÓN

Capítulo 1.—HIPÓTESIS DE PARTIDA, OBJETIVOS, BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS, CONCEPTOS FUNDAMENTALES Y ESTRUCTURA DEL LIBRO	3
1. HIPÓTESIS DE PARTIDA Y OBJETIVOS	3
2. BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS	5
<i>La Sociología y el cine</i>	5
<i>La hermenéutica filosófica, la hermenéutica de la imagen y la asociación entre el análisis iconológico, el método documental y el Framing Visual.</i>	6
3. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: EL IMAGINARIO SOCIAL, LA CRISIS, EL MIEDO Y EL OTRO	10
<i>El Imaginario Social y el Cine.</i>	10
<i>La crisis como etapa de transición y de miedo</i>	13
<i>La multidimensionalidad y multifuncionalidad del miedo en tiempos de crisis</i>	15
<i>El miedo impulsa el deseo de eliminar al Otro</i>	17
Capítulo 2.—CRISIS, MIEDO Y XENOFOBIA EN EL CINE DE HORROR	19
1. ¿CINE DE TERROR, DE HORROR O FANTÁSTICO?	19
2. CINE DE TERROR, CRISIS Y MIEDO	20
3. EL CINE DE HORROR Y EL RACISMO COLONIAL: EL MONSTRUO Y EL ESPACIO Y EL TIEMPO QUE HABITA	23
Capítulo 3.—CRISIS Y MIEDO EN <i>KING KONG</i>	33
1. LA CRISIS O LAS CUATRO VERSIONES NORTEAMERICANAS DE <i>KING-KONG</i>	33
2. CUATRO CRISIS —ECONÓMICA, ECOLÓGICA, DE RIESGO Y MILITAR— O LA MODERNIDAD COMO CRISIS	34
1. <i>La Crisis económica del 29</i>	34
2. <i>La crisis energética de 1973.</i>	38
3. <i>La crisis de las Torres Gemelas del 2001</i>	39
4. <i>La crisis militar, 1973-2017</i>	41
3. LOS TIPOS DE MIEDO PROVOCADOS POR LA CRISIS Y <i>KING KONG</i>	44

SEGUNDA PARTE

«TERROR A LA HISTORIA» Y «REFUGIO EN LA NATURALEZA» O «REFUGIO EN EL CINE»

Capítulo 4.—LA NOSTALGIA POR EL ORIGEN	51
1. LA SALIDA DE LA HISTORIA HACIA LA ISLA DE LA NATURALEZA	51
<i>La huida de la Historia</i>	51
<i>La entrada en la Naturaleza: de la nostalgia por el paraíso perdido a la melancolía por nosotros mismos, por lo que pudimos haber sido o por lo que hemos dejado de ser</i> .	52
<i>El combate entre la técnica y la Naturaleza</i>	54
2. LA ISLA DE LA CALAVERA O EL MISTERIO DE LA MUERTE Y DEL ORIGEN.	58
<i>Introducción</i>	58
<i>El miedo a la naturaleza y a la muerte y otorgar un sentido a la vida están en el origen de la religión</i>	60
<i>El misterio de la Isla de la Calavera</i>	61
<i>Un viaje en el tiempo</i>	63
<i>La montaña y la gruta míticas de la Isla de la Calavera o la cuna y la tumba</i>	64
3. LOS RITOS DE LA TRIBU O LA VUELTA A LO MISMO, AL ORDEN DE SIEMPRE, REFORZADO.	68
<i>La religión y el origen de la sociedad tribal de la isla</i>	68
<i>Una sociedad jerárquica y monoteísta</i>	69
<i>Una sociedad cerrada y autárquica</i>	70
<i>Una sociedad híbrida, matriarcal-patriarcal, cazadora-guerrera y tribal-fraternal</i> ...	71
<i>Los sacrificios y los ritos de paso en King Kong o el exorcismo de la crisis y la renovación de la sociedad</i>	73
4. LA PERVIVENCIA DE LA RELIGIOSIDAD EN LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS	77
<i>Nueva York o la vuelta a lo mismo, al orden reforzado</i>	77
<i>De la tierra al cielo: un viaje humano contrario al del gorila.</i>	78
<i>Un mito inacabado, alimentado por la sucesión de crisis y de miedos</i>	79
5. NOSTALGIA POR LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK	80

TERCERA PARTE

CRISIS Y MIEDO AL OTRO EN KING KONG

Capítulo 5.—KING KONG Y EL TERROR AL OTRO, INTERIOR Y EXTERIOR	85
1. KING KONG, EL OTRO, TEMIDO.	85
<i>Un rey y un dios solitario</i>	85
<i>El combate entre la racionalidad sujeta a fines y la irracionalidad del inconsciente.</i> ...	88
Capítulo 6.—MIEDO A LA RAZA NEGRA.	93
1. EL RACISMO COLONIAL DE KING KONG.	93
<i>El debate sobre el racismo en la versión de King Kong de 1933</i>	93
<i>La manifestación cruda y sibilina del racismo en King Kong.</i>	95
<i>La invisibilidad de la raza negra</i>	97
2. UN RACISMO ECONÓMICO Y SOCIAL.	99
<i>La crisis del 29 y los miedos en King Kong a la raza negra</i>	99
<i>La negación del ascenso social a las personas de color.</i>	100

3.	KING KONG, EL GORILA NEGRO	101
	<i>King Kong es negro</i>	101
	<i>King Kong, objeto de deseo y de temor blanco</i>	102
	<i>Una sexualidad masculina protectora de la feminidad</i>	104
	<i>La fusión de la sexualidad y la oscura muerte.</i>	106
	<i>De la sexualidad más carnal y pornográfica a un erotismo residual.</i>	107
4.	EL VOYEURISMO CAZADOR OCCIDENTAL SOBRE LOS «PRIMITIVOS» HABITANTES TRIBALES DE COLOR.	108
5.	KING KONG O LOS IMPULSOS ENTERRADOS DEL SER HUMANO CIVILIZADO	110
6.	LA EVOLUCIÓN HACIA LA CONVIVENCIA DE LAS PERSONAS BLANCAS Y NEGRAS	114
Capítulo 7.—EL MIEDO MASCULINO A LA MUJER.		117
1.	LA MUJER OBJETO DE DESEO ERÓTICO MASCULINO: RAPTADA, DESNUDADA Y PENETRADA	117
2.	LA MUJER OBJETO DE TEMOR MASCULINO: ES UN PROBLEMA PERMANENTE, MEMORIA DE LA TENTACIÓN Y EL PECADO Y GENERA GUERRAS	120
3.	EL COMBATE ENTRE LA BELLA Y LA BESTIA, ENTRE LA NATURALEZA Y LA CIVILI- ZACIÓN	125
	<i>La relación de la mujer con la muerte, según el ideario patriarcal</i>	125
	<i>La Naturaleza y la Barbarie personificadas en la mujer</i>	127
	<i>La mujer, de acuerdo al pensamiento patriarcal, constituye el gozne entre la Civiliza- ción y la Barbarie</i>	128
4.	CONTINUIDADES Y CAMBIOS EN EL PENSAMIENTO PATRIARCAL EN RELACIÓN CON LA MUJER Y SU CUERPO	130
	<i>Animadversión, ambivalencia y cambios hacia la mujer</i>	130
	<i>Los sentimientos civilizadores proceden de la mujer</i>	132
CUARTA PARTE		
EPÍLOGO: DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL A LA DIGITAL, DE LA MODERNIDAD A LA TARDOMODERNIDAD		
Capítulo 8.—LA CRISIS O DE DÓNDE VENIMOS Y HACIA DÓNDE VAMOS.		137
1.	LA MODERNIDAD COMO CRISIS: DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL A LA DIGITAL, DE LA MODERNIDAD A LA TARDOMODERNIDAD	137
2.	CRISIS Y MIEDO AL OTRO: LA CIRCULARIDAD DEL MIEDO	139
3.	MIEDO A LA RAZA NEGRA: EL CORAZÓN DE LA BARBARIE SE HALLA A POCOS MINUTOS DE LA CIVILIZACIÓN.	141
	<i>La crisis del 29, King Kong y el miedo a las personas de color</i>	141
	<i>King Kong y la ideología colonial y racial</i>	142
	<i>King Kong encarna el miedo a la oscura muerte y el deseo de renovación frente a la crisis</i>	143
	<i>La diferenciación social y el papel de la cinematografía</i>	145
4.	MIEDO A LA MUJER: KING KONG FRENTE A LA RACIONALIDAD INSTRUMENTAL	146
	<i>Coda final: el grito silencioso</i>	147
BIBLIOGRAFÍA		149

El libro interpreta el imaginario norteamericano contemporáneo mediante el análisis de la vinculación de la crisis y el miedo con el cine de terror y, particularmente, con *King Kong* y sus cuatro principales versiones —1933, 1975, 2015 y 2017—. Se trata, básicamente, de confirmar si *King Kong* constituye una muestra paradigmática de la vinculación del cine de terror con la crisis y el miedo. Al respecto, cabe confirmar específicamente si estos films, estimulados por las importantes crisis económicas, ecológica, de las Torres Gemelas y del poderío militar norteamericano —respectivamente, de 1929, de 1973, del 2011 y del 2017—, crean imaginariamente un ser natural raro, de tamaño descomunal, monstruoso, que encarna simbólicamente los miedos de la época —a la Historia, a la acción humana, al progreso, a la Sociedad—, el correlativo deseo de refugiarse en la Naturaleza y la intensificación del terror —y marginación— a lo diferente —a la raza negra, a los desempleados, los pobres y las mujeres—. He intentado, igualmente, investigar cómo evoluciona el imaginario norteamericano en el desarrollo de las dos modernidades —primera y segunda—, en relación con estos efectos de la crisis y del miedo.



COMARES
editorial



ISBN 978-84-1369-952-3
9 788413 699523