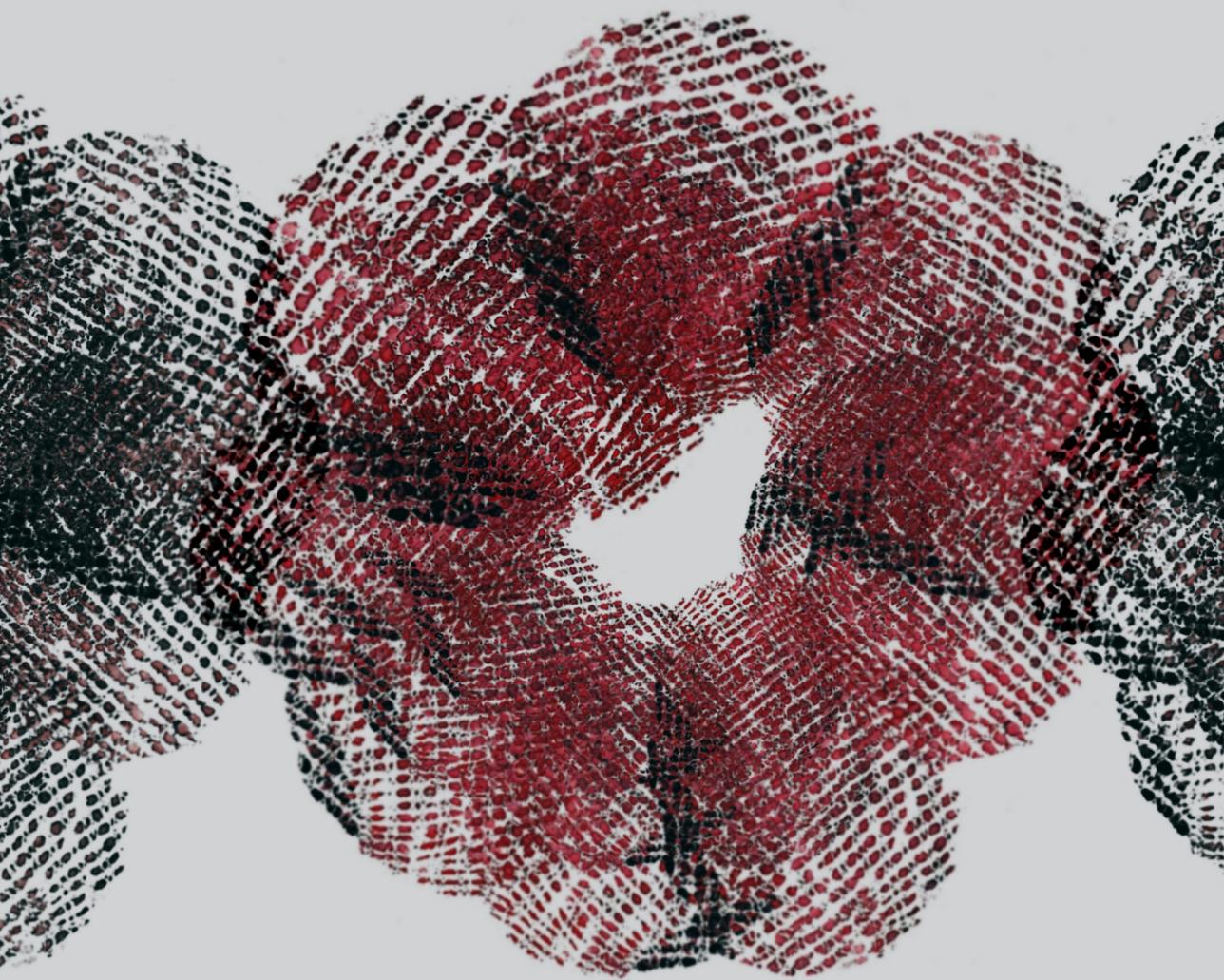


Tomo 1

Luis Cernuda

Desolación de la Quimera



Tomo 1

**Luis Cernuda**

**Desolación de la Quimera (1956-1962)**

La Realidad y el Deseo, XI

*Colección*

**Anejos de los Pliegos de Literatura**



**COMARES**  
editorial

COMARES **2024** GRANADA

Diseño y maquetación: Eloísa Ávila  
Ilustraciones de cubierta e interior de Mariángel González

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/comares](https://facebook.com/comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/  
editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-862-5 • Depósito legal: Gr. 1509/2024

FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

PRESENTACIÓN ..... VII

Advertencia a esta edición ..... XI

## poemas

MOZART 1  
NIÑO TRAS UN CRISTAL 5  
DOSTOIEVSKI  
Y LA HERMOSURA FÍSICA 7  
BAGATELA 9  
LAS SIRENAS 11  
ANTES DE IRSE 13  
*BIRDS IN THE NIGHT* 15  
MÚSICA CAUTIVA 19  
NINFA Y PASTOR 21  
MÁLIBU 25  
DÍPTICO ESPAÑOL 27  
AMIGOS: ENRIQUE ASÚNSOLO 35  
EL CREPÚSCULO 37  
PREGUNTA VIEJA, VIEJA RESPUESTA 39  
OTRA VEZ, CON SENTIMIENTO 41  
DOS DE NOVIEMBRE 43  
LUIS DE BAVIERA ESCUCHA *LOHENGRIN* 45  
SUPERVIVENCIAS TRIBALES EN EL MEDIO  
LITERARIO 51

EL POETA Y LA BESTIA 53  
ANIMULA, VAGULA, BLANDULA 57  
A PROPÓSITO DE FLORES 61  
*MALENTENDU* 63  
DEL OTRO LADO 65  
*CLEARWATER* 67  
DESOLACIÓN DE LA QUIMERA 69  
PEREGRINO 73  
TRES MISTERIOS GOZOSOS 75  
TIEMPO DE VIVIR, TIEMPO DE DORMIR 77  
RESPUESTA 79  
DESPEDIDA 81  
AMIGOS: VÍCTOR CORTEZO 85  
LUNA LLENA EN SEMANA SANTA 89  
EPÍLOGO 91  
HABLANDO A MANONA 95  
EL AMOR TODAVÍA 99  
LO QUE AL AMOR LE BASTA 101  
1936 103  
A SUS PAISANOS 107

FACSIMIL ..... 113



## PRESENTACIÓN

Mateo Alemán, Nicolás Antonio, Francisco Bruna, Manuel María del Mármol, Félix José Reinoso, Manuel López Cepero, Agustín Durán, Juan Donoso Cortés, Gabriel García Tassara, seguramente Rodrigo Caro, probablemente Argote de Molina, quizá Gutierre de Cetina, puede que no Francisco de Rioja y, entre los modernos antiguos, José María Asensio, José de Velilla, Manuel Cano y Cueto, Luis y Santiago Montoto, José Gestoso, Francisco Rodríguez Marín, Mario Méndez Bejarano, Felipe Cortines Murube, Pedro Muñoz Seca, José María Pemán, el más moderno que antiguo —aunque pudiera parecerlo a primera vista— Fernando Villalón y, entre los modernos sin más, nacidos o casi en el siglo xx, Rafael Laffón, Pedro Garfias, Alejandro Collantes de Terán, Pedro Pérez-Clozet, Joaquín Romero Murube, Higinio Capote, Antonio Otero Seco, Vicente Núñez, Antonio Murciano, Manuel Mantero, Antonio Gala, Aquilino Duque, Alberto García Ulecia, Jesús García Calderón, Raquel Rico o el mismo Enrique Barrero Rodríguez de nuestros días jalonan, junto a otros —aparte de pintores y escultores, como Gonzalo y Joaquín Bilbao, Andrés Parladé conde de Aguiar o Luis Gordillo—, la intrahistoria secular de la creación literaria —y artística— y su urdimbre con la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla a lo largo de sus cinco siglos de historia, tras aquel echar a andar, más allá de los documentos fundacionales, de 1518. Entre todos ellos destaca, quizá como ningún otro —y sin quizás—, el nombre de Luis Cernuda, el más grande poeta sevillano —¿andaluz?, ¿español?: para muchos, incluido yo mismo, sin duda— nacido en el siglo xx, nombre a la altura histórica, en la densísi-

ma trayectoria de la poesía sevillana, de Gustavo Adolfo Bécquer, de la *Epistola moral a Fabio*, de Fernando de Herrera, de su amado Medrano, del apenas hallado en la ciudad Vicente Aleixandre o de los hermanos Machado, hijos de otro antiguo alumno de la Facultad, Machado Álvarez, *Demófilo*, que ellos conmovedoramente recordaron siempre en algunas de las más bellas líneas sevillanas nunca escritas. Y, a veces, no pocas veces, a la altura máxima a la que un poeta pueda volar, sevillano o no, pájaro celeste sobre el perfil del aire, como prueban no pocos poemas de este obra de cierre, *Desolación de la Quimera*, que ahora vuelve a ver la luz por vez primera desde su publicación —no póstuma por poco— en 1962, como libro solo sin más acompañamiento poético que ella misma y un volumen anejo de ensayos, entre los que se cuentan textos de algunos de los más conocidos cernudianos de las letras sevillanas y españolas de hoy día: biógrafos, editores, eruditos, escritores.

Quizás solo pueda competir con ese paso único y memorable por las aulas y las matrículas de la Facultad sevillana el anterior y más entrecortado de otro poeta inmortal y andaluz, tan similar en tanto y tan distinto en todo, Juan Ramón Jiménez, más diluido aquí en el recuerdo etéreo por el hecho de que no pasase del curso preparatorio —ese Derecho sin Derecho— entonces preceptivo, mientras que Cernuda llegó a licenciarse, y a sus años, alumno de Literatura de Salinas en la Universidad, como es usual recordar, pero también de Ramón Carande, de José María Izquierdo y de tantos de los grandes nombres de las disciplinas puramente jurídicas que convirtieron a la Facultad de Derecho sevillana en totalmente excepcional por los años veinte y hasta la misma guerra civil, al decir del propio Carande: Demófilo de Buen, José Ramón Xirau, Eloy Montero, Enrique Martí Jara, Federico Castejón, Adolfo Moris, Ricardo Checa, el luego decano del Colegio de Abogados Adolfo Cuéllar —fundador de estirpe, bien ahormada a la Facultad— o el tan postergado ahora por los suyos Carlos García Oviedo, vaivén de los tiempos y las desmemorias y rememorias, que calificó al poeta, nada *menos* que en Derecho administrativo, nada *más* que con... sobresaliente.

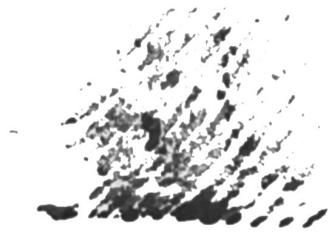
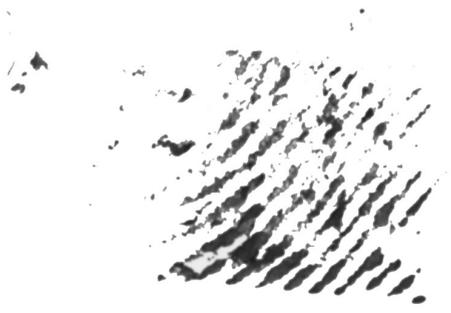
Porque es *nuestro* y por el inmenso orgullo que nos abriga por que lo fuese y por que lo sea, y no uno cualquiera —sino el mejor de todos—, y se licenciase con nosotros en 1925, la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla patrocina esta reedición en Comares de su último libro, acaso no tan conocido como los que configuraron la edición primera en Cruz y Raya de *La realidad y el deseo* en 1936 entre

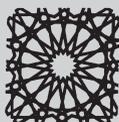
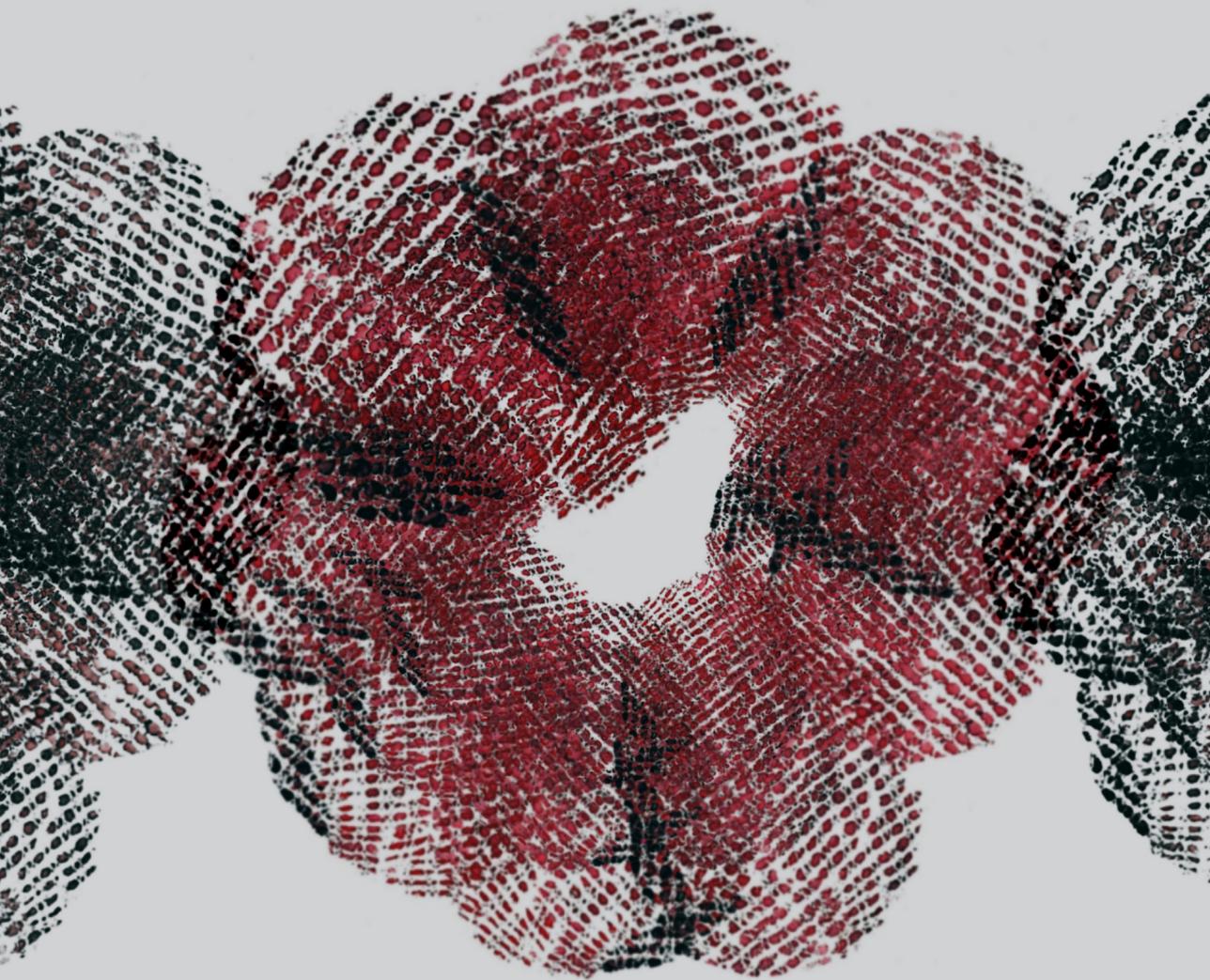
los lectores más usuales de un poeta que quizá nunca escribió —y es mucho decir— mejor que cerca de morir, en estos versos que rozan la perfección en ese decir que en un poeta auténtico, antes que nada, es saber sentir. Grano sin ninguna paja, trigo espigado, siega de oro. Con versos concisos dignos de un epigrama de Marcial; con versos del paso del tiempo sobre el amor y la vida dignos de Cavafis. Poeta tan grande como ellos, y como muy pocos de nuestras letras y de las otras, profundo, nítido, deslumbrante de precisión, de emoción multiplicada al contenerse, pleno de sutilezas, puro, verdadero, nube y mármol.

Que el daño no de ayer, «ni tampoco de ahora» sino de siempre, que su tierra le procuró, se vuelva parte de esa «revancha» que la vida obtiene «contra quienes la negaron», y aun la mejor de todas, ese verse donde quiera que esté, tumba mexicana, cielo nativo, edén de los poetas o nada que no sea sus libros, recordado en su ciudad y desde su Facultad de juventud sevillana por sus «paisanos», un grupo nada menor de coterráneos —cada vez más numerosos, siempre cómplices— de esos a los que nada molestó —al contrario— lo por él hecho —o sea, escrito—, amigos en la distancia del tiempo y del espacio, «firmes, constantes siempre», que ahora le recordamos como hay que hacer siempre con un escritor que le puede al olvido: leyéndolo y facilitando a otros su lectura. Pues quiso «dejar memoria» de sí y lo consiguió, a fe de todos, como ningún otro poeta de su ciudad y de su siglo. Peregrino perpetuo, «fiel hasta el fin del camino» y de la vida, vivo aquí en estos versos, más sevillanos quizá incluso en la negación, y aun por eso mismo, que cualesquiera otros que se hayan escrito.

Alfonso CASTRO  
*Decano*

Sevilla, enero de 2023





COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-862-5

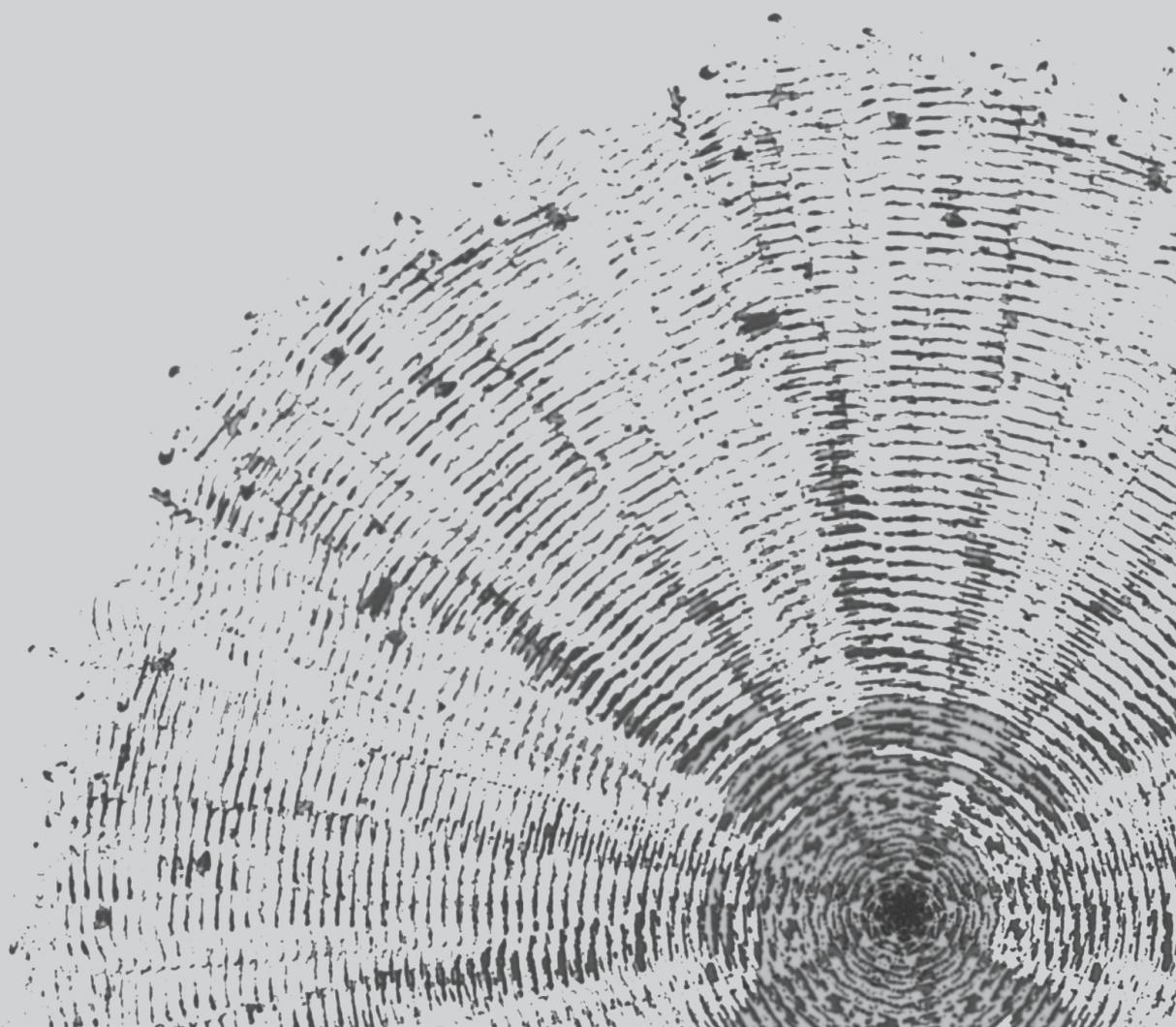


9 788413 698625

Tomo 2

**Homenaje sevillano a Luis Cernuda**

Alfonso Castro, Miguel Polaino-Orts (eds.)



Tomo 2

**Homenaje sevillano a Luis Cernuda**

Alfonso Castro, Miguel Polaino-Orts (eds.)

*Colección*

**Anejos de los Pliegos de Literatura**



**COMARES**  
editorial

COMARES **2024** GRANADA

Diseño y maquetación: Eloísa Ávila  
Ilustración de cubierta: Mariángel González

© Alfonso Castro y Miguel Polaino-Orts (eds.)

© Los autores

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/comares](https://facebook.com/comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/  
editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-862-5 • Depósito legal: Gr. 1509/2024

FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

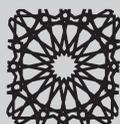
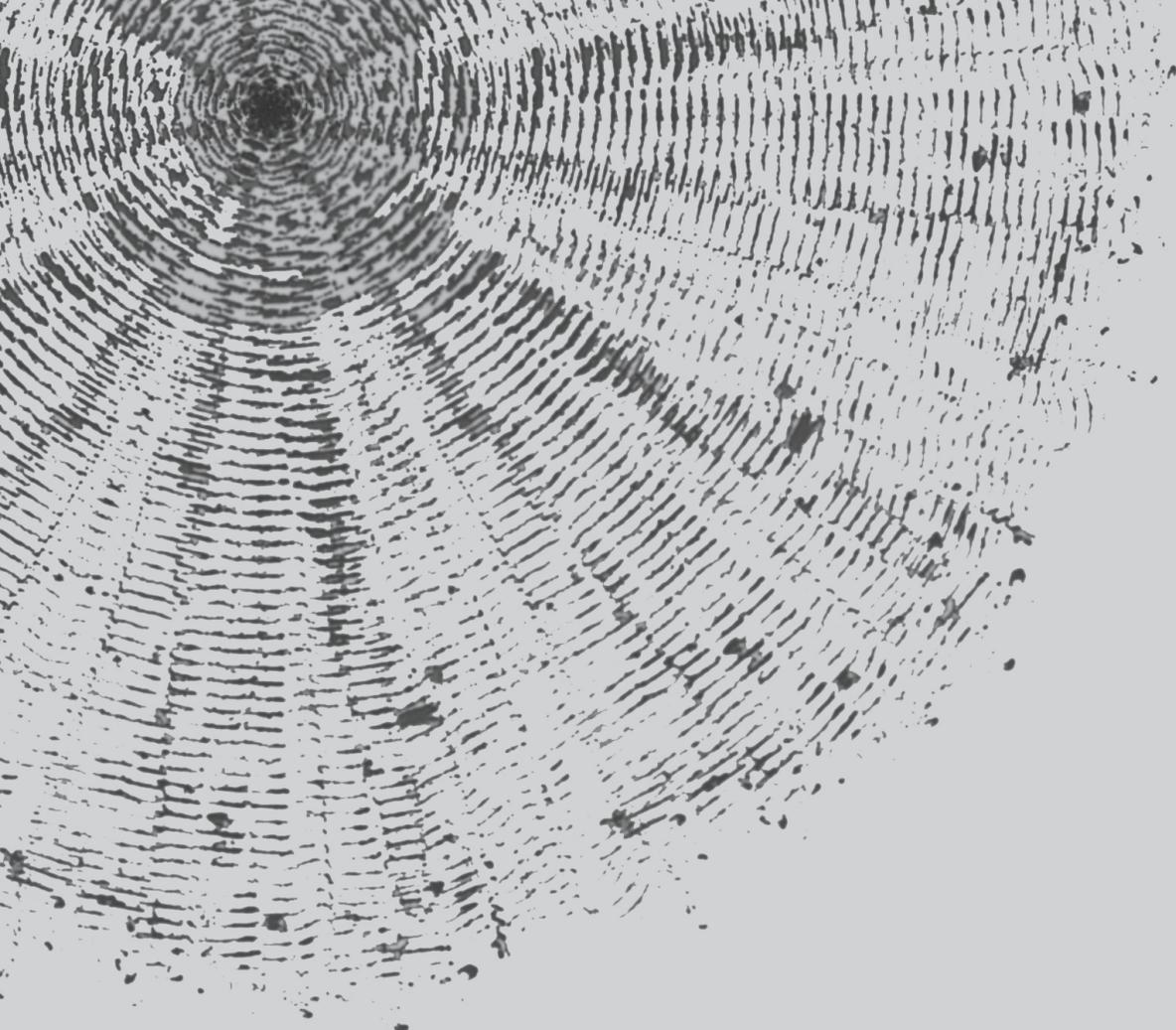
A Ismael Yebra, médico y humanista,  
cernudiano de corazón,  
amigo inolvidable,  
*in memoriam*



Cernuda y sus profesores <i>Alfonso Castro</i>	1	<b>Cernuda y la Facultad de Derecho</b>
Luis Cernuda y la generación de la amistad <i>Miguel Polaino-Orts</i>	45	
Un poeta en Derecho o el derecho de ser poeta <i>Ismael Yebra</i>	63	

## **Cernuda y la crítica literaria**

73	El exiliado moral <i>Ignacio Camacho</i>
75	Los años sevillanos de Luis Cernuda: precisiones biográficas <i>Joaquín Caro Romero</i>
81	La música que llevaba <i>Jacobo Cortines</i>
85	Música cautiva <i>Juan Lamillar</i>
89	Luis Cernuda en Coyoacán <i>Elena Poniatowska</i>
91	«Luna llena en Semana Santa»: el paraíso sin tiempo de Luis Cernuda <i>Rogelio Reyes Cano</i>
93	El hombre que escribió estos poemas <i>Antonio Rivero Taravillo</i>
97	Luis Cernuda. Cinco visiones del poeta en el aniversario de su muerte <i>Francisco Robles</i>
99	<i>Desolación de la Quimera</i> y la palabra viva <i>María Victoria Utrera</i>
107	Comentario a tres poemas de <i>Desolación de la Quimera</i> <i>Luis Antonio de Villena</i>



**COMARES**  
editorial

