

Sara Casamayor · Pepa Castillo (eds.)

Conspiradoras

Mujer y espacio público en la Antigua Roma



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS



Sara Casamayor Mancisidor
Pepa Castillo Pascual
(Eds.)

CONSPIRADORAS

MUJER Y ESPACIO PÚBLICO EN LA ANTIGUA ROMA

COMARES 2024

colección



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS

17

comité editorial

MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA - Directora
(Universidad Autónoma de Madrid)

MIREN LLONA GONZÁLEZ
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

NEREA ARESTI
(Universidad del País Vasco)

Euskal Herriko Unibertsitatea)

MÓNICA BOLUFER PERUGA
(Universidad de Valencia)

ÁNGELA CENARRO LAGUNAS
(Universidad de Zaragoza)

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ
(Universidad de Castilla-La Mancha)

PAMELA RADCLIFF
(University of California –San Diego– UCSD)

SOFÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ
(Universidad Complutense de Madrid)

HÉLÈNE THIEULIN PARDO
(Sorbonne Université)

Contacto para el envío de propuestas de publicación: macruz.decarlos@uam.es

Diseño de portada y maquetación: Eloísa Ávila

Imagen de portada: Mosaico de Dioscórides de Samos, s. II a.C.
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril · C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> · E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> · <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-858-8 · Depósito legal: Gr. 1476/2024

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	1
1. TARPEYA, ARQUEOLOGÍA DE UNA TRAICIÓN	7
<i>Elena Torregaray Pagola</i>	
1. EL AFFAIRE TARPEYA: LOS HECHOS EN LAS FUENTES LITERARIAS GRECOLATINAS	11
2. LA «TRAICIÓN» DE TARPEYA: UNA INTERPRETACIÓN DESDE LA PRÁCTICA DIPLOMÁTICA	17
3. LA LEYENDA DE TARPEYA: ¿UN ACTO DIPLOMÁTICO FALLIDO?	25
BIBLIOGRAFÍA	28
2. LA CONJURACIÓN DE CATILINA Y LA IRRUPCIÓN FEMENINA EN LAS INTRIGAS POLÍTICAS DE LA <i>RES PUBLICA</i> : AURELIA ORESTILA, SEMPRONIA Y FULVIA.....	29
<i>Rosa María Cid López</i>	
1. LA CONJURACIÓN DE CATILINA Y LAS ACCIONES DE LAS MATRONAS. MÁS ALLÁ DEL <i>EXEMPLUM MATRONAE</i>	31
2. AURELIA ORESTILA, LA CÓMPlice. LA TERRIBLE ESPOSA	37
3. FULVIA, LA DELATORA. LA SALVADORA DE CICERÓN	39
4. SEMPRONIA, LA CONSPIRADORA. EL ALCANCE DE LA SEDUCCIÓN FEMENINA	42
5. REFLEXIÓN FINAL.....	46
BIBLIOGRAFÍA	49
3. EN DEFENSA DE LAS CONSPIRADORAS. EL USO DE LA PROPAGANDA IMPERIAL EN LAS PROTESTAS POPULARES DE LA ÉPOCA JULIO-CLAUDIA	51
<i>Leire Lizarzategui Elu</i>	
1. LA IMAGEN PÚBLICA DE LAS CONSPIRADORAS	52
2. EL USO DE LA PROPAGANDA IMPERIAL EN LAS PROTESTAS POPULARES	55
3. LAS REACCIONES DE LA CASA IMPERIAL ANTE LAS PROTESTAS DE LA PLEBE	63

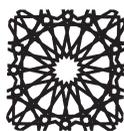
4.	CONCLUSIONES	65
	BIBLIOGRAFÍA	66
4.	DOMICIA LONGINA O CÓMO SOBREVIVIR A UN «TIRANO»	71
	<i>Pepa Castillo Pascual</i>	
	1. ¿QUIÉN ERA DOMICIA LONGINA?	73
	2. LA CRISIS CONYUGAL DEL AÑO 83	77
	3. UNA AUGUSTA EN UN COMLOT PALACIEGO	84
	4. MÁS ALLÁ DE DOMICIANO	87
	5. CONCLUSIÓN	90
	BIBLIOGRAFÍA	91
5.	LA CONJURA DE AVIDIO CASSIO Y FAUSTINA LA MENOR: INSTRUMENTALIZACIÓN DE UNA FIGURA FEMENINA	95
	<i>Pedro David Conesa Navarro</i>	
	1. LA REVUELTA DE AVIDIO CASSIO (175 D. C.) EN LAS FUENTES CLÁSICAS	96
	2. LA PARTICIPACIÓN O NO DE FAUSTINA EN EL COMLOT DE AVIDIO CASSIO	102
	3. CONSECUENCIAS DE LA INSURRECCIÓN DE AVIDIO CASSIO EN CÓMODO Y FAUSTINA	106
	4. CONCLUSIONES	108
	BIBLIOGRAFÍA	110
6.	¿CÓMO RECUPERAR EL PODER? DOS ESTRATEGIAS CONS- PIRATIVAS DE LAS HERMANAS JULIA DOMNA Y JULIA MESA CONTRA EL EMPERADOR MACRINO	115
	<i>Daniel León Ardoy</i>	
	1. EL ALZAMIENTO DE MACRINO: UNA USURPACIÓN CONSPIRATIVA ..	117
	2. JULIA DOMNA Y LA EXÉGESIS DE UNA CONJURA INCONGRUENTE ..	120
	3. JULIA MESA Y LA PREMEDITACIÓN DE UNA CONSPIRACIÓN MÁS VEROSÍMIL	126
	4. CONCLUSIONES	133
	BIBLIOGRAFÍA	134
7.	INTRIGAS FEMENINAS EN LA DINASTÍA DE CONSTANTINO SEGÚN EUTROPIO, AURELIO VÍCTOR Y EL <i>EPÍTOME DE LOS</i> <i>CÉSARES</i>	137
	<i>Pilar Pavón</i>	
	1. EPITOMADORES, INTRIGAS FEMENINAS Y DINASTÍA CONSTANTINIANA....	139
	2. CONCLUSIÓN	154
	BIBLIOGRAFÍA	155

8.	DE AUGUSTAS A PRINCESAS: LAS MUJERES DE LA CASA TEODOSIANA Y EL IMPERIO DE OCCIDENTE	159
	<i>Rosa Sanz Serrano</i>	
	1. ELIA GALA PLACIDIA Y JUSTA GRACIA HONORIA	160
	BIBLIOGRAFIA	182
9.	CONSPIRADORAS EN LOS REINOS BÁRBAROS: RETRATOS DE TRAICIÓN, LUJURIA Y HOMICIDIO	185
	<i>Clelia Martínez Maza</i>	
	1. JEZABEL EN LOS REINOS BÁRBAROS	186
	2. BRUNEGILDA, UNA JEZABEL CON RETRATOS ENCONTRADOS	191
	3. BATILDA, JEZABEL EN TIERRA DE LOS ANGLÓS	193
	4. EL VENENO EN LAS CONSPIRACIONES REALES	196
	5. LA CONSTRUCCIÓN DEL RETRATO DE UNA REINA CONSPIRADORA: ROSAMUNDA	200
	6. RETRATO DE UNA ASESINA: FREDEGUNDA	204
	7. CONCLUSIÓN: UNA NUEVA MIRADA AL RETRATO DE LA CONSPIRACIÓN FEMENINA	209
	BIBLIOGRAFÍA	211
10.	«EMPEZABAN POR DESAYUNAR JUNTAS»): CONSPIRACIONES COTIDIANAS EN LA ANTIGUA ROMA	213
	<i>Sara Casamayor Mancisidor</i>	
	1. TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN, GÉNERO Y LA ROMA ANTIGUA	214
	2. ESTUDIO DE CASOS	216
	3. ESPACIOS, TIEMPOS Y PROTAGONISTAS DE LAS CONSPIRACIONES COTIDIANAS	223
	4. CONCLUSIONES	228
	BIBLIOGRAFÍA	230
11.	LA AGENCIA POLÍTICA DE LAS VESTALES EN ROMA: ESTRATEGIAS, MECANISMOS Y PRÁCTICAS	233
	<i>Lidia González Estrada</i>	
	1. ESFERA DE ACCIÓN ¿PÚBLICA O PRIVADA?	235
	2. LA AGENCIA DE LAS VESTALES	237
	3. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN Y SUS CONSECUENCIAS	242
	4. CONCLUSIONES	251
	BIBLIOGRAFÍA	253

12. LA MUJER ROMANA EN EL DISCURSO FEMINISTA. MODELOS ANTIGUOS PARA UNA CAUSA MODERNA	257
<i>Mirella Romero Recio</i>	
1. EMILIO CASTELAR Y RIPOLL (1832-1899)	258
2. CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1850-1919)	264
3. CARMEN DE BURGOS SEGUÍ (1867-1932)	270
4. A MODO DE CONCLUSIÓN	273
BIBLIOGRAFÍA	274



Quienes lean este libro encontrarán historias sobre mujeres de la Antigüedad que conspiraron contra el orden establecido. En él se reúnen investigaciones de especialistas en historia de la Roma antigua con una destacada trayectoria en Estudios de Género para abordar desde distintas perspectivas la participación de las mujeres en intrigas políticas y sociales. Las protagonistas de este libro, que pertenecían tanto a las familias más poderosas de Roma como a colectivos marginados, se sirvieron de los asesinatos, las relaciones adúlteras y la sororidad como arma para sus conjuras. La 'conspiración' en su acepción más amplia sirve así para analizar desde múltiples enfoques acontecimientos políticos de enorme relevancia en la historia de Roma, pero también la agencia religiosa de las romanas o el estereotipo literario de la mujer como continuamente dispuesta a subvertir el orden establecido. En cuanto a la cronología, el volumen abarca desde época monárquica (siglo VIII a.C.) hasta la Antigüedad Tardía (siglos VI-VII d.C.), además de un trabajo dedicado a la recepción de las conspiradoras romanas en la España de finales del siglo XIX y principios del XX. Este amplio marco temporal permite mostrar las diversas formas que adquirieron las conjuras femeninas a lo largo del tiempo, pero, a la vez, llamar la atención sobre una serie de tópicos culturales sobre las mujeres y el poder que se repiten con pocas variaciones hasta nuestros días. En resumen, este libro habla sobre política, pero también sobre cómo la mirada patriarcal ha juzgado las acciones de las mujeres y creado un estereotipo, el de la conspiradora adúltera, asesina y sedienta de poder, que resulta peligrosa para los hombres y a la que hay que neutralizar. En conjunto, todos los capítulos buscan responder a la siguiente pregunta: ¿por qué y para qué querían las mujeres destruir Roma?



COMARES
editorial

