

Cristina Gómez Cuesta | Asunción Esteban Recio | Francisco Arriero Ranz (eds.)

# Comprometidas

**Historia y memoria de la movilización de las mujeres durante el tardofranquismo y la transición**



---

COMPROMETIDAS

---

CRISTINA GÓMEZ CUESTA  
ASUNCIÓN ESTEBAN RECIO  
FRANCISCO ARRIERO RANZ  
(*eds.*)

# COMPROMETIDAS

Historia y memoria  
de la movilización de las mujeres  
durante el tardofranquismo y la transición

GRANADA, 2024

---

## COMARES HISTORIA

Director de la colección:  
Miguel Ángel del Arco Blanco

### ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

La presente publicación ha sido financiada en su mayor parte por el Instituto de las Mujeres, a través del proyecto de investigación: «Memoria y movimientos de mujeres en las transiciones políticas, 1975-1990: una perspectiva transnacional (Transwomery)» (21-1-ID22) y por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, proyecto «Mujeres, memoria y militancia sindical en el tardofranquismo. Comparación entre Madrid, Valladolid y Mallorca (1964-1975)» (136-MD-2022).



Imagen de portada:  
Mujeres defendiendo el aborto frente al Ministerio de Justicia (Madrid) – Archivo de la Transición

Diseño de cubierta:  
Nacho García / Typopótamo

Maquetación:  
Virginia Vílchez Lomas

© Las autoras y los autores

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-825-0 • Depósito Legal: Gr. 1257/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

PRÓLOGO . . . . .	XIII
<i>Encarnación Barranquero Texeira</i>	
INTRODUCCIÓN . . . . .	XXI
<i>Cristina Gómez, Asunción Esteban y Francisco Arriero</i>	
LA MOVILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN: UNA MIRADA HISTÓRICA . . . . .	XXIII
ANTIFRANQUISTAS, SINDICALISTAS Y FEMINISTAS: LA VOZ Y LA MEMORIA DE LAS PROTAGONISTAS . . . . .	XXVI
ENTRE AMÉRICA Y ESPAÑA: EXILIOS, TRANSICIONES, ARTE Y FEMINISMO . . . . .	XXIX
1. EL FEMINISMO DE LA TRANSICIÓN: MEMORIA Y FUTURO . . . . .	1
<i>Nerea Aresti</i>	
I. LOS FEMINISMOS Y SUS SIGNIFICADOS HISTÓRICOS. . . . .	1
II. DEL PASADO AL PRESENTE . . . . .	6
III. EL PRESENTE FEMINISTA . . . . .	13
2. LAS MUJERES EN LA TRANSICIÓN: METAMORFOSIS O TRAVESTISMO . . . . .	15
<i>Pilar Díaz Sánchez</i>	
I. EL FEMINISMO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES . . . . .	16
1. El Movimiento Democrático de Mujeres . . . . .	20
2. La movilización de las mujeres en las zonas rurales . . . . .	23
II. LA MATERNIDAD EN TIEMPOS DE LA TRANSICIÓN: «EL GIRO» QUE CIERRA EL SIGLO XX. . . . .	26
III. EL TRAVESTISMO Y LAS CUESTIONES DE GÉNERO EN LA TRANSICIÓN . . . . .	30

3. ¡MUJER ÚNETE!: MOVIMIENTOS SOCIALES Y PARTICIPACIÓN FEMINISTA. ENTRE EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN . . . . .	33
<i>Vicenta Verdugo Martí</i>	
I. INTRODUCCIÓN . . . . .	33
II. UNA APROXIMACIÓN A LOS MOVIMIENTOS SOCIALES, DEL TARDOFRANQUISMO A LA TRANSICIÓN . . . . .	34
1. Compromisos femeninos en el PCE para una génesis del MDM . . . . .	35
2. La creación del MDM . . . . .	36
3. Las mujeres del MDM por unas condiciones de vida dignas en los barrios . . . . .	38
4. El MDM y movimiento feminista: un nuevo frente de lucha . . . . .	41
5. Mujeres trabajadoras en CCOO. . . . .	44
III. CONCLUSIONES . . . . .	46
4. LA REIVINDICACIÓN DE MUJERES LIBRES Y DEL ANARCOFEMINISMO EN LA TRANSICIÓN . . . . .	49
<i>Dolors Marín Silvestre</i>	
I. LOS ANTECEDENTES. MUJERES LIBRES, EL PRIMER GRUPO ANARCOFEMINISTA EN ESPAÑA. . . . .	49
1. La creación de Mujeres Libres . . . . .	50
2. La atomización del exilio anarcosindicalista. La revista <i>Mujeres Libres</i> en el exilio . . . . .	52
II. MUJERES ANARCOFEMINISTAS EN LA TRANSICIÓN: LA REIVINDICACIÓN DE MUJERES LIBRES EN LOS AÑOS SETENTA . . . . .	56
5. UN SIGLO DE COEDUCACION EN ESPAÑA: ENTUSIASMOS, PROHIBICIONES, CAMBIOS. . . . .	63
<i>Marina Subirats</i>	
I. UNA MIRADA AL PASADO: LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN ESPAÑA DESDE EL SIGLO XVIII HASTA LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA . . . . .	64
II. LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA Y LA IMPLANTACIÓN DE LA ESCUELA MIXTA . . . . .	67
III. EL ANDROCENTRISMO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS . . . . .	71
IV. HACIA LA COEDUCACIÓN ENTENDIDA COMO CAMBIO CULTURAL . . . . .	73
V. ¿DÓNDE ESTAMOS AHORA?. . . . .	76
6. LA RECUPERACIÓN DE TESTIMONIOS DE MUJERES TRABAJADORAS Y SINDICALISTAS EN CASTILLA Y LEÓN: UN PROYECTO EN MARCHA. . . . .	79
<i>Ana María Peña Varó</i>	
I. PRESENTACIÓN . . . . .	79
II. ANTECEDENTES . . . . .	80
1. La recogida de testimonios orales en Comisiones Obreras: Una larga experiencia colaborativa. . . . .	81
A. <i>Cataluña</i> . . . . .	83
B. <i>Andalucía</i> . . . . .	85
C. <i>Fundación 1.º de Mayo</i> . . . . .	86
D. <i>País Valencià</i> . . . . .	87

III. RECOGIENDO TESTIMONIOS EN CASTILLA Y LEÓN: UNA APORTACIÓN TERRITORIAL . . .	87
1. Preparaciones previas: El II Congreso de Territorios de la Memoria . . . . .	87
2. Recopilación y salvaguarda de lo ya existente . . . . .	88
3. Nuevas entrevistas . . . . .	89
4. Avance de conclusiones . . . . .	90
7. LA DIALÉCTICA ENTRE FEMINISMO Y SINDICALISMO EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA. . . . .	91
<i>Begoña San José Serrán</i>	
I. LA DIFÍCIL RELACIÓN ENTRE LAS ORGANIZACIONES FEMINISTAS Y LOS PARTIDOS POLÍ- TICOS ES UN TEMA RECURRENTE . . . . .	92
II. LA RELACIÓN ENTRE LAS ORGANIZACIONES FEMINISTAS Y LOS SINDICATOS EN LA TRANSICIÓN POLÍTICA . . . . .	93
III. LA RELACIÓN ENTRE GENERACIONES DIFERENTES DE FEMINISTAS, COMO LA RELACIÓN ENTRE LAS GENERACIONES DEL ANTES Y EL DESPUÉS DE CUALQUIER TRANSICIÓN POLÍ- TICA, ES PARTE DE ELLAS . . . . .	94
IV. EL ABORDAJE POLÍTICO DEL PODER SOBRE LAS MUJERES DE LAS RELIGIONES Y TRADI- CIONES . . . . .	95
V. LA DIALÉCTICA HOGAR-EMPLEO . . . . .	97
8. ENTRE LA LUCHA SINDICAL Y FEMINISTA . . . . .	103
<i>Natividad Camacho</i>	
I. SOBRE LAS TRANSICIONES Y LAS LUCHA DE LAS MUJERES . . . . .	104
1. Comisiones Obreras y las luchas de las trabajadoras . . . . .	105
2. Los conflictos laborales en ámbitos feminizados en la transición. . . . .	108
3. La reorganización de los sindicatos, su legalización y las reivindicaciones de las trabajadoras. . . . .	112
II. CONCLUSIÓN . . . . .	116
9. APORTACIONES DE LAS SOCIALISTAS Y UGETISTAS AL CAMBIO POLÍTICO Y SOCIAL . . . . .	119
<i>Matilde Fernández Sanz</i>	
I. EL PRINCIPIO DE SU HISTORIA. . . . .	119
II. LA ORGANIZACIÓN DE LAS MUJERES SOCIALISTAS Y UGETISTAS EN AQUELLOS TIEMPOS .	121
1. El viento fresco de la II República. . . . .	121
2. La organización de las mujeres socialistas y ugetistas en la II República . . . . .	123
3. La tierra negra y manchada de sangre de la Dictadura durante cuarenta años . . . . .	123
4. La reorganización de las mujeres en el exilio y en el interior del país. . . . .	124
II. POR FIN LLEGA LA DEMOCRACIA. . . . .	125
1. Primeros logros . . . . .	125
2. Y vuelta a empezar con la reconstrucción de la democracia. . . . .	127
III. EL SIGLO XXI Y SUS RETOS . . . . .	129
IV. ALGUNAS CONCLUSIONES DE INTERÉS. . . . .	132

10. EL FEMINISMO, DE LA CLANDESTINIDAD A LA LIBERTAD: BREVE RELATO DEL MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO DE MUJERES . . . . .	133
<i>Merche Comabella Marcos de León</i>	
I. LOS INICIOS: LAS MUJERES DE PRESO. . . . .	133
II. EL NACIMIENTO DEL MDM . . . . .	135
1. Objetivos y actuaciones en la clandestinidad . . . . .	137
III. BUSCANDO COBERTURA LEGAL: EL TRABAJO CON LAS AMAS DE CASA . . . . .	139
IV. EL MDM EN LA TRANSICIÓN: DE LA VORÁGINE ACTIVISTA A LA RUPTURA CON EL PCE. . . . .	142
11. LA LUCHA POR LAS LIBERTADES EN EL TARDOFRANQUISMO. REFLEXIONES A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL EN LA FACULTAD DE DERECHO DE VALLADOLID . . . . .	149
<i>Catalina María Moragues Vidal</i>	
I. INTRODUCCIÓN. . . . .	149
1. Encuentro Internacional. Mujeres, Memoria y Transiciones Políticas . . . . .	149
2. La transición española . . . . .	151
II. LA FACULTAD DE DERECHO DE VALLADOLID DURANTE LOS AÑOS 1968-1972 . . . . .	155
1. Desde un pequeño pueblo del centro de la isla de Mallorca a la Facultad de Derecho de Valladolid. . . . .	155
2. El descubrimiento de la/os juristas humanistas y republicanos . . . . .	157
3. La militancia política estudiantil en el ámbito de la lucha por las libertades y contra el franquismo . . . . .	159
A. <i>El IV Congreso de la abogacía española celebrado en junio de 1970 en León.</i> . . . .	159
B. <i>El proceso de Burgos</i> . . . . .	160
4. La represión estudiantil y sus consecuencias. Los expedientes disciplinarios . . . . .	161
III. A MODO DE CONCLUSIÓN. . . . .	163
12. LAS MUJERES ANTE LOS NUEVOS DESAFÍOS. LA LUCHA POLÍTICA Y FEMINISTA DURANTE EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA . . . . .	165
<i>M.<sup>a</sup> Jesús Díez-Astrain Foces</i>	
I. LA LUCHA ESTUDIANTIL Y FEMINISTA DURANTE LA TRANSICIÓN. . . . .	165
II. PLATAFORMAS DE LA MOVILIZACIÓN ESTUDIANTIL EN LA UNIVERSIDAD . . . . .	166
III. LA SOCIEDAD COMPARTÍA EL DESEO DE DEJAR ATRÁS LA DICTADURA Y AFRONTAR UN CAMINO DEMOCRÁTICO . . . . .	166
IV. LA TRANSICIÓN FUE UN PACTO QUE DEBÍA HABER AVANZADO CON LA DEMOCRACIA . . . . .	167
V. LAS LIBERTADES Y DERECHOS NO VIENEN CON SELLO DE GARANTÍA . . . . .	167
13. LAS TRANSICIONES DE PILAR VALLADARES (HOMENAJE). . . . .	169
<i>Pancho Salvador</i>	

14. MUJERES HISTORIADORAS PERSEGUIDAS POR LAS DICTADURAS IBEROAMERICANAS: CASOS DE DESPIDOS, JUBILACIONES FORZOSAS, DETENCIONES Y EXILIOS . . . . .	173
<i>Lucileide Costa Cardoso</i>	
I. INTRODUCCIÓN . . . . .	173
II. TRES HISTORIADORAS AFECTADAS POR LA REPRESIÓN DE LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR BRASILEÑA. . . . .	175
III. ACTIVISTA ANTIFASCISTA PORTUGUESA: EL CASO DE LA PROFESORA DE HISTORIA Y PSICOLOGÍA QUE VIVIÓ EXPULSIONES INTERNAS Y EXILIOS . . . . .	180
IV. GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y DICTADURA DE FRANCO: LA EXPERIENCIA DE DOS MUJERES HISTORIADORAS EN EL EXILIO MEXICANO . . . . .	183
V. CONSIDERACIONES FINALES . . . . .	186
15. REDES DE SOLIDARIDAD DE LAS MUJERES CHILENAS EN EL EXILIO EN ESPAÑA: APORTES, REDES Y DEVOLUCIONES . . . . .	189
<i>Carolina Espinoza Cartes</i>	
I. EXILIO CHILENO A ESPAÑA . . . . .	189
II. UN NUEVO ESCENARIO PARA LA MUJER. . . . .	193
III. MILITANCIAS E INCORPORACIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA . . . . .	198
16. IMÁGENES Y MEMORIA: DE LO REGISTRADO A LO VIVIDO... . . . .	207
<i>Cecilia Barriga</i>	
I. LA LLEGADA A ESPAÑA . . . . .	207
II. PRIMER TRABAJO Y ENCUENTRO CON EL CINE FEMINISTA . . . . .	209
III. RELACIONES CON LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA . . . . .	210
IV. RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL . . . . .	211
V. FEMINISTA Y DOCUMENTALISTA DE LOS FEMINISMOS . . . . .	212
VI. COMPROMISO FEMINISTA Y RELEVO GENERACIONAL . . . . .	214
17. HISTORIA DE MIS TRANSICIONES: DE LOS ANDES A MONTJUÏC . . . . .	215
<i>Mariel Soria</i>	
I. INFANCIA Y JUVENTUD EN ARGENTINA . . . . .	215
II. ESTANCIA EN UNA REDUCCIÓN INDÍGENA . . . . .	218
III. FORMACIÓN Y PRIMEROS TRABAJOS EN EL MUNDO DE LA ILUSTRACIÓN . . . . .	219
IV. GOLPE DE ESTADO Y EXILIO: DE BUENOS AIRES A BARCELONA. . . . .	220
V. TRAYECTORIA PROFESIONAL EN LA PRENSA . . . . .	221
VI. PROYECTOS ACTUALES. . . . .	222

---

## PRÓLOGO

La introducción que explica el origen de este libro, la actividad científico-académica que lo generó, así como el resumen del contenido de cada autora y autor se incardinan en este prólogo a la obra: *Comprometidas. Historia y memoria de la movilización de las mujeres durante el tardofranquismo y la transición*. Sin embargo, se hacen necesarios algunos comentarios valorativos que expliquen el lugar que ocupa en el conjunto de los trabajos con perspectiva de género de nuestra historia reciente y qué significa como propuesta, temática y metodológica, para continuar con una tarea que, por otra parte, debe ser colectiva, como aquí mismo se evidencia.

*Comprometidas...* es un adjetivo, femenino y plural. Se trata de un encabezamiento muy pertinente que pretende mostrar la especificidad de esta monografía respecto a una bibliografía sobre mujeres que empieza a ser fértil, pero que debe potenciarse y desarrollarse porque ha tenido que partir de un desierto inclemente y de una invisibilidad inusitada. Por ello, los y las comprometidas-autoras han ido recorriendo velos, limpiando cristales opacos y venciendo resistencias que han sido poderosas y celosas, tanto en lo referente a la interpretación de las fuentes documentales archivísticas, como a las trabas y recelos que suscitan en determinados ámbitos este tipo de investigaciones, todo ello con rigor, responsabilidad y voluntad esclarecedora.

*Comprometidas...* es el objeto de estudio en este trabajo pero también los sujetos que lo elaboran.<sup>1</sup> Eso diferencia este conjunto de aportaciones de otros libros que han visto la luz y servido al mejor conocimiento de la historia de las mujeres, de las desigualdades y la lucha por los derechos y las libertades democráticas: los temas y el compromiso de las autoras. Además, en el panorama de las publicaciones sobre historia de las mujeres han sido preferentes las interesadas en la guerra y la posguerra, si bien

<sup>1</sup> Véase MARCO, J., «1936: la guerra que nos habita. Sobre los historiadores y la subjetividad», *Letra Internacional*, 134 (2022), pp. 141.

las dedicadas al segundo franquismo y la transición, la situación de las mujeres del medio rural o la emigración, empiezan a estar más presentes y generar interés entre los historiadores e historiadoras.

No se entiende la existencia de mujeres comprometidas si no se conoce la naturaleza del régimen que se impuso sobre la Segunda República y las estrategias que utilizó para perpetuarse. El franquismo impulsó un modelo de mujer e implementó unas políticas de género que han sido abordadas en buen número de trabajos. En muchos de ellos, se ha estudiado, tanto cuantitativa como cualitativamente, el daño causado a las mujeres y a sus familiares por las políticas represivas de la dictadura y su proyecto moralizador. La evolución del régimen en el tardofranquismo y la posterior transición están siendo, como decimos, más atendida por la historiografía, pero el recorrido es laborioso y escarpado, siendo ese el espacio temporal en que se internan los capítulos que componen esta obra.

Desde las primeras disposiciones, en plena guerra de España, la Junta de Defensa Nacional se propuso acabar con la legislación republicana que había favorecido a las mujeres, imponiendo modelos como el de la Virgen María y otros símbolos religiosos asociados a la pureza, la maternidad y la dedicación familiar. De igual manera, se promovieron políticas natalistas que condenaban el aborto y prohibían los métodos anticonceptivos, cuestiones que, además de complacer la ideología patriarcal del régimen, tenían como objetivo contar con una abundante y barata mano de obra. El arquetipo femenino profundamente patriarcal impuesto en la posguerra experimentó algunas matizaciones a lo largo de las cuatro décadas que duró la dictadura, pero la validez única del matrimonio religioso y la introducción de pluses familiares eran medidas que, a partir de 1945, se encaminaban a evitar que las mujeres trabajaran formalmente fuera de la casa y a fortalecer la autoridad masculina en el seno de las familias.

El régimen siempre esperó que las mujeres fueran, por su educación tradicional y religiosa, así como por las normativas impuestas, elementos de estabilidad, de manera que se esperaba que influyeran en sus maridos y sus hijos para que no cayeran en la desafección política, por las consecuencias que tendrían que soportar las familias si eran detenidos. De hecho, la hambruna de posguerra y la represión las centró en la supervivencia familiar y en garantizar la buena conducta de sus integrantes.<sup>2</sup> El recurso al estraperlo, los robos «famélicos», la emigración y, en menor proporción, la prostitución, se convirtieron en salidas que convivían con otras estrategias de supervivencia de la posguerra en lo que a comida, ropa, productos higiénicos y medicinas

<sup>2</sup> BARRANQUERO TEXEIRA, E., «Las mujeres en la articulación del franquismo: apoyos, supervivencia y resistencia», en Antonio Barragán Moriana (coord.), *La articulación del franquismo en Andalucía*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2015, pp. 89-110.

nos podemos referir. Su papel en el trabajo clandestino, en las redes de solidaridad o en las resistencias cotidianas se mantuvo hasta comienzos de los años 70, paralelamente a su incorporación al trabajo extra-doméstico, sobre todo en la industria y los servicios. Todo ello, en un contexto en el que el régimen, a través del miedo y con sus apoyos sociales, logró un grado de consolidación tal que la represión se hizo poco a poco más selectiva.

Para situar este libro en el recorrido bibliográfico y sobre diferentes soportes como grabaciones testimoniales, fotografías y documentales, es interesante destacar las propias memorias redactadas por periodistas, escritoras e historiadoras que fueron capaces de sobrevivir no solo físicamente a los años más duros de la posguerra, sino también de mantener el recuerdo de su drama, así como el de aquellas mujeres que, desde distintos campos y peripecias vitales, lucharon por frenar la amenaza del olvido: Tomasa Cuevas, Juana Doña, Carlota O'Neill, Neus Catalá y otras que publicaron sus memorias, sin olvidar otros testimonios de mujeres con menos proyección, pero esenciales para entender esos años oscuros. No me refiero solo a las que vivieron cárceles y torturas de la guerra y la posguerra, sino también a otras mujeres que, como Eva Forest, Lidia Falcón y otras activistas, dejaron testimonio de una lucha mantenida hasta el final de la dictadura, mejor conocida con trabajos como este, donde el estudio de las asociaciones feministas, de las luchas estudiantiles, vecinales o sindicales revelan la presencia incuestionable de mujeres.<sup>3</sup>

Es de sobra conocido que los trabajos académicos sobre la represión franquista fueron incluyendo a las mujeres, sobre todo desde finales de la década de los 80 y durante los 90. En muchos casos se trató de obras que se pudieron abordar desde perspectivas locales y con una necesidad de mostrar nombres y series cuantitativas de las que fueron presas, fusiladas y reprimidas. Trabajos que demostraron la represión «sexuada», esos castigos sufridos de manera específica por las mujeres. Se trataba de investigaciones, generalmente apoyadas en documentación escrita y testimonios orales, pero también en documentación archivística entre la que se encuentran los permisos municipales de enterramientos, libros de defunciones, fichas de encarceladas o expedientes procesales que aportaron pruebas documentales de gran valor, la mayoría producidas por las instituciones del propio régimen que, no obstante, desvelan solamente una parte —la parte de la que ha quedado rastro— de un fenómeno de mayor magnitud. Como ya he señalado, en su mayoría eran trabajos locales, elaborados con fuentes de primera mano, muy centrados en la etapa franquista de la guerra y la posguerra, que se vieron

<sup>3</sup> VERDUGO MARTÍ, V., «¡Compañera! ¡Trabajadora! Las mujeres en las CCOO del País Valenciano, de la dictadura franquista a la transición democrática», *Historia, Trabajo y Sociedad*, 3 (2012), pp. 11-34 y RUIZ GALACHO, E. y BARRANQUERO TEXEIRA, E., *Mujeres en CCOO. Málaga 1970-1975*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2014.

enriquecidos por otros de carácter provincial o comarcal que trataron de abarcar otros períodos y otros aspectos menos conocidos, además de por algunas síntesis y balances historiográficos.<sup>4</sup>

En los años 90 se afianzaron las investigaciones de carácter histórico y se celebraron numerosas actividades como congresos, jornadas y seminarios, que habían sido puntuales en la década anterior. En las universidades se crearon asociaciones y seminarios de género que, si bien tenían vocación interdisciplinar, enfocaron de manera preferente su interés en los estudios históricos sobre el franquismo y la transición. La incorporación a los archivos provinciales de los fondos del «Sindicato Vertical» y la recopilación de documentos en la red de la Fundación 1.º de Mayo<sup>5</sup> y de otras fundaciones<sup>6</sup> ayudaron a todo ello. En las primeras investigaciones se evidenciaba la necesidad de dar a conocer la represión sufrida por las mujeres y su papel en las resistencias armada y política. Más tarde apareció la exigencia de estudiar las resistencias cotidianas; la incidencia que tuvo en sus vidas el modelo moral y de género impuesto y las reacciones al mismo; el papel de las mujeres en la lucha sindical y estudiantil y la represión política que llevó a muchas de ellas ante el Tribunal de Orden Público (TOP); y la investigación sobre organizaciones de mujeres antifranquistas como el Movimiento Democrático de Mujeres (MDM)<sup>7</sup> y la práctica del «entrismo» llevada a cabo por algunas de sus activistas en las toleradas Asociaciones de Amas de Casa.

Las mujeres en la transición han sido un objeto de atención más tardío, acaso por la urgencia de analizar el anterior período más dificultoso por los avatares de sus fuentes y la pérdida de las protagonistas. Sin embargo, desde hace años la transición, ligada a los últimos años del franquismo, se ha convertido en objeto prioritario de investigación porque igualmente se está produciendo la desaparición de sus protagonistas más mayores, con el riesgo de que también se pierdan sus documentos personales. En este sentido, Mary Nash y otras han insistido en el papel del feminismo académico sin el que no se entendería el impulso de los trabajos científicos sobre las mujeres, de manera muy especial en el campo de la Historia. Teresa M. Ortega y Adriana Cases han señalado el papel de la tecnología (junto a las políticas de memoria) y los proyectos colaborativos

<sup>4</sup> NASH, M., «Dos décadas de historia de las mujeres en España. Una consideración», *Historia Social*, 9 (1991), pp. 137-171; CASES SOLA, A. y ORTEGA LÓPEZ, T.M., «La investigación sobre la represión femenina y violencia sexuada en el franquismo. Evolución historiográfica», *Ayer*, 118 (2020), pp. 347-361.

<sup>5</sup> Fundación 1.º de Mayo <https://archivo.1mayo.ccoo.es/index.php>

<sup>6</sup> Fundación Francisco Largo Caballero: <https://fflc.ugt.org/archivo-documental> [consultado el 6 de mayo de 2024].

<sup>7</sup> ARRIERO RANZ, F., *El Movimiento Democrático de Mujeres: de la lucha contra Franco al feminismo (1965-1985)*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2016, entre otros.

que han conseguido nuevas formas de localizar y recuperar biografías y experiencias en la Red con trabajos accesibles, grabaciones y documentación digitalizada.<sup>8</sup>

Dentro de estos trabajos, el papel que jugaron las mujeres no solo en la consecución de las libertades sino en el desarrollo económico durante el segundo franquismo —comprometiendo en ocasiones su educación y su salud— ha sido una de las líneas de investigación más interesantes. En este sentido, se ha destacado cómo a partir de la década de los 60 los cambios más profundos en la vida de las mujeres estuvieron relacionados con la esperanza de vida y el mayor control de la reproducción, si bien siguieron actuando sobre ellas otras variables que actuaron como freno a las dedicaciones extra domésticas y al trabajo remunerado ya que se seguía manteniendo la tradicional división del trabajo en los hogares.<sup>9</sup> Una situación que determinó, por ejemplo, que el porcentaje de afiliación femenina a los sindicatos fuera más bajo que el de los varones.<sup>10</sup>

En muchos de los trabajos sobre historia de las mujeres, como ocurre en *Comprometidas...*, los testimonios fueron esenciales en la reconstrucción de esas experiencias femeninas. En este sentido, es importante destacar que el debate sobre su credibilidad —o su validez— como fuente está superado. El uso de las fuentes orales ha sido esencial tanto en la renovación epistemológica como metodológica, sobre todo en los estudios de historia social y aquellos centrados en la historia de las mujeres o en colectivos marginados, perseguidos o reprimidos. De hecho, desde 1996 la Asociación Internacional de Historia Oral publica la revista *Palabras y silencios* (un boletín electrónico *online*) y coordina encuentros científicos para dar a conocer proyectos que utilizan las fuentes orales como base de las investigaciones. Puesto que la historia oral trata de contrarrestar la invisibilidad de grupos discriminados, aspectos silenciados en los discursos oficiales o institucionales, puede considerarse una herramienta de resistencia de los movimientos sociales que pasan por una situación de clandestinidad

<sup>8</sup> Véanse los blogs de Fernando CARDERO (<https://yofuipresadefranco.wordpress.com/quienes-somos/>) o Llum QUIÑONERO (<https://www.llumquinonero.es/>), la web del documental *Mujeres republicanas* de Javier LARRAURI (<http://www.javilarrauri.com/republica/republica.html>) o el proyecto *La memoria recuperada. Víctimas de la guerra civil y la dictadura franquista en la Comunidad Valenciana* (<https://memoriarecuperada.ua.es/>) [consultados el 6 de mayo de 2024]. También BARRANQUERO, E: «La memoria de la represión franquista sobre las mujeres en los websites», *Historia y Comunicación Social*, 22, 2 (2017), pp. 363-380, disponible en línea: <http://uc3m.libguides.com/hismedi/>, que cuenta con base de datos y un amplio catálogo de recursos: blogs, webs, boletines de historia, documentales, vídeos...

<sup>9</sup> HEFFER, J. y LAUNAY, M., *La guerra fría. 1945-1972*, Akal, Madrid, 1992, p. 75. En este punto hay que recordar el trabajo de ROMO PARRA, C., «Tiempos de trabajos: los límites difusos de las horas excedentes para las mujeres en España (1964-1975)», *Arenal*, 8-1 (2001), pp. 55-81.

<sup>10</sup> Se sitúa en un 17% del personal afiliado a CCOO, y eran mujeres que ya estaban presentes en algún órgano de dirección. BABIANO, J. (dir.), *Del hogar a la huelga. Trabajo, género y movimiento obrero durante el franquismo*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2007, p. 57.

o de colectivos en situación de vulnerabilidad y desigualdad, como ha sido el de las mujeres y, sobre todo, el de las mujeres en lucha. No es posible conocer a través de la documentación custodiada en los archivos, y generada en su mayor parte por instituciones oficiales, las presiones, los castigos o la violencia que guardan en la memoria sus protagonistas. Una memoria que, en muchos casos, se convierte en la única forma de pervivir y darse a conocer. Es por ello que la labor recopiladora y la custodia en archivos como la red de la Fundación 1.º de Mayo y otros mencionados en este libro es fundamental.

Tampoco puede pasar desapercibido el impulso que ha supuesto para el mejor conocimiento sobre la represión femenina, la apertura y el acceso, relativamente reciente, a la documentación militar y del TOP. Las investigaciones, sobre todo en la primera década de este siglo, han servido no solo para realizar una cuantificación más precisa de las víctimas, sino para conocer mejor los elementos cualitativos de la resistencia y los perfiles de las afectadas. También han sido muy importantes las políticas de memoria impulsadas en las primeras décadas del nuevo siglo y que, en parte, han respondido a la necesidad de volver a analizar el pasado traumático de la dictadura. La difusión del movimiento por la recuperación de la memoria que, como ha puesto de manifiesto Pablo García Colmenares, ha cuestionado el «pacto del olvido» de la transición, supone una revisión historiográfica que solo es posible reconstruir con las fuentes orales.<sup>11</sup> En la actualidad, casi todas las publicaciones colectivas están adscritas a algún proyecto financiado por algún ministerio, por alguna consejería o proyecto universitario. Es importante destacar que todo ello ha sido posible gracias a dos iniciativas legislativas de gran importancia: la conocida como Ley de la Memoria Histórica de 2007; y la Ley de Memoria Democrática aprobada, pese a los vaivenes políticos, en 2022.<sup>12</sup>

En relación con lo anterior, me gustaría destacar el segundo seminario celebrado en Bilbao el 21 de octubre de 2021, impulsado por el convenio de 2020 de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos y Poderes Públicos de la Universidad del País Vasco y la Sociedad de Ciencias Aranzadi.<sup>13</sup> En foros como este no deja de insistirse en la idea de que la defensa de los Derechos Humanos debe caminar junto a las políticas de memoria mediante la investigación rigurosa y su difusión, pues el diálogo entre

<sup>11</sup> GARCÍA COLMENARES, P., *La memoria histórica en España. Del movimiento memorialista a la conciencia histórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2021.

<sup>12</sup> Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura: <https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/normativa-y-otros-recursos/Paginas/ley-memoria-historica.aspx> y Ley 20/2022 de 19 de octubre, de Memoria Democrática: <https://www.boe.es/eli/es/l/2022/10/19/20/> con [consultadas el 2 de mayo de 2024].

<sup>13</sup> Que ha publicado sus contenidos en LANDA GOROSTIZA, J.M. (dir.), PENCHE GONZÁLEZ J. y BUCES CABELLO, J. (coords.), *Represión de género en el franquismo*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2024.

la Academia y la sociedad es imprescindible. Es necesario seguir avanzando en el conocimiento de la represión femenina durante el franquismo y ampliar las referencias a las mujeres comprometidas con la lucha por las libertades. Es necesario seguir conociendo su participación en las organizaciones políticas, en las reivindicaciones laborales como militantes de un sindicalismo clandestino, su colaboración o protagonismo en los movimientos de resistencia o su contribución a la democracia como artistas y creadoras que, en muchos casos, vivieron un exilio de ida y vuelta.

En los textos que ven aquí la luz hay algunas invariables que indagan y reconocen las genealogías de los derechos y libertades conseguidas. Las autoras y autores de los trabajos son igualmente personas comprometidas con la igualdad y la justicia. El feminismo y la perspectiva de género están presentes en todos los capítulos y el objeto de estudio, aun teniendo variados enfoques, se refiere al compromiso social que asumieron muchas de las mujeres que protagonizan esta obra, y sus consecuencias, tanto para ellas como para sus entornos. Empero la distinción de tres partes tiene sentido porque un grupo de capítulos se centra en la transición y el papel del feminismo en la misma, con los diferentes proyectos políticos en los que se implicaron en sus dobles y triples militancias muchas activistas de aquellos años, tal y como comentan profesoras de probada trayectoria científica. Algunas de ellas incluyen en sus relatos históricos la experiencia propia de la lucha que seguramente las animó a investigar tales temas, como hacen Nerea Aresti, Pilar Díaz o Vicenta Verdugo, introduciendo con frecuencia en sus textos la primera persona, además de recurrir a las referencias históricas y a las fuentes tanto escritas como orales. En otros casos, como hace Dolors Marín, se estudia el legado del anarco-feminismo de la primera mitad del siglo xx y su rescate por algunas militantes en la transición; o se analiza, como hace Marina Subirats, la apuesta por la coeducación de las feministas que desde los años finales de la dictadura denunciaron los problemas educativos derivados de un sistema tan reaccionario como el franquista, que trató de blanquearse con la escuela mixta y no con un propósito sincero de instruir en igualdad. Subirats, pionera en los estudios sobre coeducación, destaca la importancia del impulso dado por estas feministas, advirtiendo que se ha hecho una parte del camino, sin que se haya llegado a la meta, ya que las resistencias a la igualdad de género son siempre poderosas.

*Comprometidas...* dedica una parte significativa del libro al mundo del trabajo y el sindicalismo, algo que la autora de estas líneas hizo para el caso de Málaga, y que es fundamental para entender el tardofranquismo y la transición. Por un lado, a través de historiadoras que desvelan las trayectorias de las sindicalistas; por otro, a través del testimonio de quienes hicieron del feminismo y el sindicalismo una causa común. Un trabajo fundamental para que no se pierdan estas voces es el de Ana Peña Varó con los testimonios de mujeres que custodia la Fundación Jesús Pereda en Castilla y León; o el de Begoña San José Serrán, ella misma primera secretaria de la Mujer de CCOO de Madrid y, a nivel confederal, conocedora y testigo de la situación de las mujeres traba-

jadoras durante la transición; o el artículo de la trabajadora del textil y posteriormente dirigente sindical Natividad Camacho, una de esas mujeres que, como tantas otras, contribuyeron desde muy jóvenes al desarrollo económico de España y a la justicia social. También Matilde Fernández, ugetista y después ministra de Asuntos Sociales entre 1988-1993, busca el hilo conductor de aquellas luchas durante el tardofranquismo y la transición en las genealogías anteriores a nuestra guerra de España; mientras que Mercedes Comabella, histórica del MDM y de la Federación de Amas de Casa de Madrid, deja testimonio de algunos de los hitos en la historia del movimiento feminista que no se pueden olvidar si queremos entender las conquistas logradas por las mujeres.

En otros capítulos se aportan experiencias y vivencias personales, en ocasiones muy emotivas, de mujeres que lucharon en otros ámbitos sociales y profesionales. Catalina María Moragues Vidal y María Jesús Díez Astrain Foces rememoran la importancia de la lucha desde las universidades y los colegios profesionales. O se recuerda a Pilar Valladares, una de las fundadoras de la Asociación de Amas de Casa de Valladolid.

Por último, el libro se detiene en el estudio de la represión sufrida por las mujeres que se resistieron a otras dictaduras, así como en las transiciones personales, familiares y profesionales a las que tuvieron que hacer frente. Lucileide Cardoso realiza un interesante análisis comparativo de las historiadoras perseguidas en las dictaduras brasileña, portuguesa y española, castigadas con el exilio, las jubilaciones forzadas y la cárcel. Carolina Espinoza Cartes recoge el testimonio de mujeres que encontraron en España un lugar donde rehacer sus vidas tras el golpe de Estado de Pinochet. Y la obra se cierra con dos artículos en los que dos artistas exiliadas en España narran cómo se comprometieron con las luchas de las mujeres en su país de acogida: la creadora chilena Cecilia Barriga, documentalista, cineasta e interesada en temas feministas, capaz de hacer de su disciplina artística una plataforma reivindicativa en el Madrid de finales de los 70 y 80; y Mariel Soria, una argentina de familia peronista llegada a Barcelona en 1977, que narra su peripecia como artista del comic y del diseño comprometida con evolución política de su país, pero también con la de la transición española y el tiempo presente.

De la calle a la cárcel, del aula a la jubilación forzosa, de España a México, de Santiago de Chile a Madrid o de Argentina a Barcelona, todas las iniciativas que se abordan en cada capítulo, ya sea una manifestación, una protesta en la calle, un manifiesto repartido, un estudio histórico, un personaje de cómic... son modalidades de lucha por los derechos de las mujeres.

ENCARNACIÓN BARRANQUERO TEXEIRA

*Universidad de Málaga*

Mayo de 2024

---

## INTRODUCCIÓN

Cristina Gómez, Asunción Esteban y Francisco Arriero

*Y comprendimos cuán invisible  
es la historia de la rebeldía de las mujeres  
la historia de las luchas que hemos sostenido  
en contra de nuestra opresión social y cultural.*

JULIETA KIRKWOOD

*El testimonio de las mujeres es ver lo de fuera desde dentro.  
Si hay una característica que pueda diferenciar  
el discurso de la mujer es ese encuadre.*

CARMEN MARTÍN GAITE

*Somos la memoria que habitamos.*

ELIZABETH JELIN

En octubre de 2023, el equipo de investigación que conformamos Histwomery<sup>1</sup> organizamos un encuentro internacional en la Universidad de Valladolid bajo el título *Mujeres, memoria y transiciones políticas: una perspectiva transnacional*, con el

<sup>1</sup> El grupo de investigación Histwomery está integrado por investigadoras e investigadores de distintas universidades españolas y francesas: Claudia Jareño (CY Cergy Paris Université), David Ginard (UIB), Ana Velasco (UCM), Jara Cuadrado (UVA), Matteo Tomasoni (USAL), Enrique Berzal (UVA), Anne Claire Sanz-Gavillón (Université de Rouen-Normandie), Gabriela de Lima (UCM), Asunción Bernárdez (UCM), Francisco Arriero (UAH), Asunción Esteban (UVA) y Cristina Gómez (UEMC). El pasado curso 2022-2023 contamos con la financiación de dos proyectos de investigación: «Memoria y movimientos de mujeres en las transiciones políticas, 1975-1990: una perspectiva transnacional (Transwomery)» (21-1-ID22), financiado por el Instituto de las Mujeres y complementario a este «Mujeres, memoria y militancia sindical en el tardofranquismo. Comparación entre Madrid, Valladolid y Mallorca

objetivo de reflexionar sobre la participación de las mujeres en la transición política española y sus nexos con otros espacios geográficos. Quisimos poner el acento en los testimonios de sus protagonistas, en la memoria de mujeres activistas que participaron en la movilización antifranquista y en las luchas por la democracia desde distintos lugares y militancias no siempre abordados o conocidos, pero con un elemento en común: la transversalidad de su relato y el compromiso por seguir colaborando en la transmisión de los valores democráticos a las nuevas generaciones. Concebimos además este encuentro como una oportunidad para homenajear a las mujeres vallisoletanas que vivieron la transición española, mediante el recuerdo y reconocimiento de una de ellas, la abogada Pilar Valladares, única mujer candidata por el Partido Comunista al Congreso en las primeras elecciones democráticas de junio de 1977.

Otro de los objetivos del encuentro fue analizar los nexos existentes entre mujeres y democratización en aquellos contextos europeos y extraeuropeos que han sufrido o sufren regímenes políticos dictatoriales, que consideramos necesario abordar desde una perspectiva memorialista y comparativa que nos ayudase a entender las actuales movilizaciones sociales y la genealogía del activismo femenino. Su participación en el espacio público y su compromiso con las libertades estarán determinados por múltiples condicionantes en función de las circunstancias históricas. ¿Cuáles fueron las motivaciones que llevaron a las mujeres a la movilización en el marco de gobiernos autoritarios o dictatoriales?, ¿cómo influyeron su familia, educación, trabajo o relaciones sociales?, ¿qué acontecimientos o lugares condicionaron su militancia?, ¿qué vínculos pueden establecerse entre ellas? y, lo más importante, ¿quiénes fueron y cómo vivieron este periodo?

Los textos que recoge este libro evolucionaron a partir de las ponencias presentadas y debatidas en este encuentro por cada una de las intervinientes. Algunas fueron claramente académicas y otras respondieron a reflexiones que eran fruto de las vivencias de sus protagonistas y de un diálogo posterior siempre enriquecedor. No estamos por tanto ante una monografía al uso, sino que supone una inmersión en un tiempo explorado y revisitado desde las voces y opiniones de sus mujeres. Sus aportaciones constituyen una relectura de la transición española en clave feminista, analizando variables como la militancia política, sindical y/o feminista, el activismo social o la perspectiva del exilio y su reflejo en el arte, a través de testimonios y relatos de vida que ponen en el centro la dimensión emocional y subjetiva de la construcción de la experiencia histórica/memoria histórica. Conectan con el presente puesto que, como señala Elizabeth Jelin, los procesos de memoria consisten en dar sentido e interpretar los hechos de pasado desde el presente.<sup>2</sup> Recuperar su memoria y contrastarla con el

---

(1964-1975)» (136-MD-2022), financiado por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

<sup>2</sup> JELIN, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002.

relato establecido es un ejercicio de madurez democrática que consideramos imprescindible, también, de cara a las nuevas generaciones.

El libro reúne diecisiete trabajos que responden a distintos planos: histórico, social, cultural, militante o académico, estructurados en tres bloques principales: el primero está conformado por un grupo de investigaciones y reflexiones de especialistas académicas que analizan los condicionantes culturales y estructurales que influyeron en el activismo de las mujeres durante el tardofranquismo y la transición, atendiendo a la conformación de los distintos movimientos de mujeres y/o feministas, las diferencias sexo/género, las mujeres en el mundo rural, la ruptura o no con una cultura política feminista previa, la influencia de aspectos como la educación o la politización de un feminismo en expansión, condicionado, en ocasiones, por la falta de autorreconocimiento, como tal, por sus propias participantes.

El segundo gran eje del libro está compuesto fundamentalmente por los testimonios, vivencias y visiones de la movilización antifranquista de la mano de sus protagonistas. Mujeres de distintas procedencias geográficas que viven el final de la dictadura y la transición en Madrid o Valladolid fundamentalmente y cuya implicación en la lucha por el cambio político y social de aquellos años las llevó a militar en sindicatos, partidos políticos u organizaciones amparadas por la legalidad franquista como las Asociaciones de Amas de Casa. Textos de perfil autobiográfico en la mayoría de los casos, que mantienen la esencia de la fuente oral en forma de relato de lo vivido. Experiencias que son también escuelas de feminismo para abordar cuestiones actuales como los avances en materia laboral y sindical, los peligros de la deriva ultraderechista o la lucha contra la violencia sexual.

El tercer bloque tiene como hilo conductor el exilio desde un enfoque de género. El exilio que marca las trayectorias de mujeres de muy distinta condición y que, en los trabajos de este volumen tiene América Latina como punto de origen o destino, fundamentalmente Brasil, Argentina y Chile. Desde historiadoras y profesoras universitarias hasta artistas que descubren su vocación, conectan con otras mujeres, narran sus destierros y su lucha por la dignidad o viven en carne propia y representan las luchas feministas de su tiempo.

### **LA MOVILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN: UNA MIRADA HISTÓRICA**

El primer bloque, dedicado a las movilizaciones de las mujeres en los años finales del franquismo y la transición, se abre con un texto de la profesora Nerea Aresti en el que reflexiona sobre la experiencia histórica del feminismo y aborda cuestiones tan interesantes como la importancia de la memoria y la necesidad de seguir construyendo genealogías feministas. Considera Aresti que la movilización de las mujeres en la transición fue capaz de construir un sujeto feminista poliédrico, ya que fueron muchos los vectores que lo determinaron: la diversa trayectoria vital de las activistas

que aceptaron el aprendizaje feminista, sus distintas culturas políticas y su nivel socioeconómico y cultural. En todo caso, los diversos feminismos, con sus contradicciones y confrontaciones, fueron capaces de construir en los primeros años de la transición un «nosotras» frente al orden patriarcal franquista, capaz de unificar las experiencias de las mujeres por encima de las diferencias. Un testigo que, en tiempos turbulentos como los actuales, debería ser recogido por los feminismos de nuestros días, muy ricos en su pluralidad y enfoques, pero a veces inclinados a enfrentamientos esencialistas y estériles.

Pilar Díaz Sánchez aborda en su trabajo el papel de las mujeres como sujeto político en la transición analizando tres cuestiones que suelen estudiarse por separado. En primer lugar, destaca cómo el feminismo en España rebrota en el tardofranquismo y eclosiona en la transición en el contexto de la lucha contra la dictadura, fuertemente condicionado por las distintas culturas políticas de la izquierda, fundamentalmente la comunista, pero también por las nuevas ideas del feminismo radical que llegaban de Estados Unidos y de Europa. Dentro del feminismo de clase y defensor de la doble militancia, destaca la labor pionera del Movimiento Democrático de Mujeres (MDM). En segundo lugar, estudia un aspecto de la movilización social y femenina/feminista de esos años que no suele tenerse en cuenta: la protagonizada por las mujeres de las zonas rurales, un espacio tradicionalmente masculinizado y patriarcal. En el tercer bloque de su reflexión, aborda dos cuestiones distintas pero relacionadas. En la primera, llama la atención sobre la compleja redefinición de la maternidad realizada por los feminismos durante la transición, y en la segunda, analiza la aparente contradicción que suponen tres fenómenos que se dan en la transición. Así, al mismo tiempo que las feministas critican el papel de objeto sexual asignado a las mujeres y elaboran estéticas que cuestionan los estereotipos de belleza femeninos, se produce una hipersexualización del cuerpo de las mujeres desde los medios de comunicación, surgiendo, también en paralelo, el travestismo, entendido en esos momentos como una forma de cuestionar desde el histrionismo el orden de género y enfrentarse a la dictadura.

Vicenta Verdugo aborda dos aspectos sin los que a su juicio no se puede entender la lucha antifranquista y el renacer feminista en el tardofranquismo y la transición: la importancia del Movimiento Democrático de Mujeres y el protagonismo de las mujeres dentro de los movimientos sociales. Tomando como ejemplo al MDM valenciano, pone en valor el papel de sus activistas en la movilización femenina en los barrios obreros, reclamando unas mejores condiciones de vida, protestando contra la carestía y exigiendo mejores equipamientos y servicios. Unas luchas que conectaron a muchas mujeres con el antifranquismo y a otras tantas con el feminismo. Por más que a partir de 1975 surgieran otras organizaciones de mujeres en el ámbito de la extrema izquierda y el feminismo radical autónomo, la visibilidad que logró el feminismo en las calles en esos años no hubiera sido posible sin toda la trama de grupos del MDM y asociaciones de amas de casa urdida por sus activistas desde hacía una década. El cuanto al papel

crucial desempeñado por las mujeres dentro de los movimientos sociales, Verdugo se centra en la participación femenina en Comisiones Obreras, destacando su contribución en la formación y consolidación del sindicato, así como las resistencias patriarcales de muchos de sus compañeros cuando las sindicalistas feministas quisieron poner las reivindicaciones laborales de las mujeres en los primeros puestos de la agenda sindical y reclamaron cambios organizativos y espacios de poder.

La investigadora Dolors Marín analiza la recuperación del legado del anarcofeminismo español en la transición. Ciertamente no se puede entender la genealogía del feminismo español sin saber que este se gestó a finales del siglo XIX y principios del XX en los espacios del librepensamiento, el republicanismo y el anarquismo, con nombres como Teresa Claramut, Amalia Domingo Soler o Ángeles López de Ayala. En este sentido, Marín destaca la importancia de una organización avanzada para su tiempo, Mujeres Libres, creada en 1936 por militantes anarquistas como Lucía Sánchez Saornil, Mercedes Comaposada o Amparo Poch Gascón desde el convencimiento de que era imprescindible organizar a las mujeres en paralelo a su militancia en el sindicato, ya que su lucha era doble: contra el capitalismo (que las sometía por ser obreras), contra quien tenían que luchar unidas a sus compañeros; y contra el patriarcado (por ser mujeres), combate en el que estaban solas. El drama del anarcofeminismo español fue que quedó sepultado durante las décadas de dictadura franquista, a pesar de los esfuerzos que muchas de sus ideólogas hicieron por mantener viva la llama de Mujeres Libres en el exilio. Tuvo que ser ya en la transición, como explica Marín, cuando algunas de esas activistas retornadas y, sobre todo, una nueva generación de militantes trató de recuperar cabeceras como la de la revista *Mujeres Libres* y actualizar las ideas de aquellas pioneras.

En el último texto de este bloque, Marina Subirats analiza la historia de la coeducación en España, señalando los principales hitos legislativos y las barreras encontradas en su desarrollo, relacionando la conexión entre coeducación y feminismo y estudiando, por último, el fuerte impulso que las ideas coeducativas tuvieron tanto en la II República como en la transición. Pero el artículo de Subirats es mucho más que una síntesis del proceso de transformación de la escuela desde el modelo segregado por sexos al mixto en el que se comparten espacios y currículos. Subirats pone el foco en el ideal todavía no conseguido de construir una escuela coeducativa que transmita una cultura andrógina con lo mejor de las aportaciones realizadas por hombres y mujeres a lo largo de la historia. Un ideal que comenzaron a construir todas las maestras y profesoras que, como Subirats, conectaron en la transición con el feminismo y volcaron sus ideas en los movimientos de renovación pedagógica de los años 70 y 80. En este sentido, el texto de Subirats es un recordatorio de todo lo que queda por hacer para llevar la igualdad y el feminismo a la educación en un tiempo de reacción patriarcal como el que vivimos, en el que los enemigos tradicionales de la coeducación, la Iglesia católica y la derecha reaccionaria, se encuentran en proceso de rearme ideológico.

## ANTIFRANQUISTAS, SINDICALISTAS Y FEMINISTAS: LA VOZ Y LA MEMORIA DE LAS PROTAGONISTAS

Este bloque comienza con la puesta en valor de las fuentes orales y la recopilación de testimonios para reconstruir nuestro pasado reciente a través del ejemplo que ha supuesto la labor realizada por la Red de Archivos Históricos de Comisiones Obreras impulsada por la Fundación 1.º de Mayo. Ana María Peña, de la Fundación Jesús Pereda de Comisiones Obreras Castilla y León, presenta el proyecto que han iniciado en esta región tomando como modelo los trabajos realizados en Cataluña o Andalucía. La dimensión de la experiencia de las mujeres trabajadoras y su militancia sigue necesitando de abordaje para comprender sus espacios de resistencia desde una perspectiva de género. La labor fundamental del proyecto *InvestigaAcción* se ha centrado en la recuperación de entrevistas ya realizadas y la digitalización de materiales especiales de archivo utilizando el mismo sistema de catalogación que la red anteriormente comentada, lo que permite cruzar informaciones y reconstruir contextos. Actualmente se hallan en fase de realización de nuevas entrevistas, tanto de figuras relevantes por su carácter pionero o liderazgo, como de aquellas consideradas anónimas, para acercarnos al carácter colectivo de las luchas sindicales de las mujeres trabajadoras.

La activista Begoña San José, destacada feminista y dirigente sindical de CCOO en los años 70, realiza un interesante análisis sobre la relación entre feminismo y sindicalismo desde distintos parámetros que completan la visión que de este tema se plantea en la primera parte del libro. La doble militancia en organizaciones feministas y partidos políticos de mujeres como Carlota Bustelo o María Dolors Calvet resultó fundamental para conseguir logros como la legalización de los anticonceptivos en 1978, antes de la aprobación de la Constitución. Dentro de los sindicatos, cuando la fuerza laboral femenina representaba el 27% de la población activa total, y la presencia femenina dentro de ellos era todavía más escasa, las secretarías de la mujer actuaron de puente entre el movimiento sindical y el feminista. La integración de las feministas anteriores a la transición será, a juicio de Begoña San José, discreta, mientras que las nuevas generaciones de feministas, salvo excepciones, no se integrarán en las antiguas organizaciones, hasta configurar la atomización actual. La apertura de la Iglesia a partir del Concilio Vaticano II contribuyó a la militancia de muchas mujeres en organizaciones católicas de base y en las protestas estudiantiles del momento, sin olvidar también los pasos dados desde la transición en la integración de las mujeres al mercado laboral y lo que todavía queda por hacer en el ámbito, por ejemplo, de los trabajos relacionados con el cuidado.

La exministra socialista y ugetista Matilde Fernández Sanz traza en su texto la evolución de la lucha por la igualdad de las mujeres socialistas en España desde la creación del PSOE (1879) y de la UGT (1888) hasta la actualidad. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, la nota más distintiva en la sociedad patriarcal española era

el escaso número de mujeres trabajadoras con respecto a los países industrializados. Los avances conseguidos por las mujeres con la II República en igualdad y derechos personales, sociales y políticos, sufrieron un claro retroceso durante la dictadura, que multiplicó los obstáculos para su realización plena. Tras el final del franquismo, el gran contrato social de la democracia fue un pacto entre mujeres sobre los cambios a impulsar, un pacto con los hombres sobre el modelo de sociedad y un pacto con las instituciones sobre las políticas de igualdad. Ahora, opina, es necesario un pacto intergeneracional entre mujeres progresistas y feministas para mantener lo conseguido y seguir avanzando.

Natividad Camacho, desde su experiencia como militante histórica de Comisiones Obreras, reivindica el papel de las mujeres sindicalistas que, durante los años duros de la transición, se enfrentaron a la opresión de la dictadura, a los abusos de la patronal y al patriarcado imperante en la sociedad. Sufrieron la represión del régimen y contribuyeron al cambio político, económico y social en España, pero su lucha fue minusvalorada por la sociedad y por la investigación histórica sobre la época. Las mujeres sindicalistas exigieron la derogación de la legislación laboral heredada del franquismo e impulsaron las políticas de igualdad, compartidas con el feminismo en su actividad reivindicativa. Desde entonces, con la participación creciente de las mujeres en los órganos de dirección y en la negociación colectiva, los sindicatos fueron incorporando a sus programas el intercambio de reivindicaciones entre el movimiento obrero y el feminista, que ha reformulado su ideario hasta hoy.

El trabajo de Mercedes Comabella, dirigente del MDM y fundadora del CIFFE, tiene la virtualidad de narrar los inicios del Movimiento Democrático de Mujeres con la certeza que supone haberlo vivido en primera persona. Merche reconstruye no solo la secuencia de los acontecimientos sino su contexto, hilvanando cada uno de los datos y de las vivencias con enorme maestría narrativa. De los antecedentes directos ocurridos en Madrid y Burgos en forma de manifestaciones o concentraciones de mujeres de preso, a la influencia de Monique Acheroff sobre Dulcinea Bellido, y sus encuentros para leer a Simone de Beauvoir, cada uno de los pasos que relata Merche ayudan a entender la conformación del feminismo de aquellos años. El MDM arrancaba en 1965 con dos objetivos: la lucha política contra la dictadura en las cárceles y la lucha específica por los derechos de las mujeres. Uno de sus primeros lemas, «Sin nosotros, imposible», denotaba el carácter autónomo de la organización respecto al PCE, integrando a mujeres de diversos orígenes sociales e ideologías, comprometidas o no con los partidos políticos. Su participación en la campaña internacional a favor de la libertad de Ángela Davis les dio relevancia internacional, pero en el interior utilizaron la cobertura legal de la dictadura a través de las Asociaciones de Amas de Casa para hacer un trabajo de captación a gran escala. Sus referentes, dice Merche Comabella, no estuvieron en el movimiento ciudadano, sino en el sufragismo y en el movimiento feminista. Con el fin de la dictadura comenzó la eclosión activista, las grandes mani-

festaciones con eslóganes ingeniosos, el surgimiento de decenas de revistas y librerías de mujeres, pero también las divisiones, los grandes debates y los reproches que en el caso del PCE supusieron la disolución del MDM, pero en ningún caso terminó el activismo de muchas de sus militantes, ya que unas continuaron dando la batalla dentro del partido, mientras que otras lo abandonaron para crear otras plataformas feministas desde las que continuar la lucha por la igualdad.

La jurista Catalina Moragues relata las luchas por las libertades en el tardofranquismo y reflexiona sobre la transición a través de sus vivencias personales como estudiante de Derecho en la Universidad de Valladolid. Dichas reflexiones se enmarcan en la realidad axiomática de la memoria como pilar de la transición, junto con el derecho a la justicia, a la verdad, a la reparación y las garantías de no repetición. De familia republicana y forzada por la represión franquista, la autora se vio obligada a salir de su Mallorca natal para estudiar Derecho en Valladolid. En esta universidad descubrió a los juristas humanistas y republicanos, que la marcaron para siempre. Fraguó al propio tiempo en su conciencia la idea de que, sin democracia, sin libertad política, sindical y de información no es posible conseguir avances en la igualdad entre hombres y mujeres y que el derecho, lejos de la aplicación rígida de una legislación que solo favorece a los poderosos, ha de estar al servicio de la defensa de las libertades y los derechos humanos inherentes a toda persona. Participó activamente en los movimientos estudiantiles y obreros de los convulsos finales de los ochenta, lo que supuso que fuera represaliada y forzada a terminar sus estudios en la Universidad de Barcelona. En su artículo, la autora presenta la transición como un proceso enormemente complejo y arriesgado, con puntos oscuros y zonas de impunidad, pero que desembocó en la recuperación de las libertades democráticas en el marco de una Constitución garante de esas libertades.

El texto de María Jesús Díaz Astrain, abogada laboralista y de familia, constituye un nuevo testimonio inédito que representa a aquellas mujeres que decidieron implicarse en la lucha contra la dictadura franquista, superando el miedo a la represión. Estudiante de Derecho en la Universidad de Valladolid, vivió en primera línea el hervidero de movilización y concienciación política que allí se cocía en los años 70. María Jesús, Chusa para sus compañeros y amigos, se afilió al Partido Comunista de España, convencida de que era la organización política más fuerte y por tanto con mayor capacidad para liderar la lucha estudiantil contra el régimen dictatorial que agonizaba. Ya titulada, ejerció en 1976 y 1977 como abogada laboralista de CCOO en Burgos. Allí pudo respirar la atmósfera opresiva que se ejercía sobre aquella minoría de abogadas por parte de sus colegas masculinos, lo que la llevó a fundar con otras compañeras de profesión la Agrupación de Mujeres Abogadas en Valladolid. La autora es consciente de los avances logrados en materia de feminismo, que, lejos de ser un regalo, son el fruto de una lucha constante y alerta sobre el retroceso que se aprecia

en el último lustro, provocado por los populismos emergentes de la ultraderecha en el continente, incluida España.

El bloque termina con la semblanza que el periodista y escritor Pancho Salvador realiza de la abogada Pilar Valladares, como amigo personal de la familia. La trayectoria de Pilar Valladares, vicepresidenta de la Asociación de Amas de Casa de Valladolid, abogada de familia y candidata por el PCE en las elecciones de 1977, simboliza el compromiso de las mujeres progresistas que impulsaron la causa feminista en la década de los años 60 y durante la transición de la dictadura a la democracia. Su recuerdo en el acto de cierre del Encuentro Internacional pretendió ser el homenaje a una mujer de Valladolid que representa también al conjunto de quienes, como ella, lucharon por la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, por la libertad y por la justicia social que tanto costó conseguir.

### **ENTRE AMÉRICA Y ESPAÑA: EXILIOS, TRANSICIONES, ARTE Y FEMINISMO**

Lucileide Costa Cardoso, profesora de la Universidad Federal de Bahía, en Brasil, se adentra en analizar la trayectoria de seis mujeres, reconocidas historiadoras, que sufrieron la represión política y cultural en tres contextos diferentes: Brasil, Portugal y España. Todas fueron encarceladas, tuvieron que exiliarse en la mayoría de los casos y adaptar sus carreras profesionales o renunciar a ellas, además de ver cómo su vida personal quedaba condicionada por la defensa de sus ideales políticos. En el caso de Brasil, las tres historiadoras analizadas estuvieron marcadas por la experiencia de cárcel y la jubilación forzosa decretada por el gobierno militar del general Artur da Costa e Silva, que supuso su exilio a Francia o Estados Unidos hasta su regreso a Brasil. La historiadora portuguesa María Isabel Hahenman Saavedra sufrió persecución política durante el régimen de António de Oliveira Salazar, fue encarcelada en varias ocasiones y, no pudiendo ejercer la docencia, colaboró intensamente con la oposición en la clandestinidad, abriendo su casa para reuniones o tertulias políticas de miembros del Partido Comunista Portugués (PCP) y poniendo en riesgo también la estabilidad de su familia. En el caso de España, terminada la guerra civil, de los veintiún historiadores e historiadoras que tuvieron que exiliarse, según la investigación de Costa Cardoso, dos mujeres emigraron a México: la madrileña Concepción Muedra, profesora de Historia Medieval, fue investigadora del Colegio de México entre 1941 y 1967, y la barcelonesa Adela Ramón, formada con el paleontólogo Bosch Gimpera, ingresará en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Ciudad de México. Profundizar en la migración intelectual y en la dolorosa experiencia del exilio, siendo mujer y académica, sigue siendo un tema con importantes aristas por investigar.

La periodista y antropóloga chilena Carolina Spinoza explora las vivencias de los exiliados y, especialmente, de mujeres exiliadas a España por la dictadura de Augusto Pinochet. Su investigación, basada en once entrevistas realizadas por ella entre 2016 y

2019, forma parte de un proyecto más amplio sobre la memoria social iberoamericana en el siglo xx. Las personas que vinieron a España encontraron un país en profunda transformación donde la militancia y la movilización en las organizaciones de izquierda surgió casi de manera espontánea. Las mujeres participaron activamente en la lucha contra la dictadura desde distintos ámbitos (casas de acogida, educación...), con especial inclinación hacia la defensa de los derechos de la mujer, formando sus propios grupos de carácter feminista, en colaboración con mujeres y asociaciones españolas en una clara manifestación de sororidad y transnacionalismo.

Los testimonios de Cecilia Barriga y Mariel Soria demuestran la importante contribución que, desde la creación artística, hicieron al avance del feminismo y al reconocimiento de la sexualidad en sus distintas formas. Cecilia Barriga, exiliada chilena, relata sus duros comienzos por hacerse un hueco como artista en plena «Movida madrileña» y su compromiso constante con la independencia y el feminismo autónomo. Apostó en un primer momento por el vídeo-arte, y con su trabajo sobre la masturbación femenina, *Entre actos*, comenzará a ser conocida en círculos muy concretos por hacer un cine distinto y feminista. Sus experiencias con el cine industrial y la televisión reafirmaron su compromiso con el cine independiente, si quería ser libre. En su siguiente proyecto, con el que conseguirá relevancia internacional, se las ingenió para suplir la falta de presupuesto con el montaje de materiales ya existentes y contar una historia trasgresora. En *Encuentro entre dos reinas* (1991), Greta Garbo y Marlene Dietrich vivían una historia de amor en clave de cine mudo. Su deriva profesional ha sido hacia el cine documental y el registro audiovisual de lo que hacen y dicen las mujeres en distintas partes del mundo, para contarlo a las nuevas generaciones y a aquellas que viven en la periferia, al margen de los avances que ocurren y de su significado.

Mariel Soria forjó su identidad como persona y como artista durante los vaivenes políticos de la Argentina de los años 60 y 70. Su experiencia con una comunidad indígena, durante unos meses en los que se recuperaba de una dolencia, la hizo valorar lo realmente importante. Formada como dibujante en el Instituto de Directores de Arte (IDA), comenzó a trabajar como ilustradora de revistas infantiles y animadora de dibujos animados. Se exilió a Barcelona en 1975 tras el impacto que en ella produjo el golpe de Estado de Pinochet y ante la necesidad de crear sus propios personajes. Formó parte de la intensa actividad cultural y política que caracterizó la ciudad condal de aquellos años. Trabajó en la revista satírica *El Jueves* hasta 2011 y su personaje de «Mamen» en la serie *Contactos* ha sido, sin duda, su creación de cómic más reconocida. A través de esta adolescente luchadora y reivindicativa, Mariel Soria plasmó cada reclamo vinculado a la actualidad política. Ya jubilada, y junto a su pareja, el guionista Manel Barceló, hoy se siente totalmente libre para abordar su proyecto más ambicioso, una novela gráfica sobre el intramundo de la Barcelona del XIX, frente al desarrollo burgués y señorial.

Mujeres todas ellas comprometidas con el pasado que, desde distintas perspectivas como son la investigación, la memoria o la creación artística, representan un punto de partida imprescindible para entender nuestro presente y aprender del legado democrático que emprendieron y por el que siguen luchando. A todas ellas nuestro reconocimiento y agradecimiento.

COMPROMETIDAS. HISTORIA Y MEMORIA DE LA MOVILIZACIÓN DE LAS MUJERES DURANTE EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN reúne las ponencias de las participantes en el Encuentro Internacional «Mujeres, memoria y Transiciones políticas: una perspectiva transnacional» organizado por el equipo de investigación *Histwomery* en Valladolid entre el 3 y 5 de octubre de 2023. Sus aportaciones constituyen una relectura de la transición española en clave feminista, analizando variables como la militancia política, sindical y/o feminista, el activismo social o la experiencia del exilio y su reflejo en el arte.

Los diecisiete trabajos que integran el libro conforman un relato de la última década del franquismo y la transición. Algunos de ellos parten de lo vivido y recordado por sus protagonistas: nombres imprescindibles del activismo de aquellos años, en unos casos. En otros, mujeres no tan conocidas pero esenciales para entender aquella etapa en lugares menos explorados por la historiografía, como Valladolid o Mallorca. Otras voces recogidas en este libro son las de aquellas mujeres que vivieron el exilio en otras transiciones políticas o que hicieron del arte una forma de lucha política y feminista.

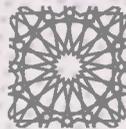
Junto a la memoria, *Comprometidas* indaga, a través de las ponencias de reconocidas especialistas, en los condicionantes estructurales y culturales que influyeron en el activismo de las mujeres atendiendo a la conformación de los distintos movimientos de mujeres y/o feministas, la ruptura o no con las culturas políticas previas, las polémicas feministas o la lucha de quienes se empeñaron en defender la coeducación como herramienta indispensable para transformar las relaciones de género. En definitiva, estamos ante un libro que pone en valor la memoria de las mujeres comprometidas con la lucha por la democracia y la libertad desde distintas militancias en un tiempo de resistencia y acción, cuyo legado es indiscutible para entender la historia política y social de nuestro país en los últimos años.



ISBN 978-84-1369-825-0



9 788413 698250



COMARES

editorial