

# LA ROSA INCÓMODA



LECTURAS E IDENTIDADES FEMENINAS  
EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

ELIA SANELEUTERIO  
MANUEL VALERO GÓMEZ  
(eds.)

COMARES LITERATURA

---

## LA ROSA INCÓMODA

---

ELIA SANELEUTERIO  
MANUEL VALERO GÓMEZ  
(eds.)

# LA ROSA INCÓMODA

*Lecturas e identidades femeninas  
en la literatura contemporánea*

GRANADA, 2024

---

COMARES LITERATURA

*Diseño de cubierta y maquetación:*

Sara García Abril

© Los autores

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-764-2 • Depósito Legal: Gr. 928/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

COMITÉ CIENTÍFICO .....	XI
NOTAS BIOBIBLIOGRÁFICAS .....	XIII
LECTURAS COEDUCATIVAS E IDENTIDADES FEMENINAS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA. 1	
Elia Saneleuterio ( <i>Universitat de València, España</i> )	
Manuel Valero Gómez ( <i>Valencian International University, España</i> )	

### Bloque I

#### PERSONAJES E IDENTIDADES EN LAS NARRATIVAS FEMENINAS ACTUALES

Capítulo 1.—DESMITIFICACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA EN <i>COLOMBINA DESCUBIERTA</i> , DE ALICIA FREILICH Amarilis Hidalgo-de-Jesús ( <i>Commonwealth University of Pennsylvania, Bloomsburg University Campus, Estados Unidos</i> ) .....	15
Capítulo 2.—EXPLORANDO LA CRISIS INTERNA DE LA PROTAGONISTA EN <i>DESPUÉS DE TODO</i> , DE PIEDAD BONNETT Sonja Sevo ( <i>Universidad de Sevilla, España</i> ) .....	25
Capítulo 3.—REPENSANDO EL PARENTESCO: UNA POLÍTICA DE LOS AFECTOS EN <i>LOS ARGONAUTAS</i> , DE MAGGIE NELSON Constanza Ternicier Espinosa ( <i>Universidad Mayor, Santiago de Chile, Chile</i> ) .....	37
Capítulo 4.—LAS FRACTURAS EMOCIONALES DE LOS EMIGRANTES EN <i>LOS INTACTOS</i> , DE MARÍA JOSÉ CODES Laura Margarita Febres ( <i>Katholische Universität Eichstätt, Alemania</i> ) .....	49
Capítulo 5.—HABITAR LA SOLEDAD: PERSONAJES FEMENINOS EN EL ÁMBITO RURAL EN CUATRO NOVELISTAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS Basilio Pujante Cascales ( <i>Universidad de Murcia, España</i> ) .....	59

Bloque II  
CAMBIO, COMPROMISO Y AFECTIVIDAD EN LAS POETAS  
IBEROAMERICANAS DE AYER Y DE HOY

Capítulo 6.—LOS PÁJAROS TRAEN NUEVAS VISIONES: UNA PERSPECTIVA DE CAMBIO EN LOS POEMAS DE MARÍA EUGENIA VAZ FERREIRA Y ALFONSINA STORNI Mutsuko Komai ( <i>Universidad Seisen, Japón</i> ) .....	69
Capítulo 7.—MADRE-TIERRA, MADRE CÓSMICA EN EL PENSAMIENTO INTELECTUAL DE GABRIELA MISTRAL María José Jorquera ( <i>University of Virginia, Estados Unidos</i> ) .....	81
Capítulo 8.—«MIS AMIGOS DE ENTONCES» Y DE AHORA: JOSEFINA DE LA TORRE, LA GENERACIÓN DEL 27 Y EL CANON Isabel Navas Ocaña ( <i>Universidad de Almería, España</i> ) .....	91
Capítulo 9.—«YA TI TE GUSTA VOLVERTE CIERTA A MI LADO»: LA AFECTIVIDAD LÉSBICA EN LAS POÉTICAS DE ELVIRA SASTRE, ANDREA HEB Y SARA TORRES. UNA PROPUESTA PARA EL AULA DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO Isabel Logroño Carrascosa ( <i>Universidad Pública de Navarra, España</i> ) .....	113
Capítulo 10.—«LLUEVE EL DOMINGO PARA NADIE»: LA POESÍA DE FRANCISCA AGUIRRE DE LA ODISEA AL ABRIGO Manuel Valero Gómez ( <i>Valencian International University, España</i> ) Elia Saneleuterio ( <i>Universitat de València, España</i> ) .....	129

Bloque III  
AULA Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL PARA LA COEDUCACIÓN

Capítulo 11.—LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA NOVELA JUVENIL CONTEMPORÁNEA EN DIÁLOGO CON LA HISTORIA Y LA TRADICIÓN: <i>EL EFECTO FRANKENSTEIN</i> , DE ELIA BARCELÓ Begoña Regueiro Salgado ( <i>Universidad Complutense de Madrid, España</i> ) .....	141
Capítulo 12.—LAS MUJERES QUE ELEGÍAN MAL Y SU PROYECCIÓN DIDÁCTICA EN TRES CUENTOS DE ANA CRISTINA HERREROS Olvido Andújar Molina ( <i>Universidad Complutense de Madrid, España</i> ) .....	153
Capítulo 13.—APROXIMACIÓN A UNA LECTURA IDENTITARIA EN EL VALOR DE LO AFRO EN CUENTOS INFANTILES DE MUJERES AFRODESCENDIENTES CONTEMPORÁNEAS: CASO DE <i>LA MUÑECA NEGRA</i> , DE MARY GRUESO ROMERO, Y <i>CUENTOS DE OLOFI</i> , DE TERESA CÁRDENAS ANGULO Ozoukou Lea N'Drin ( <i>Universidad Félix Houphouët-Boigny, Abiyán-Cocody, Costa de Marfil</i> ) .	165
Capítulo 14.—DE MONSTRUOS Y NIÑAS: IDENTIDAD, EMPODERAMIENTO Y SORORIDAD EN LA NARRATIVA DE NAMINA FORNA Andrea Burgos Mascarell ( <i>Universitat de València, España</i> ) .....	173

Capítulo 15.—*DIARIO DE GREG Y DIARIO DE NIKKI. ANÁLISIS DE DOS OBRAS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO*

Lucía Rodríguez Olay (*Universidad de Oviedo, España*) ..... 185

*La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea* se alinea con el creciente interés académico y educativo por las aportaciones de las escritoras en los diversos géneros literarios, así como la relativa a los denominados estudios feministas aplicados al análisis de contenidos y personajes literarios. Como ya indicaron en otro lugar los editores filológicos de este volumen, tanto el sistema literario como la enseñanza de la literatura se han nutrido de genealogías masculinas, donde las mujeres entraban solo como anécdota, sin viso de continuidad, aunque venga siendo continua la aparición intermitente de voces femeninas, lo que no deja de suponer una paradoja, una incómoda realidad al margen del canon.

En muchas ocasiones, esta situación se ha rubricado con verbos como «molestar» o «incomodar» y, en consecuencia, se ha canalizado o concebido su existencia en una ubicación marginal. En línea con estas connotaciones, el título del presente libro se hace eco del poema más relevante de *Belleza cruel* (1958), de Ángela Figuera Aymerich. *La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea* es una obra conjunta de docentes e investigadores de Alemania, Chile, Costa de Marfil, España, Estados Unidos, Serbia y Japón que aporta una revisión crítica del canon literario, reto cuya recurrencia resulta necesaria si se quiere trabajar por una educación literaria de calidad, en la medida en que pueda acercarse al objetivo de ser justa y completa.



COMARES  
editorial

