SERGIO NAVARRO

COMO GOTAS EN UN OCÉANO DE BELLEZA Y CAPITAL

EROS DESPUÉS DEL 68 Y LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI

COMARES LITERATURA

Sergio Navarro

COMO GOTAS EN UN OCÉANO DE BELLEZA Y CAPITAL

Eros después del 68 y la poesía española del siglo XXI

Granada, 2024

COMARES LITERATURA

Ayuda FJC2021-047186-I financiada por:

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Diseño de cubierta y maquetación:
Miriam L. Puerta

© Sergio Navarro

© Editorial Comares, 2024
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382
http://www.editorialcomares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares • https://twitter.com/comareseditor
https://www.instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-735-2 • Depósito Legal: Gr. 865/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

Introducción 1

I. *Eros* 68 1
II. La mitología blanca de *eros* 6
III. Poesía entre la Transición y el siglo xxi 16

Capítulo 1—El infinito ya no cabe en una habitación de hotel *(desde Álvaro García)* 21

I. Una figura para un sentimiento de la totalidad 21
II. Totalidad o capitalismo 24
III. Grietas en la totalidad 29

Capítulo 2—Como gotas en el océano de la Belleza *(desde Aurora Luque y Juan Antonio González Iglesias)* 37

I. El esplendor del cuerpo y la devaluación de la existencia 38
II. Gotas de Absoluto 46
III. La ansiedad de la metáfora 56

Capítulo 3—La violencia de la metáfora y la nostalgia del otro *(desde Jesús Aguado)* 73

I. Metáforas de sí mismo 73
II. Amores imposibles 76
III. *Eros* textual 83

Capítulo 4—Ideas cívicas de *eros (desde Luisa Castro)* 89

I. La sociedad o el amor 90
II. Los límites del *eros* 95

Conclusión. *Eros neo-humanista* 105

Apéndice 113

Bibliografía 119

En la Transición española, la liberación del cuerpo y sus placeres pudo funcionar como estrategia subversiva contra el arresto totalitario de la vida sexual y moral que habían sufrido los españoles durante el franquismo. Con la instauración de la democracia y la deriva del país hacia el capitalismo tardío, el discurso libertario del *eros* pierde legitimidad política a medida que las lógicas del capital captan el uso despreocupado y frívolo de los placeres y los cuerpos. En los tiempos en que los cuerpos devienen mercancía y las relaciones sexuales se subsumen en las dinámicas del consumo, el *eros* necesita de nuevas *praxis* y discursos si es que quiere recuperar su fuerza antagónica. Este ensayo investiga nuevas articulaciones de *eros* y *polis* bajo las condiciones culturales y sociológicas del capitalismo tardío, desde el presupuesto de que el discurso sesentayochista o libertario del *eros* ya no funciona como vector de antagonismo ni sirve para la construcción de experiencias e imaginarios de comunidad. Lo hace desde las figuras y experiencias del *eros* que suministra la poesía española del siglo XXI, seleccionando en concreto las escrituras de una generación poética que se educa sentimentalmente a lo largo de la Transición y alcanza la madurez literaria en los nuevos tiempos del capitalismo global. Entre la Transición y la globalización, algunos autores de esta generación —Álvaro García, Aurora Luque, Juan Antonio González Iglesias, Jesús Aguado y Luisa Castro— observaron la pérdida del brillo utópico del deseo. Amaron entre los discursos libertarios del deseo y su subsunción capitalista, padeciendo en sus cuerpos y sus escrituras la urgencia de rearmar el *eros* como oportunidad política.

COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-735-2
9 788413 697352