

NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA DIDÁCTICA DE la poesía EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Beatriz Hoster-Cabo
Miguel López-Verdejo
(coords.)

Colección
ENSEÑAR Y APRENDER



BEATRIZ HOSTER-CABO
MIGUEL LÓPEZ-VERDEJO
(coords.)

NUEVAS PERSPECTIVAS
PARA LA DIDÁCTICA
DE LA POESÍA
EN EDUCACIÓN
INFANTIL Y PRIMARIA

GRANADA, 2024

COLECCIÓN

ENSEÑAR Y APRENDER

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Enseñar y Aprender», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Esta publicación ha recibido apoyo financiero del Departamento de Filología de la Universidad de Huelva, del Plan Propio de Investigación de la mencionada institución a través del Grupo de Investigación «Ágora» (PAI-HUM-648) y de la Fundación San Pablo Andalucía CEU.

Imagen de portada:

Grafiti «Niña con globo» en la localidad de Cañamares (Cuenca, 2021), de Nemo Lka
A partir de una fotografía de Jespa · CC BY-SA 4.0 | Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional

Diseño de cubierta y maquetación:

Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-669-0 • Depósito legal: Gr. 342/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRESENTACIÓN.....	IX
-------------------	----

INTRODUCCIÓN
SOBRE EL TEXTO POÉTICO EN LA EDUCACIÓN LECTORA Y LITERARIA
Josep Ballester-Roca y Noelia Ibarra-Rius

1. EN TORNO A LA EDUCACIÓN LITERARIA Y LA DIDÁCTICA DE LA POESÍA	1
2. LA FUNCIÓN EDUCATIVA DEL TEXTO POÉTICO	4
3. ¿QUÉ CANON? ¿QUÉ TEXTOS POÉTICOS?	5
BIBLIOGRAFÍA.....	7

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EDUCACIÓN INFANTIL

CARACTERÍSTICAS DE LOS ÁLBUMES DE POEMA ÚNICO
PARA PRE-LECTORES Y PRIMEROS LECTORES
Y CLAVES PARA SU INTERPRETACIÓN
Beatriz Hoster-Cabo

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO	11
2. INTERPRETACIÓN Y CONSIDERACIONES PRÁCTICAS	12
2.1. El formato del álbum.....	12
2.2. La relación ilustración-texto.....	14
2.3. La estructura del poema.....	19
2.4. El yo poético.....	20
2.5. Los marcos de referencia e imaginarios	21
2.6. Los juegos con el sonido	21
2.7. Los juegos con el sentido.....	22
BIBLIOGRAFÍA.....	23

INTEGRACIONES POÉTICAS:
ITINERARIOS HACIA EL PLACER ESTÉTICO Y COGNITIVO
DESDE LO MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Leonor María Ruiz Guerrero

1. Y AL PRINCIPIO ERA EL CUERPO	25
2. MULTIMODALIDAD EN EL SIGLO XXI	26
2.1. Objeto libro y experimentación multisensorial	26
2.2. Una mirada renovada a la poesía infantil	27
3. PLACERES ESTÉTICOS Y COGNITIVOS EN EL AULA DE INFANTIL: VOLVER AL CUERPO	28
3.1. <i>Un jardín</i> , de Isidro Ferrer y María José Ferrada	28
3.2. <i>Ur: libro de lluvia</i> , de Juan Kruz Igerabide, Elena Odriozola y Oihane Igerabide	30
BIBLIOGRAFÍA	32

POEMALFABETOS:
ACERCAMIENTOS POÉTICOS Y MULTIMODALES AL ABECEDARIO
PARA LA PRIMERA INFANCIA

Giulia de Sarlo y Elena Guichot-Muñoz

1. INTRODUCCIÓN	35
2. ALFABETIZACIÓN: UN PROCESO COMPLEJO	36
3. MATERIALES: ABECEDARIOS PARA LA PRIMERA INFANCIA	37
4. PROPUESTAS DIDÁCTICAS: POEMALFABETOS	39
4.1. De la imagen a la palabra, pasando por la emoción: los álbumes de poesía visual	39
4.2. Álbumes con mínima versificación: tocar para rimar	41
4.3. Álbumes con versificación más extensa: todo es sugestión, todo es creación	42
5. CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	44

ACERCANDO LA TRADICIÓN AL AULA:
POESÍA POPULAR E INFANCIA

Juan García Única

1. INTRODUCCIÓN	47
2. MARCO TEÓRICO	48
2.1. La poesía popular como lugar de socialización	48
2.2. La poesía popular como género formativo	49
2.3. La poesía popular como vínculo comunitario	49
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	50
3.1. La poesía considerada como un hacer	50
3.2. Los tres vínculos: comunitario, temporal, corporal	52
BIBLIOGRAFÍA	54

POESÍA INFANTIL Y PSICOLITERATURA:
JUGANDO CON *SER QUINTO*
(JANDL Y JUNGE, 1997)

Miguel López-Verdejo

1. INTRODUCCIÓN	55
2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LA LITERATURA INFANTIL	55
3. <i>SER QUINTO</i> (JANDL Y JUNGE, 1997) Y LA PSICOLITERATURA	57

4.	PROPUESTA DIDÁCTICA	58
4.1.	1. ^a actividad. ¿Quién tiene miedo?	58
4.2.	2. ^a actividad. ¡No tengas miedo!	59
4.3.	3. ^a actividad. ¿Cómo se siente?	60
4.4.	4. ^a actividad. ¡Cuéntame cómo pasó!	60
5.	CONCLUSIÓN	61
	BIBLIOGRAFÍA	61

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

MÁS ALLÁ DE LA RIMA. POESÍA EXPERIMENTAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Emma Bosch

1.	INTRODUCCIÓN	65
2.	POESÍA MÁS ALLÁ DE SANT JORDI	66
2.1.	Es o no es poesía	66
2.2.	Poesía sin rima	69
2.3.	Poesía encontrada	73
2.4.	Poesía ruidista	75
3.	EL SENTIDO DE LA POESÍA	77
	BIBLIOGRAFÍA	78

CLAVES PARA ENFOCAR EL TRATAMIENTO DE LA POESÍA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. SUBJETIVIDAD Y RETÓRICA EN TEXTOS LÍRICOS DE AUTORES CLÁSICOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: TRES TEXTOS DE RAFAEL ALBERTI, UNO DE GÓNGORA Y UNO DE ANTONIO MACHADO

Alberto Manuel Ruiz Campos

1.	INTRODUCCIÓN	79
2.	LA POESÍA NO ES UNA TONTERÍA	79
3.	EL ADULTO MEDIADOR	80
4.	LA SUBJETIVIDAD Y LA RETÓRICA	81
5.	A MODO DE EJEMPLO	82
6.	PROPUESTA DIDÁCTICA	84
7.	CONCLUSIÓN	85
	BIBLIOGRAFÍA	86

POESÍA O NADA. ESCRIBIR Y LEER POESÍA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

María Amor Martín Fernández

1.	INTRODUCCIÓN	87
2.	MARCO TEÓRICO	87
2.1.	La necesaria e inevitable poesía	87
2.2.	Dificultades de la poesía en Educación Primaria	88
2.3.	Aprender a leer y escribir poesía en Educación Primaria	88
2.4.	Creatividad para el fomento de la experiencia poética en Educación Primaria	89

3. PROPUESTA DIDÁCTICA	90
3.1. El descubrimiento	90
3.1.1. <i>Todo tiene su tiempo</i>	91
3.1.2. <i>Todos somos creativos: perder el miedo a expresarse</i>	91
3.2. La poesía: el poder de la palabra	91
3.3. Desvelamiento del yo, la interioridad y los demás	92
3.4. Poesía, conocimiento del mundo y la realidad	93
3.5. Sentimiento y emoción	94
3.6. El lugar de la belleza y la sensibilidad, a modo de conclusión.	95
BIBLIOGRAFÍA.	95

LA POESÍA INFANTIL EN EL AULA DE PRIMARIA:
UN ACERCAMIENTO DIDÁCTICO
DESDE RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS (REA)

Ignacio Ballester Pardo

1. BREVE INTRODUCCIÓN.	97
2. MARCO TEÓRICO.	98
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	99
3.1. Tradición oral	99
3.2. Haiku: a tres voces.	100
3.3. Lectura multimodal.	101
4. CONCLUSIÓN	102
BIBLIOGRAFÍA.	103

UN HILO NOS LIGA A LOS CLÁSICOS:
POESÍA Y NO FICCIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Montse Pena Presas y Juan Sentís

1. INTRODUCCIÓN: CONTEXTO DE LA POESÍA INFANTIL CONTEMPORÁNEA	105
2. MARCO TEÓRICO: <i>UN HILO ME LIGA A VOS</i> , ENTRE LA POESÍA Y LA NO FICCIÓN	106
3. PROPUESTA DIDÁCTICA: EL HILO QUE NOS LIGA	108
3.1. Objetivos	108
3.2. Metodología.	108
3.3. Actividades.	109
3.3.1. <i>Taller «los hilos que nos unen»</i>	109
3.3.2. <i>Taller «jugando con las formas»</i>	109
3.3.3. <i>Taller «artistas contemporáneos»</i>	110
3.3.4. <i>Taller «atlas de lugares míticos»</i>	110
3.3.5. <i>Taller «reconstruir el pasado para comprender el presente»</i>	111
3.3. Evaluación	111
4. CONCLUSIONES: LA PERVIVENCIA DE LOS MITOS EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.	111
BIBLIOGRAFÍA.	112

PRESENTACIÓN

La poesía infantil ha ido ganando presencia y reconocimiento en los últimos años, tanto en las aulas como en la literatura científica. Las posibilidades de disfrute que la poesía brinda en la primera infancia, asociada a lo oral y lo corporal, es indudable; pero también ofrece enormes posibilidades de goce, exploración y desarrollo en el camino lector de niños y niñas.

Para aprovechar lo mejor posible este potencial de los textos literarios, los docentes de Infantil y Primaria, en ejercicio o en formación, y los responsables de planes lectores y bibliotecas escolares deben tener la oportunidad de contar con propuestas de actualidad que aporten respuestas a sus inquietudes como mediadores. Y a la vez también es necesario alimentar, con estudios actualizados sobre autores y metodologías, el diálogo científico que entablan los investigadores en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Unos y otros contenidos pueden resultar útiles en futuros enfoques didácticos y posteriores indagaciones, pues abren a su vez otros caminos hacia la práctica y la investigación en este campo.

Por ello, dedicamos este monográfico a la poesía en las etapas de Infantil y Primaria. Sus autores, investigadores adscritos a diferentes universidades españolas y especialistas en la literatura destinada a las etapas mencionadas, realizan diversas propuestas didácticas para aumentar y consolidar la presencia de este género en las aulas escolares. Entre sus páginas, los lectores podrán encontrar diferentes modos de acercamiento a textos clásicos y actuales. Este amplio abanico de propuestas didácticas se organiza en cinco capítulos para Educación Infantil y otros cinco para Educación Primaria.

Los trabajos analizan aspectos complementarios sobre la poesía infantil y su didáctica desde distintos enfoques que se interrelacionan, y abordan temáticas que conectan con algunas de las principales tendencias en la producción literaria. Sus autores ahondan en los álbumes ilustrados de poema único, las integraciones poéticas multisensoriales en formatos experimentales, acercamientos poéticos y multimodales

al abecedario, aproximaciones performativas a la poesía de tradición oral, la psicoliteratura, la poesía experimental en el aula de Primaria, claves para entender la subjetividad y la retórica en los textos líricos, la valoración de las distintas dimensiones de la palabra a través de procesos creativos de lectura y escritura, la explotación de Recursos Educativos Abiertos (REA) y, finalmente, la actualización de los mitos.

Para terminar, quisiéramos agradecer su generosa colaboración tanto a los autores de este libro como a sus prologuistas, y reconocer el apoyo de las instituciones que lo han financiado: la Universidad de Huelva, su Departamento de Filología y el Centro de Estudios Universitarios Cardenal Spínola de la Fundación San Pablo Andalucía CEU.

Los coordinadores



La poesía suele estar presente en las personas desde su más temprana infancia, principalmente a través de formas lúdicas y musicales, asociadas a momentos de placer en compañía de otros. Su valor educativo y liberador es indudable; sin embargo, en la escuela es un género apenas abordado y en las bibliotecas no figura entre los preferidos por sus lectores. El desconocimiento de materiales de referencia dificulta aún más su tratamiento en el aula y el fomento del hábito lector en este género.

Este libro está destinado principalmente a los mediadores: docentes en ejercicio o en formación, bibliotecarios e investigadores. Entre sus páginas encontrarán un amplio abanico de propuestas didácticas, que abren a su vez otros caminos para la práctica y la investigación en este campo. Cinco capítulos para Educación Infantil y otros cinco para Educación Primaria.

Los trabajos analizan aspectos complementarios sobre la poesía infantil y su didáctica desde diferentes enfoques que se interrelacionan, y abordan temáticas que conectan con algunas de las principales tendencias en la producción literaria. Sus autores ahondan en los álbumes ilustrados de poema único, las integraciones poéticas multisensoriales en formatos experimentales, acercamientos poéticos y multimodales al abecedario, aproximaciones performativas a la poesía de tradición oral, la psicoliteratura, la poesía experimental en el aula de Primaria, claves para entender la subjetividad y la retórica en los textos líricos, la valoración de las distintas dimensiones de la palabra a través de procesos creativos de lectura y escritura, la explotación de Recursos Educativos Abiertos (REA) y, finalmente, la actualización de los mitos.



ISBN 978-84-1369-669-0

