

DICCIONARIO SIMBÓLICO DEL REPUBLICANISMO HISTÓRICO ESPAÑOL (SIGLOS XIX-XX)

Marie-Angèle Orobon | Lara Campos Pérez | Sergio Sánchez Collantes | Alicia Mira Abad (coords.)



DICCIONARIO SIMBÓLICO
DEL REPUBLICANISMO HISTÓRICO ESPAÑOL
(SIGLOS XIX-XX)

MARIE-ANGÈLE OROBON
LARA CAMPOS PÉREZ
SERGIO SÁNCHEZ COLLANTES
ALICIA MIRA ABAD
(coords.)

DICCIONARIO
SIMBÓLICO
DEL REPUBLICANISMO
HISTÓRICO ESPAÑOL
(SIGLOS XIX-XX)

Con la colaboración de

JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO	ROSA ANA GUTIÉRREZ LLORET
MANUEL ALVARGONZÁLEZ FERNÁNDEZ	ELENA HERNÁNDEZ SANDOICA
ÓSCAR ANCHORENA MORALES	EDUARDO HIGUERAS CASTAÑEDA
AURORA BOSCH	EMILIO LA PARRA
GONZALO CAPELLÁN DE MIGUEL	ISABEL MARÍA PASCUAL SASTRE
FRANCISCO CARANTOÑA ÁLVAREZ	JOSÉ MARÍA PORTILLO VALDÉS
ÁNGEL DUARTE	MARÍA DOLORES RAMOS
GLORIA ESPIGADO	CÉSAR RINA SIMÓN
GREGORIO DE LA FUENTE MONGE	LUZ SANFELIU GIMENO
JUAN FRANCISCO FUENTES	RAFAEL SERRANO GARCÍA
PERE GABRIEL	ADRIAN SHUBERT

GRANADA, 2024

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Esta obra ha sido publicada con la ayuda del proyecto «La construcción del imaginario monárquico. Monarquías y repúblicas en la Europa meridional y América Latina en la época contemporánea (siglos XIX y XX)» (PID2019-109627GB-I00), dirigido por las profesoras Alicia Mira Abad y Rosa Ana Gutiérrez Lloret, de la Universidad de Alicante.

Litografía de portada:
Emilio de la Cerda, «Triunfo de la idea moderna». *El País de la Olla*, 19-II-1883.
© Hemeroteca Municipal de Madrid

Maquetación y diseño de cubierta:
Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2024
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-723-9 • Depósito Legal: Gr. 7/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

SIGLAS Y ABREVIATURAS	XI
PRESENTACIÓN	1
INTRODUCCIÓN	5
ALEGORÍAS, SÍMBOLOS Y MITOS POLÍTICOS	5
CULTURAS POLÍTICAS REPUBLICANAS Y SUS SIMBOLOGÍAS	7
EL PAPEL DE LA IMAGEN: ICONOGRAFÍA MILITANTE Y CULTURA VISUAL	14
Primera parte. PRINCIPIOS Y VALORES DEL REPUBLICANISMO	17
ABOLICIONISMO	19
ANTICLERICALISMO	22
ASOCIACIÓN	27
CIUDADANÍA	29
CONSTITUCIONES	34
DEMOCRACIA	37
EDUCACIÓN	42
EMANCIPACIÓN	46
EXILIO	50
FEDERACIÓN	54
FRATERNIDAD	60
HISTORIA	63
IBERISMO	67
IGUALDAD	69
JUSTICIA	73
LIBERTAD	76
LIBREPENSAMIENTO	81
MORALIDAD	85
NACIÓN	88
PROGRESO	92

PUEBLO	97
RAZÓN	102
REVOLUCIÓN	105
SECULARIZACIÓN	108
Segunda parte. PANTEÓN REPUBLICANO	113
ROSARIO DE ACUÑA	115
AGUSTINA DE ARAGÓN	118
MANUEL AZAÑA	121
VICENTE BLASCO IBÁÑEZ	125
TOMÁS BRÚ	127
SIXTO CÁMARA	129
FROILÁN CARVAJAL	132
EMILIO CASTELAR	136
LOS COMUNEROS	140
BALDOMERO ÉSPARTERO	142
ESTANISLAO FIGUERAS	145
ÁLVARO FLÓREZ ESTRADA	148
GALÁN Y GARCÍA HERNÁNDEZ	150
LEÓN GAMBETTA	152
GARIBALDI	155
LOS HERMANOS MARTÍ: <i>EL NOI Y EL XIC DE LES BARRAQUETES</i>	157
VÍCTOR HUGO	159
ALEJANDRO LERROUX	161
GIUSEPPE MAZZINI	163
JUAN ÁLVAREZ MENDIZÁBAL	166
JOSÉ MARÍA ORENSE	168
FRANCISCO PI Y MARGALL	171
MARIANA PINEDA	176
RAFAEL DEL RIEGO	179
MANUEL RUIZ ZORRILLA	182
NICOLÁS SALMERÓN	186
BELÉN SÁRRAGA	189
JOSÉ MARÍA DE TORRIJOS	192
GEORGE WASHINGTON	194
Tercera parte. SÍMBOLOS	199
1 DE MAYO	201
11 DE FEBRERO	205
14 DE ABRIL	209
14 DE JULIO	213
2 DE MAYO	216
29 DE SEPTIEMBRE DE 1868. LA GLORIOSA	218
ÁRBOL DE LA LIBERTAD	222
BANDERA ROJA	224
BANDERA TRICOLOR	227
BARRETINA	233

CEMENTERIO CIVIL	237
LA COMUNA DE PARÍS	239
COROS CLAVÉ Y ORFEONISMO	242
ESCUDO REPUBLICANO	244
LOS FASCES	248
GALLO	251
GORRO FRIGIO	253
<i>HIMNO DE RIEGO</i>	257
INSURRECCIONES REPUBLICANAS	260
JESUCRISTO	266
LEÓN	269
LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD	272
<i>LA MARSELLA</i>	275
MATRIMONIO CIVIL	277
LA MATRONA	279
PLAZA DE LA REPÚBLICA	284
REVOLUCIÓN FRANCESA	287
SOL	289
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	293
1. FUENTES DOCUMENTALES, VISUALES Y DE OTRO TIPO	293
2. FUENTES PARLAMENTARIAS	295
3. FUENTES HEMEROGRÁFICAS	295
4. BIBLIOGRAFÍA CITADA	299
ANEXO DE FIGURAS	343
RELACIÓN DE AUTORES Y VOCES	369
ÍNDICE ALFABÉTICO DE VOCES	371
ÍNDICE ONOMÁSTICO	373
ÍNDICE ANALÍTICO	381

SIGLAS Y ABREVIATURAS

- ACD Archivo del Congreso de los Diputados.
AE Archivo Espartero (Madrid).
AGA Archivo General de la Administración.
AHA Archivo Histórico de Asturias.
AHCB Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
AHFE/AMRZ Archivo Histórico de la Fundación Esquerdo, Archivo Manuel Ruiz Zorrilla.
AHMC Archivo Histórico Municipal de Cádiz.
AIT Asociación Internacional de los Trabajadores.
AMBi Archivo Municipal de Bilbao.
AMBu Archivo Municipal de Burgos.
AMG Archivo Municipal de Gijón.
AMHL Arxiu Municipal de L'Hospitalet de Llobregat.
ARM Asociación Republicana Militar
Art. artículo
Auc. auca
BNC Biblioteca Nacional de Catalunya (Barcelona).
BNE Biblioteca Nacional de España.
BOE Boletín Oficial del Estado.
BVMC Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
BVNP Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
CDMH Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca).
CEDA Confederación Española de Derechas Autónomas.
CEHC Colección particular de Eduardo Higuera Castañeda
CMBI Casa-Museo Blasco Ibáñez.
CNM-CAC Calcografía Nacional Madrid, Colección Antonio Correa.
CNT Confederación Nacional del Trabajo.
CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
DADUN Depósito Académico Digital Universidad de Navarra.

- DSC Diario de las Sesiones de Cortes [Congreso de los Diputados].
DSCC Diario de Sesiones de las Cortes Constituyentes.
EE. UU. Estados Unidos.
FAI Federación Anarquista Ibérica.
FCEVBI Fundación Centro de Estudios Blasco Ibáñez.
Fig. figura
FJD Fundación Joaquín Díaz.
FJP Fundació Josep Pla.
FRAP Frente Revolucionario Antifascista y Patriota.
FSS-FSAL Fundación Sancho el Sabio, Fondo Sociedad de Amigos de Laguardia.
FSS-MDV Fundación Sancho El Sabio, Memoria Digital Vasca.
GCdM colección particular de Gonzalo Capellán de Miguel.
GRAPO Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre.
IH Iconografía Hispana (Biblioteca Nacional de España).
Imp. imprenta
MBAV Museo de Bellas Artes de Valencia.
MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya.
PCE Partido Comunista de España.
PSOE Partido Socialista Obrero Español.
Rom. Reg. Romanços Registre (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).
RTVE Radio Televisión Española.
s. e. sin editorial.
s. f. sin fecha [de edición].
s. l. sin lugar [de edición].
UGT Unión General de Trabajadores.
UPV-EHU Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea
URSS Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
VV. AA. Varios Autores

PRESENTACIÓN

El *Diccionario simbólico del republicanismo histórico español (siglos XIX-XX)* es una obra colectiva fruto de la colaboración de veintiséis historiadores e historiadoras, especialistas en historia contemporánea de España. Se enmarca en el proyecto «La construcción del imaginario monárquico. Monarquías y repúblicas en la Europa meridional y América Latina en la época contemporánea (siglos XIX y XX)» (PID2019-109627GB-I00), dirigido por las profesoras Alicia Mira Abad y Rosa Ana Gutiérrez Lloret, de la Universidad de Alicante. El elenco de investigadores que lo integra ha primado en sus trabajos la transversalidad y el análisis comparado. Muchas de sus publicaciones se han centrado en distintos aspectos del republicanismo y otras en el análisis del concepto de monarquía, su imagen de inalterabilidad y su capacidad de permanencia frente al republicanismo, siempre derivado de un movimiento o acción originarias y en lucha contra la no dominación, convirtiéndose para sus seguidores en referencia de progreso y modernidad.

En realidad, ambos temas están relacionados, ya que muchas de las representaciones monárquicas en este largo periodo se encuentran vinculadas con la propia evolución del republicanismo, cuyo estudio se abre a enfoques muy variados, entre los que cabría destacar el análisis conceptual y simbólico. Siguiendo la metáfora estratigráfica de Koselleck, los conceptos van asumiendo y perdiendo significados a lo largo del tiempo, de manera que pueden rastrearse los diversos nudos semánticos ligados a los cambios sociopolíticos que los encuadran. Así pues, su papel en la construcción del imaginario republicano será fundamental en los siglos XIX y XX.

Este *Diccionario* de símbolos y mitos del republicanismo español se centra precisamente en el análisis de ese recorrido, teniendo en cuenta que unos y otros son el fruto de resignificaciones, que han ido ajustándose al devenir sociopolítico. Esta obra supone una aproximación a las raíces y remodelaciones de esos símbolos y mitos y a la propia construcción de una cultura política republicana en constante cambio, repleta de múltiples referencias y transferencias culturales de otros países, especialmente, francesas, estadounidenses, italianas y portuguesas. A través de un formato abarcable,

el *Diccionario* se propone sistematizar una amplia lista de grandes referentes del republicanismo español, figuras señeras, algunas de ellas republicanas, valores, mitos y símbolos. Por tanto, su consulta puede aportar algunas de las claves que subyacen en la construcción del imaginario republicano español.

La gestación de este *Diccionario* se inscribe en un doble contexto: por un lado, surge en un momento de renovación y auge de los estudios sobre el republicanismo, pero también, en lo que se refiere a su formato, es deudor de una tradición anterior que en Francia alumbró exponentes de referencia, como el *Dictionnaire critique de la Révolution française* (1988, dirigido por Mona Ozouf y François Furet); *Les Lieux de mémoire* (1984-1992, por Pierre Nora) o el *Dictionnaire critique de la République* (2002, por Vincent Duclert y Christophe Prochasson). En lo que respecta a España, sobresalen el *Diccionario político y social del siglo XIX español* (2002) y otro homónimo sobre el XX (2008), dirigidos por Javier Fernández Sebastián y Juan Francisco Fuentes, a los que recientemente se ha sumado el *Diccionario de símbolos políticos y sociales del siglo XX español* (2021), bajo la dirección del propio Fuentes y José Carlos Rueda Laffond.

La elaboración de este *Diccionario* se enmarca asimismo en la pujanza que, sobre todo durante las últimas dos décadas, han experimentado los estudios sobre el republicanismo español, tema escasamente atendido con anterioridad, salvo por los propios republicanos, siempre muy dispuestos a contar su historia y a legitimar con ello su existencia (E. Rodríguez-Solís, A. Sánchez Pérez, E. Vera y González, V. Blasco Ibáñez, A. de Albornoz...). Los estudios recientes, realizados en la mayor parte de los casos con gran rigor académico y mediante la recuperación de una amplia variedad de fuentes, no tienen como objetivo una reivindicación política, como aquellos, sino que pretenden reconocer y ponderar el papel de unos actores políticos —los republicanos— que en ocasiones desempeñaron un rol de primer orden en el devenir del país, ya fuera por sus errores o por sus aciertos. Así pues, conocer la historia del republicanismo español ha permitido desde hace algunos años comprender mejor la historia política, social y cultural española; sobre todo, la forma en que se conformó un imaginario democrático entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX.

El origen de las investigaciones académicas sobre el republicanismo histórico se sitúa en la década de 1960, cuando se publicaron libros como los de C. A. M. Hennessy y A. Eiras Roel, a los que pronto se sumaron otros en los setenta (A. Jutglar, A. Elorza...). El verdadero enriquecimiento sobrevino con la multiplicación de estudios locales pioneros, como los de A. Duarte (Reus), R. Gutiérrez Lloret (Alicante), F. Arcas Cubero (Málaga), F. Martínez López (Almería), etcétera. Esas líneas de trabajo fueron continuadas en el nuevo siglo por muchos de esos autores veteranos (y otros como M. Suárez Cortina, P. Gabriel, M. Morales Muñoz, J. Álvarez Junco, J. A. Piqueras, C. Dardé, O. Ruiz-Manjón...), en un contexto en el que se acentuaron las miradas culturales y sociales al republicanismo. A esas líneas se fueron incorporando otras generaciones de historiadores (F. Peyrou, R. Miguel González, J. de Diego Romero)

que han oxigenado las miradas y explorado nuevas fuentes, al mismo tiempo que se ampliaba la nómina de casos locales o regionales estudiados, con trabajos como los de J. Penche González (Bilbao), S. Jaén Milla (Jaén), A. López Villa (Sevilla), S. Sánchez Collantes (Asturias), U. Belaustegi (Guipúzcoa) y O. Anchorena (Madrid), así como las investigaciones sectoriales de aspectos que no es posible detallar aquí, como el anticlericalismo (J. de la Cueva), las biografías (G. Capellán, E. Higuera), el movimiento obrero (D. Caro Cancela, A. López Estudillo) o la participación de las mujeres (D. Ramos Palomo, L. Sanfeliu).

En las últimas dos décadas, ese renovado interés también se ha reflejado en la celebración de numerosos congresos o seminarios monográficamente consagrados al republicanismo, o bien en la presencia de mesas o sesiones específicas en diversos simposios o reuniones científicas, por no hablar de la creciente penetración en los planes de estudios y los contenidos de las titulaciones. Todo ello coincidió con un momento de la historia de España en el que los debates sobre la forma de gobierno en nuestro país dejaban de ser un tabú y una parte de la ciudadanía se interesaba cada vez más por estos temas.

En general, la mayor parte de estos estudios relativamente recientes coinciden en señalar una serie de actores y programas fundamentales, que permiten caracterizar al republicanismo español como algo mucho más complejo que el simple antimonarquismo con el que eventualmente había sido identificado, y mostrarlo como ese intrincado entramado de principios, valores, símbolos y mitos, que se fueron conformando con el paso del tiempo y que permitieron a la ciudadanía española imaginar su horizonte de expectativas de una manera distinta. Sin embargo, existen algunas discrepancias —que lejos de ensombrecer el debate, lo enriquecen— respecto a la unicidad o pluralidad de las culturas políticas republicanas. Así, mientras algunos investigadores consideran que solo se puede hablar de una cultura política, aunque sin obviar su diversidad, otros plantean la existencia de dos e incluso tres culturas políticas diferenciadas, no faltando también quienes, para referirse a esa heterogeneidad, prefieren hablar de subculturas republicanas.

En su dimensión simbólica, que es la que se atiende en este *Diccionario*, el diferente punto de partida de estas distintas interpretaciones no tiene excesivas implicaciones, pues sí, como se señala en la «Introducción», una de las funciones principales de los relatos míticos y simbólicos es la de fomentar la cohesión de los grupos que los usan, como verá el lector en buena parte de las entradas, por regla general, predomina el recurso a un mismo conjunto de imágenes y metáforas, independientemente de que estas estén, como se menciona más arriba, en proceso constante de resignificación. Aunque, como también podrá apreciar el lector, en algunos casos, las discrepancias fueron insoslayables y simbólicamente se tradujeron de forma distinta; es decir, aunque las diferencias se encuentren matizadas en este plano discursivo, sigue habiendo espacio para la sana disensión.

Lara Campos Pérez, Alicia Mira Abad, Marie-Angèle Orobon y Sergio Sánchez Collantes

INTRODUCCIÓN

ALEGORÍAS, SÍMBOLOS Y MITOS POLÍTICOS

La simbología política, eso es, la representación a través de figuras (objetos, alegorías corpóreas, rituales) de ideas políticas, tiene raíces muy antiguas, probablemente tan antiguas como la misma política. Originada en Mesopotamia y continuada con una significativa repercusión para el mundo occidental durante el imperio romano (Boucheron, Mironneau y Martínez, 2017), la simbología política se sistematizó en la época medieval y moderna a través de la magnificación de las fuentes de la autoridad —Dios, el Rey—, o bien por medio de rituales de diversa índole que pretendían demostrar la permanencia de los valores ensalzados —como aquellos que se celebraban con motivo de la entrada de los reyes en las ciudades—, o bien mediante la encarnación de dichos valores por el procedimiento alegórico (Ory, 2008: 72). De ese recurso a la alegorización puede ser un buen exponente, en la época medieval, la pintura mural realizada por Ambrogio Lorenzetti, en 1338, en el Palazzo Pubblico de Siena, conocida como la «Alegoría del buen y del mal gobierno». Lorenzetti se valía entonces de todo un dispositivo simbólico para encarnar un ideal político escenificando la dicotomía entre el buen y el mal gobierno (Boucheron, 2013: 85).

En la época contemporánea, la simbología política ha adquirido dos funciones dialécticamente unidas: la de diferenciar —formas, ideologías y partidos— y la de formar una comunidad política animada por un mismo ideal, reunida por unas mismas aspiraciones, en una misma lucha o combate político (Bernstein, 2006). Dicho de otro modo, esa simbología asume entonces una función de socialización política al difundir ideologías. En España, por ejemplo, en el caso de la monarquía liberal, que no habría de asentarse hasta el acceso al trono de la hija de Fernando VII, la representación icónica que entonces se hizo de la joven reina plasmó, mientras se desarrollaba una guerra civil, una forma de propaganda política que promovía la imagen de Isabel II como encarnación de la nación española, en clave liberal, en pugna contra el carlismo

(Gutiérrez Lloret, 2011). Alegóricamente, la alianza de la monarquía con el pueblo se tradujo en la pareja formada por la matrona y el león, imagen que se venía gestando desde la Guerra de la Independencia (Fuentes, 2010) y que recuperaría, con distinto significado, la imaginería republicana.

En nuestras sociedades contemporáneas «nada se parece tanto al pensamiento mítico como la ideología política», razonaba Claude Lévi-Strauss, puntualizando que «tal vez esta no haya hecho más que sustituir a aquel». Por esta analogía un tanto provocativa, el conocido antropólogo y filósofo ilustraba el hecho de que los acontecimientos relatados por los mitos forman una estructura permanente, al remitir no solo a un pasado remoto y ahistórico —«antes de la creación del mundo», «hace mucho tiempo»— sino, simultáneamente, al presente y al futuro (2003: 239). Asimismo, Raoul Girardet ha recalcado, en *Mythes et mythologies politiques* (1986), que el mito sigue asumiendo en las sociedades modernas la misma función que en las sociedades tradicionales —la de dar «algunas claves para la comprensión del presente»— a lo que se suma su capacidad movilizadora. En el origen de las cruzadas como en el de las revoluciones, indicaba el historiador francés, el mito ha ocupado un lugar central por el «dinamismo profético» que transmitía (1986: 13-14), tal como una revolución, ha analizado Javier Fernández Sebastián, «constituye un excelente caldo de cultivo para la creación de mitologías políticas» (2021: 279).

Esta suerte de paradójico solapamiento ha sido subrayado por Demetrio Castro Alfín en lo que concierne al liberalismo, la ideología que caracteriza por excelencia la modernidad política. Por su filiación ilustrada, los liberales eran reacios al *mythos*, que suponía la aceptación de la irracionalidad. Sin embargo, los mecanismos de adoctrinamiento y propaganda usados para difundir los conceptos que fundamentan el liberalismo, como los de soberanía nacional o libertad, descansaron en símbolos y ritos, enraizados en la historia y la cultura, aunque políticamente reorientados, para que la nueva ideología fuese comprendida y aceptada (Castro Alfín, 1987b: 295-296). Finalmente se puede observar, como ha hecho Javier Fernández Sebastián, que los mecanismos y canales políticos de divulgación tienden a borrar la clásica dicotomía entre *mythos* —como fábula irracional— y *logos* —la razón humana encarnada en la palabra—. Incluso, aclara este autor, «la racionalidad debe mucho a los factores emocionales y el razonamiento conceptual se apoya a menudo en la intuición» (Fernández Sebastián, 2021: 279) y «algunos conceptos son mucho más que eso: constituyen a la vez verdaderos mitos, en la medida en que se refieren a realidades de algún modo trascendentales, extraordinarias, fuera del tiempo, que dan sentido a la acción y orientan decisivamente la conducta de quienes creen en ellos» (Fernández Sebastián, 2009: 14). Además de recalcar que los conceptos políticos mitificados desempeñan un auténtico papel de movilización, Fernández Sebastián adelanta otro factor cardinal: el de la creencia en ellos. Precisamente, en esta misma línea y en consonancia con sus trabajos sobre la relación entre cultura y política, José Álvarez Junco ha mostrado que

la cultura republicana viene marcada por la voluntad de instaurar nuevas creencias y mitos inspirados por la redención y el mesianismo de raíz cristiana. Mientras que, por un lado, el racionalismo supuestamente fundamenta la ideología y la doctrina republicana, por otro, una parte del republicanismo histórico viene modelada por rasgos alejados de la racionalidad, como la idealización (el pueblo idealizado en la tradición de Jules Michelet), el mito (la creencia en la recuperación de un paraíso perdido) o la conversión de republicanos en santos laicos (Álvarez Junco, 2012). Esta dinámica sacralizadora ha irrigado, más ampliamente, la cultura de la izquierda que, como ha apuntado Hugo García, «paradójicamente [...] estaba plagada de elementos religiosos “santos laicos” como Pi y Margall, Anselmo Lorenzo, Francisco Giner y Pablo Iglesias; “templos nuevos” como las Casas del pueblo o los Ateneos libertarios» (2015: 214-215).

CULTURAS POLÍTICAS REPUBLICANAS Y SUS SIMBOLOGÍAS

Desde el trabajo seminal de Gabriel Almond y Sidney Verba sobre la cultura cívica, que consistió en una encuesta realizada en cinco países —Estados Unidos, Reino Unido, Italia, República Federal Alemana y México— con el objeto de determinar las bases culturales de la democracia (1963), la noción de cultura política ha conocido una gran fortuna en el terreno de la ciencia política y la sociología, que a su vez han influido en la historia. Los dos politólogos norteamericanos definieron el término, referido al marco nacional, como una particular distribución de orientaciones de índole cognitiva, afectiva y evaluativa hacia objetos políticos, ([1963], 1970: 31). Pese a las numerosas críticas que recibió aquel ensayo por sus sesgos y limitaciones (recogidas, por ejemplo, en Beramendi, 1996: 81, 84-87), la aproximación a la noción de cultura política, que ocupaba el primer capítulo de la obra, se vio enriquecida en las décadas finales del siglo xx por estudios teóricos procedentes principalmente de las áreas anglosajona y francesa (*ibid.*: 83-84; Diego Romero, 2008a: 33-67), sin llegar a acuerdo alguno. Pese a ello —o tal vez por esa misma razón—, el proteico y polisémico concepto —en el que cabían valores, prácticas y representaciones— ofrecía un «gran potencial heurístico» (Pérez Ledesma y Saz Campos, 2014: 15) que no ha sido desmentido por la abundante historiografía consagrada a la cultura política o las culturas políticas de determinados movimientos políticos.

En 1999, Manuel Suárez Cortina resaltó la existencia en el republicanismo de la Restauración de dos corrientes políticas y sociales —«una de corte radical popular y de afirmación revolucionaria y otra de carácter reformista y de predominio de las clases medias»— que superaban la distinción entre partidos (cit. en *ibid.*, 2022: 88). Al año siguiente, se preguntaban Ángel Duarte y Pere Gabriel, en la introducción a un dossier dedicado al republicanismo español, si existía una sola cultura política republicana en el ochocientos (2000). Más allá de la respuesta negativa que —como

se podía intuir— entrañaba el planteamiento interrogativo, los dos historiadores exponían la complejidad, las divisiones y ambigüedades de lo que se suele denominar genéricamente como «movimiento republicano». A pesar de la notable pujanza que había experimentado el republicanismo, principalmente en su vertiente federal, en el Sexenio Democrático, la variedad doctrinal de las diferentes corrientes republicanas no dio lugar a diversos partidos hasta la Restauración en el momento de fragmentación y oposición de las familias republicanas. Fundamentalmente los dos especialistas, coincidiendo con Suárez Cortina, distinguían entre un republicanismo que denominaban «señor y respetable» —de cultura liberal/ progresista— y un republicanismo «plebeyo y callejero» —de cultura liberal/ democrática—. A su vez, estas dos corrientes implicaban praxis dicotómicas en cuanto a estrategias movilizadoras —una contención de las presiones del «cuarto estado» en el primer caso y, en el segundo, una mayor voluntad de movilización popular y obrera—, así como contrastadas concepciones de la nación que enfrentaban dinámicas más o menos descentralizadoras (*ibid.*: 17-26).

En el umbral del siglo XXI, cuando planteaban esta pregunta estos dos historiadores, empezaba a cristalizar una polémica en torno a la cuestión de la unidad o multiplicidad de la o las culturas políticas republicanas españolas en el siglo XIX (Anchorena Morales, 2019). La primera línea argumental venía sostenida por Demetrio Castro Alfín, Florencia Peyrou y, en menor medida, Javier de Diego, mientras que la segunda era defendida por Manuel Suárez Cortina, Gonzalo Capellán y, sobre todo, por Román Miguel González (Suárez Cortina, 2022: 91-96). Poco después de la publicación de su libro *Imaginar la república* (2008a), Javier de Diego volvía a examinar la cuestión de la homogeneidad o heterogeneidad del republicanismo en las décadas finiseculares hasta la fragmentación de la Unión Republicana que, implantada en 1903 bajo el liderazgo de Nicolás Salmerón, había permitido alcanzar unos resultados electorales muy alentadores (2008b: 439). Si bien las bases del «entramado axiológico» de la cultura política republicana eran indiscutibles —la oposición al monarquismo en tanto que sistema contrario al progreso y la razón, la adhesión compartida a los valores democráticos, así como la defensa de la ciudadanía civil y política (*ibid.*: 417-425)—, tampoco ofrecían dudas las fracturas. La divergente concepción de la nación, según se diera primacía a la «voluntad política» —en el concepto de los federales— o a «los criterios objetivos» —geográficos, históricos y culturales para los no federales—, las distintas formulaciones del anticlericalismo en el marco de un común afán secularizador y la diferente forma de entender el acceso al poder en torno a la dicotomía central entre la vía legal y la revolución señalan las divisiones en el movimiento republicano de las últimas décadas del siglo XIX español (*ibid.*: 426-439). Iniciado el siglo XX y muertos los líderes históricos del republicanismo, la dinámica republicana, en forma aparentemente similar a la que había dominado en la anterior centuria, se vio acompañada por las fragmentaciones y los intentos de convergencia —siendo la Alianza

Republicana de 1926 el último de ellos (Blas Guerrero, 1991: 50-74)— hasta el pacto de San Sebastián de agosto de 1930.

Si bien, a partir de la década de los 90 del siglo xx, la historiografía del republicanismo español —y de las ideologías políticas en general— empezó a explorar el terreno de la cultura (Suárez Cortina, 2022: 79), un aspecto que apenas se abordaba en estas renovadas aproximaciones era el de la simbología y los rituales en tanto que formas de discurso que plasman las culturas políticas (Bernstein, 1997: 372-373). Parfraseando a Duarte y Gabriel, se podría plantear: ¿existe un solo lenguaje simbólico republicano? Con miras propagandísticas y didácticas, las culturas políticas del republicanismo español se han apoyado, con diferentes matices, en un repertorio de símbolos, emblemas y en un discurso mitificante articulado con un imaginario político nacional y transnacional. En este sentido, el primer liberalismo, que a su vez resemantizó un arsenal de símbolos y ritos ligado a la monarquía y a la religión cristiana, brindó al republicanismo símbolos y mitos que le permitieron fundar una genealogía —esa «sistemática reconstrucción de un árbol genealógico» evocada por Ángel Duarte (2008a: 323)— y enraizarse en una historia —y también una cultura— que no estaba exenta de sentido teleológico.

Según André Comte-Sponville, el símbolo se puede definir como «un signo no arbitrario y no exclusivamente convencional en el que el significante (por ejemplo, la imagen de una paloma o la imagen de una balanza) y el significado (por ejemplo, la idea de paz o de justicia) están unidos por una relación de semejanza o analogía» y son a menudo sugestivos, pues asocian lo sensible y lo inteligible, el imaginario y el pensamiento (2021: 1466). Definir el símbolo como signo no arbitrario y no exclusivamente convencional es recordar que los símbolos se construyen histórica y culturalmente. Son el producto de una coyuntura o una sedimentación histórica y se arraigan en una cultura. Por otra parte, el filósofo francés incidía en el carácter fundamentalmente dual de los símbolos que reúnen lo sensible y lo inteligible, entendiendo lo inteligible en su sentido filosófico, es decir, aquello que solo existe en la idea sin la interacción de los sentidos, como tal lo inteligible se opone a lo sensible. Por consiguiente, los símbolos son formas que se interpretan y al unir pensamiento en tanto que función racionalizadora e imaginación (no racional), los símbolos, en cierta forma, compaginan racionalidad y emoción.

Entre las numerosas crónicas periodísticas de la proclamación de la República el 14 de abril de 1931, *El Socialista* fue, tal vez, el que mejor valoró toda la potencialidad —social, cultural, histórica y política— del lenguaje simbólico que, visual (banderas y lazos tricolores, gorros frigos) y sonoramente (Himnos, consignas, Vivas y Muera), había invadido el espacio público en aquella jornada:

«El símbolo tiene un valor; el de lenguaje mudo, convencional en su origen y en su persistencia. Cuando se mantiene a través de los siglos, es como el receptáculo de las emociones de un pueblo, la coagulación del espíritu colectivo, la síntesis de su his-

toria, con todos sus dolores y tragedias, con todas sus desventuras y grandezas. En el momento inicial concreta las aspiraciones de un pueblo, señala sus ideales, expresa sus íntimos amores. [...] La corona es un símbolo; la matrona con gorro frigio con banda tricolor, es un símbolo; la hoz y el martillo son un símbolo. El pueblo español luego de repudiar su contenido, ha hecho trozos el primer símbolo y aceptado con delirante entusiasmo el segundo. Tardíamente se ha efectuado el cambio. No obstante, lo que ha perdido en tiempo lo gana en intensidad. La bella matrona, en quien el pueblo español ha depositado sus amores no es una pucela, flor de estufa, esmirriada y estéril: es una moza garrida, hacendosa y culta, que, si a mano viene, blande su hoz por los trigales» («Símbolos», 16-IV-1931).

Más allá de la fusión final entre «la bella matrona» de gorro frigio y la «garrida moza» blandiendo la hoz —una anticipación de la figura de la koljosiana que junto al obrero coronaba el pabellón de la URSS en la exposición universal de París en 1937—, que gráficamente expresaba el anhelo de que la república fuera el camino al socialismo, el análisis del órgano del Partido Socialista Obrero Español incidía en el arraigo del símbolo en el sentir popular y en la historia. Situados entre individuo y colectividad, los símbolos —tanto los republicanos exhibidos, como los monárquicos destruidos— habían participado en generar aquel intenso entusiasmo colectivo. Algo de esta experiencia individual y colectiva vinculada a los símbolos pretendía transmitir Joaquín Seró Sabaté en uno de los capítulos consagrados a *La Marsellesa* en *El niño republicano* (1932), manual de educación cívica destinado a los alumnos de primaria. Tras explicar que «todo buen republicano francés, español, suizo, americano, al oír las notas vibrantes del canto de liberación, siente en lo más íntimo de su ser una profunda emoción» (1932: 144), el maestro invitaba a los niños, en el ejercicio práctico, a escuchar muchas veces el himno: «notarás cómo pronto el resonar de sus notas llega a lo más hondo de tu ser» (*ibid.*: 146). Los alumnos habían de sentir personalmente esta emoción compartida que diseñaba una comunidad transnacional a la vez sincrónica y diacrónica, porque oír aquel canto revolucionario era recordar a los «muchos soldados del ideal republicano» que habían perdido la vida «en aras de la aurora de la libertad» (*ibid.*: 145).

Aquel estallido simbólico que había sido el 14 de abril de 1931 culminaba, en cierta forma, la trayectoria popular de una simbología republicana que había saltado al espacio público en el Sexenio Democrático, conociendo al principio de la Restauración un período de repliegue a espacios privados y, luego, con la liberalización del régimen a partir de 1881, una visibilización cada vez mayor. La selección recogida en este *Diccionario simbólico del republicanismo histórico español* tiene el objeto de profundizar en las raíces y usos, tanto de los símbolos y mitos que conformaron el imaginario republicano, como de sus principios y valores fundamentales analizados en su trayectoria simbólica. Al igual que «en materia de emblemas no hay creación *ex nihilo*» (Pastoureau, 1997: 4308), tampoco surgen de la nada los símbolos: no se

inventan, sino que más bien se reinventan o resemantizan. La biografía de conceptos y símbolos políticos, así como la proyección simbólica de personajes emblemáticos republicanos o republicanizados se basan obligatoriamente en influencias, aclimataciones e hibridaciones, como aparece en los tres bloques que componen este diccionario.

El primero de ellos se centra en los principios y valores. Estos, que en buena medida son una suerte de normativización de los conceptos fundamentales que articulan el pensamiento político, además de su eminente carácter racional, cuentan con una importante dimensión simbólica. Esta puede quedar cristalizada de formas muy diversas, aunque las representaciones visuales de distinto tipo (pinturas, esculturas, grabados, etc.) suelen ocupar un lugar destacado y permiten al historiador, como ha señalado recientemente Gonzalo Capellán (2021: 173), ampliar el conocimiento sobre la conformación de la semántica histórica de los conceptos. Pero no solo las formas iconográficas confieren simbolismo a los principios y valores; también su enunciación, ya sea escrita u oral, resulta esencial, sobre todo en la voz o en la pluma de aquellos publicistas que más ascendente tuvieron en un determinado momento. Así, la cadencia en la repetición, el lugar en el discurso o la relación con los demás conceptos e imágenes, han contribuido a lo largo del tiempo a incrementar el simbolismo de aquellos conceptos que acabaron convirtiéndose en principios y valores fundamentales de una determinada cultura política, en el caso que aquí nos ocupa, la del republicanismo histórico español.

Los veinticuatro términos que se incluyen dentro de esta sección son una muestra —consideramos que significativa, aunque en ningún caso exhaustiva— de los conceptos estructurantes sobre los que se construyeron los discursos de las culturas políticas republicanas en España desde mediados del siglo xix y hasta el final de los años 30 del siglo xx, y que, en tanto que principios y valores, fomentaron una determinada forma de acción política. Como se puede advertir en un primer vistazo, buena parte de esos conceptos —«Ciudadanía», «Igualdad», «Libertad» o «Revolución»— formaron parte también del vocabulario esencial de otras culturas políticas, como la liberal o la socialista, con las que el republicanismo histórico español convivió y compartió tanto planteamientos como preocupaciones, aunque formulados y/o reformulados desde un enfoque propio. Esto queda claramente reflejado en la traducción simbólica de esos conceptos, en donde es fácil detectar reapropiaciones procedentes en muchos casos de dichas culturas, pero adecuadamente resignificados de acuerdo al credo republicano. Asimismo, en esta sección se incluyen otros términos de innegable impronta republicana, como «Fraternidad» o «Moralidad», que no fueron ajenos a otras culturas políticas modernas. Unos y otros pretenden proporcionar una cartografía básica de la semántica simbólico-conceptual del republicanismo español.

El segundo bloque se ocupa del panteón republicano. El republicanismo histórico español, como cultura política esencialmente opositora, apenas disfrutó las riendas del poder y nunca llegó a institucionalizar un panteón oficial, a diferencia de lo que ocurrió

por ejemplo en Francia (Bernard, 2012: 367-392). Sin embargo, una serie de referentes humanos jalonaron de forma recurrente sus discursos y, a menudo, protagonizaron sus expresiones plásticas o engrosaron sus motivos iconográficos, quedando por tanto fijados en el imaginario republicano generación tras generación. La naturaleza de estas figuras es diversa, aunque podrían reducirse a tres categorías fundamentales: en primer lugar, los mártires o caídos por la causa, que despertaron vínculos emocionales casi religiosos, como Riego o Sixto Cámara; después, los jefes carismáticos, dirigentes que lo eran o lo habían sido, en España u otros países, circunstancia esta última que revela una notable circulación transnacional con evidentes transferencias culturales, destacando en este caso Garibaldi; y finalmente, los personajes históricos que, no habiéndose manifestado en puridad como republicanos, fueron objeto de apropiaciones o resignificaciones, tanto o más forzadas cuanto más alejada en el tiempo se hallara su existencia, como ocurrió con los comuneros.

Las figuras que abordan las veintinueve voces recogidas en este bloque responden a esos tres supuestos, y en muchos casos dieron lugar a una verdadera antropolatría o culto político que los convirtió en «santos laicos», tratándose casi siempre de varones (entre las excepciones del pasado, Agustina de Aragón o Mariana Pineda; y en las de aquel presente, Rosario de Acuña o Belén Sárraga). Envueltos en una aureola mítica, sus acciones fueron percibidas como gestas que alimentaron relatos legendarios, y se les atribuyeron virtudes fabulosas que los convirtieron en modelos dignos de emulación. Retratos, bustos y caricaturas sirvieron de vehículo difusor de sus imágenes, multiplicaron su circulación y propiciaron que fueran interiorizadas por militantes o simpatizantes. Sus efigies, dispuestas en cuidadas escenografías, presidían lugares significativos y los redefinían solemnemente, lo mismo en los círculos políticos que en el ámbito doméstico, y no solo en las grandes ciudades. La mayoría de estas figuras suscitaron una devoción variable en el grueso del republicanismo, aunque también las hubo que, sin poder sustraerse a las luchas internas, fueron adoradas más o menos exclusivamente por alguna facción determinada, como Pi y Margall, Ruiz Zorrilla o Salmerón.

En el plano simbólico, la función de todos estos referentes humanos era dotar de sentido histórico y legitimar las luchas políticas del presente, enmarcándolas en una larga cadena de batallas por la libertad y la justicia (Duarte, 2005: 210). En esa genealogía, los republicanos del presente entroncaban con el primer liberalismo, el racionalismo ilustrado y otros hechos pretéritos que, vistos como hazañas de un pueblo libre, se mostraron susceptibles de relecturas en clave republicana. Dicho llanamente, los publicistas e ideólogos se inventaban una parte de la tradición democrática. La muestra que aquí se recoge, naturalmente, podría ampliarse a otras personalidades, pero la selección reunida es sumamente ilustrativa y reiterativa.

Finalmente, el tercer bloque centra su atención en los símbolos propiamente dichos. El 3 febrero de 1932 el periodista y crítico de arte Emiliano M. Aguilera escribía

en *El Heraldo de Madrid* un artículo titulado «Museo de la República» en el que exponía la idea de crear un museo con muchas salas, que mostrara el devenir republicano a través de sus objetos simbólicos. Este bloque aspira a convertirse de alguna forma en ese espacio en el que se analiza el ciclo vital de los símbolos del republicanismo histórico, es decir, cómo surgen, se resignifican, se transforman o se desvanecen. Esos cambios nos hablan de la construcción de una ciudadanía republicana, incluso en los lugares de escasa politización, y su autopercepción de una identidad que se fue fortaleciendo a lo largo del tiempo. En la conversión del pueblo en sujeto político, el tropo actúa como coagulante del ideario republicano, otorgándole inteligibilidad y solidez en torno a un pasado que lo legitima y un futuro que lo proyecta como aspiración a un mundo mejor. Una cohesión visible en una serie de prácticas que el símbolo contribuye a consolidar garantizando en muchos momentos la supervivencia de un republicanismo sin República.

En los símbolos analizados en este bloque se distinguen las diversas resemantizaciones de que fueron objeto, sujetos a combates internos y posiciones antagónicas en el «campo republicano» (Duarte: 2021), en una especie de continuidad discontinua, marcada por puntos de inflexión visibles, como cicatrices que testimonian su adaptación a los cambios sociopolíticos, desde los primeros pasos del liberalismo en España, pasando por diversas resignificaciones hasta llegar a la Segunda República. También se evidencian importantes transferencias culturales entre símbolos y una circulación entre culturas republicanas de nuestro entorno, especialmente desde Francia. En cada voz se sigue una secuencia cronológica que permite una aproximación a los elementos que integran la immanencia del símbolo y que a su vez justifican su trascendencia histórica.

Dentro de las veintinueve entradas que forman parte de este bloque, hay varios ejemplos de símbolos con una larga trayectoria, como «Sol», que deriva del lenguaje simbólico de la Ilustración y se incorpora plenamente al universo revolucionario y republicano desde 1789. Asimismo, aparecen voces que arrancan con el primer liberalismo como «*Himno de Riego*» o «Revolución francesa» y otras más tardías, caso de «Bandera tricolor», que no se identificó plenamente con el republicanismo hasta principios del siglo xx. En tropos como «Primero de Mayo» el vaciado del componente republicano a favor del obrero resulta evidente. Otros, en cambio, tuvieron un recorrido más corto dentro del espacio referencial del republicanismo: es el caso de «11 de febrero» o «Árbol de la libertad». Finalmente, habría que destacar la presencia de símbolos ligados directamente a la vida y a las prácticas sociales y familiares de muchos republicanos y republicanas, como «Cementerio civil» o «Matrimonio civil», con un claro valor testimonial.

Como se ha mencionado ya, ninguno de estos tres bloques —ni el *Diccionario* en su conjunto— pretende agotar el estudio simbólico del republicanismo histórico español, sino ofrecer un acercamiento sistemático al tema, que los índices tanto onomástico como analítico que se encuentran al final del volumen ayudan a completar.

EL PAPEL DE LA IMAGEN: ICONOGRAFÍA MILITANTE Y CULTURA VISUAL

Enrique Rodríguez-Solís recordaba en sus memorias que en el Casino Popular, fundado en Madrid por Luis Blanc antes del Sexenio Democrático, se hallaba en el salón una «lámina que representaba la democracia con la indispensable “balanza de la justicia” y las palabras sacramentales “Libertad, Igualdad, Fraternidad”» y que las paredes estaban adornadas con retratos de «los hombres más ilustres de la democracia» (1930-1931: 30-32). La decoración de aquel Casino descrita por el autor de la monumental *Historia del Partido Republicano español* (1892-1893) se convirtió, de hecho, en el clásico atrezo de los clubes, casinos y demás sociedades republicanas en las décadas posteriores. En el verano que siguió a la proclamación de la República en 1873, el semanario barcelonés *La Campana de Gracia* promocionaba «para corporaciones oficiales, colegios y escuelas de educación, Oficinas, Ateneos, círculos, Casinos, etc.» una «gran lámina de la República Democrática Federal litografiada a tres tintas por el inteligente Tomás Padró» (24-VIII-1873 y en números posteriores). Representaba una efigie femenina, tocada con gorro frigio y aureolada por el triángulo igualitario, ostentando en la mano derecha la espada de la justicia y en la izquierda las tablas de la ley. Esta alegoría, enmarcada, aunque en un diseño ligeramente diferente, presidía un grabado de la «Orquesta de los alumnos ciegos del Colegio Nacional» de Madrid (*La Ilustración Española y Americana*, 16-XI-1873). Con ocasión de festejos y rituales republicanos organizados en determinadas efemérides, como el aniversario de la proclamación de la Primera República, los recintos eran engalanados con retratos y medallones de los prohombres del republicanismo, no solo español. La alegoría republicana se merecía, en general, una atención particular en las crónicas periodísticas de particulares eventos como en la del homenaje tributado al exalcalde de Ruzafa (Valencia), que celebraba el acierto con que el pintor Felipe Agramunt «ha sabido interpretar pictóricamente la idea de la República representada por una bellísima matrona, llena de juventud y de vida, enarbolando la gloriosa bandera tricolor» (*El Pueblo*, 21-IV-1920).

Esta iconografía en toda su variedad plástica —alegorías, retratos, bustos, declaraciones enmarcadas— y significativa de los referentes históricos y culturales del republicanismo en general también formaba parte de la decoración de los hogares, diseñando incluso una «escenografía doméstica» en «las familias republicanas más entusiastas» (Sánchez Collantes, 2018: 9). Por ejemplo, a finales del siglo XIX, en la casa del republicano Manuel de Llano y Persi, se codeaban, entre otros, los retratos de Espartero, Prim, Calvo Asensio, Olózaga, Ruiz Zorrilla, Villacampa, también de los mártires de la libertad, desde Padilla a Zurbano, además de los bustos de los cuatro expresidentes de la República (*El País*, 23-XII-1890, cit. en *ibid.*: 10). En algunos casos la ornamentación casera atestiguaba el solapamiento entre republicanismo y cultura tradicional. Fue lo que comprobó el etnólogo y periodista francés Elías Reclus cuando

visitó, con Fernando Garrido, a Pablo Alsina en Gerona en noviembre de 1868. En las paredes del salón pendían «al lado de algunos cuadros de simbolismo religioso, los retratos de Mazzini, de Garibaldi, de Sixto Cámara». Extraño maridaje, aunque nada excepcional, que se repetía en la coexistencia de «un relicario con los restos auténticos de cuatro santos», del «Cuadro gráfico y sinóptico de los derechos y los deberes del ciudadano» y del «Catecismo de los derechos del hombre», que revelaba, según Reclus, «la lucha entre el papismo y el libre pensamiento» (2007: 45). Por supuesto, esta iconografía hogareña desempeñaba un importante papel pedagógico: el de republicanizar a los miembros de la familia.

A partir del Sexenio Democrático, la prensa ilustrada, principalmente la de cariz satírico, constituyó una importante plataforma de difusión de la imagería y simbología republicana. Coincidió entonces una inaudita libertad de prensa, la modernización de las técnicas de impresión y la emergencia de una generación de dibujantes que, comprometidos con el republicanismo federal, hicieron de la caricatura la expresión de sus convicciones políticas. La litografía, inventada a finales del siglo XVIII, permitía una rapidez de ejecución que convirtió las caricaturas en editoriales gráficos, como ocurrió con los dibujos de portada de *La Campana de Gracia*. La cromolitografía, que empezó a circular a partir de mediados del siglo XIX, aportó vistosidad y algo de espectacularidad a las representaciones de la vida política. El semanario barcelonés *La Flaca* inauguró en 1869 este tipo de iconografía militante que inspiró posteriores publicaciones satíricas en la Restauración como *La Filoxera* (Madrid, 1878-1881, 1884), *El Loro* (Barcelona, 1879-1885), *El Motín* (Madrid, 1881-1926) o *El País de la Olla* (Málaga, 1881-1883, 1895-1896). Las barcelonesas *La Campana de Gracia* y *La Esquella de la Torratxa* —primero alter ego de la primera cuando se suspendía y luego revista autónoma— continuaron hasta la Segunda República. Los dibujantes Francisco Ortego, Tomás Padró, José Luis Pellicer y Eduardo Sojo —conocido como *Demócrito*—, que marcaron el estilo caricaturesco del Sexenio, ejercieron una decisiva influencia en la caricatura política ulterior.

Las láminas incluidas en la prensa de filiación republicana popularizaron todo un lenguaje metafórico, empezando por los símbolos que encarnaban principios propiamente republicanos como el gorro frigio (la libertad), el triángulo de raíz masónica o la balanza de la justicia (igualdad), las manos unidas (fraternidad). Pero también apuraron un código alegórico legado por la pintura clásica, destacando la efigie femenina de la República que, acompañada de objetos simbólicos de los valores republicanos y del progreso técnico e intelectual, compendia el ideal republicano aliando estética y ética. Es cierto que el cuerpo femenino, como representación de ideas, de formas políticas o bien de España, magnificado o degradado, joven o viejo, cobró en la caricatura una gran visibilidad para hacerse eco visual de adhesión, esperanza o rechazo. Otra modalidad en la transmisión de mensajes políticos fueron las composiciones dicotómicas que, con intención didáctica contraponían el autoritarismo, y el oscuran-

tismo a los beneficios de la república, especialmente para denunciar el clericalismo, como así apareció sobre todo en *El Motín*. En este caso, la metaforización por medio de cadenas, murciélagos y de la oposición entre luz y tinieblas se inspiraba en el discurso de la Ilustración que plasmó Francisco de Goya en sus dibujos del *Cuaderno C* (1814-1823). Con frecuencia, las cabeceras gráficas de las mismas publicaciones periódicas se presentaban como auténticos manifiestos programáticos con figuras y consignas, como *El Guirigay* (Barcelona, 1869-1870), *El Motín*, *La Esquella de la Torratxa*, o también *La Ilustración Republicana Federal* (Madrid, 1871-1872), una revista no satírica que se propuso difundir una cultura republicana también a través de la imagen y cuya portada es ejemplo paradigmático del solapamiento de preceptos cristianos y principios republicanos.

El material gráfico que figura en este diccionario desea dar una idea del rico caudal de la iconografía y, en general, de la cultura visual del republicanismo histórico español. Desde que, en la estela de la llamada «nouvelle histoire» (Le Goff, [1978] 1988) que enlazaba con la historia de las mentalidades de la escuela francesa de las *Annales*, la historia conquistara nuevos territorios, la imagen ya no es mera ilustración, sino auténtica fuente histórica (Grünblatt, Louvet y Touati, 1987: 11). En este aspecto, marcaron un hito importante las aportaciones pioneras de Michel Vovelle (1988) sobre las imágenes de la Revolución francesa —que abarcaban desde monumentos a obras de arte, medallas e imaginería popular— y de Peter Burke (2001), en una perspectiva más general del uso de la imagen como documento histórico. En este sentido, las imágenes incorporadas a este libro pretenden dar fe de uno de los modos de propagación y socialización de la ideología republicana.

Sistematizar, dilucidar y explicar las construcciones imaginarias vinculadas al pensamiento republicano español, sus figuras señeras y sus símbolos, esto es lo que se propone este diccionario. En suma, se ha tratado de analizar la elaboración de la simbología y mitología de la cultura política del republicanismo histórico en España, entre dos siglos, entre universalismo revolucionario e historia nacional.

Marie-Angèle Orobon

RELACIÓN DE AUTORES Y VOCES

JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO (Razón)

MANUEL ALVARGONZÁLEZ FERNÁNDEZ (José María Torrijos)

ÓSCAR ANCHORENA MORALES (Cementerio civil; Fraternidad; Víctor Hugo; Mendizábal)

AURORA BOSCH (George Washington)

LARA CAMPOS PÉREZ (14 de abril; Árbol de la libertad; Asociación; Manuel Azaña; Ciudadanía; Educación; Emancipación; Galán y García Hernández; Historia; Igualdad; Alejandro Lerroux; Libertad; Nación; Francisco Pi y Margall; Revolución; Sol)

GONZALO CAPELLÁN DE MIGUEL (Asociación; Democracia; Justicia; Moralidad; Nicolás Salmerón)

FRANCISCO CARANTOÑA ÁLVAREZ (2 de mayo; Álvaro Flórez Estrada; Rafael del Riego)

ÁNGEL DUARTE (Barretina; Exilio; Estanislao Figueras)

GLORIA ESPIGADO (Mariana Pineda)

GREGORIO DE LA FUENTE MONGE (José María Orense)

JUAN FRANCISCO FUENTES (León)

PERE GABRIEL (1 de mayo; 11 de febrero; Hermanos Martí)

ROSA ANA GUTIÉRREZ LLORET (Froilán Carvajal)

ELENA HERNÁNDEZ SANDOICA (Rosario de Acuña)

EDUARDO HIGUERAS CASTAÑEDA (Constituciones; Insurrecciones republicanas; Manuel Ruiz Zorrilla)

EMILIO LA PARRA (Secularización)

ALICIA MIRA ABAD (Jesucristo; Matrimonio civil; Progreso)

MARIE-ANGÈLE OROBON (14 de julio; Anticlericalismo; Agustina de Aragón; Bandera tricolor; Emilio Castelar; La Comuna de París; Los Comuneros; Coros Clavé y orfeonismo; Educación; Escudo republicano; Los fascas; Gallo; León Gambetta; *Himno de Riego*; Libertad, Igualdad, Fraternidad; *La Marsellesa*; Matrona; Revolución francesa; Sol)

ISABEL MARÍA PASCUAL SASTRE (Giuseppe Mazzini)

JOSÉ MARÍA PORTILLO VALDÉS (Emancipación)

MARÍA DOLORES RAMOS (Belén Sárraga)

CÉSAR RINA SIMÓN (Iberismo)

SERGIO SÁNCHEZ COLLANTES (Abolicionismo; Bandera roja; Tomás Brú; Sixto Cámara; Federación; Giuseppe Garibaldi; Gorro frigio; Insurrecciones republicanas; Librepensamiento; Plaza de la República; Pueblo; George Washington)

LUZ SANFELIU GIMENO (Vicente Blasco Ibáñez)

RAFAEL SERRANO GARCÍA (29 de septiembre de 1868. La Gloriosa)

ADRIAN SHUBERT (Baldomero Espartero)

ÍNDICE ALFABÉTICO DE VOCES

- 1 de mayo (Pere Gabriel): 201
11 de febrero (Pere Gabriel): 205
14 de abril (Lara Campos Pérez): 209
14 de julio (Marie-Angèle Orobon): 213
2 de mayo (Francisco Carantoña Álvarez): 216
29 de septiembre de 1868. La Gloriosa (Rafael Serrano García): 218
- Abolicionismo (Sergio Sánchez Collantes): 19
Acuña, Rosario de (Elena Hernández Sandoi-
ca): 115
Anticlericalismo (Marie-Angèle Orobon): 22
Aragón, Agustina de (Marie-Angèle Orobon):
118
Árbol de la libertad (Lara Campos Pérez): 222
Asociación (Lara Campos Pérez y Gonzalo Ca-
pellán de Miguel): 27
Azaña, Manuel (Lara Campos Pérez): 121
- Bandera roja (Sergio Sánchez Collantes): 224
Bandera tricolor (Marie-Angèle Orobon): 227
Barretina (Ángel Duarte): 233
Blasco Ibáñez, Vicente (Luz Sanfeliu Gimeno):
125
Brú, Tomás (Sergio Sánchez Collantes): 127
- Cámara, Sixto (Sergio Sánchez Collantes): 129
- Carvajal, Froilán (Rosa Ana Gutiérrez Lloret):
132
Castelar, Emilio (Marie-Angèle Orobon): 136
Cementerio civil (Alicia Mira Abad): 237
Ciudadanía (Lara Campos Pérez): 29
Comuna de París, La (Marie-Angèle Orobon):
239
Comuneros, Los (Marie-Angèle Orobon): 140
Constituciones (Eduardo Higuera Castañeda):
34
Coros Clavé y orfeonismo (Marie-Angèle Oro-
bon): 242
- Democracia (Gonzalo Capellán de Miguel): 37
- Educación (Lara Campos Pérez y Marie-Angèle
Orobon): 42
Emancipación (Lara Campos Pérez y José María
Portillo): 46
Escudo republicano (Marie-Angèle Orobon):
244
Espartero, Baldomero (Adrian Shubert): 142
Exilio (Ángel Duarte): 50
- Fascas, Los (Marie-Angèle Orobon): 248
Federación (Sergio Sánchez Collantes): 54
Figueras, Estanislao (Ángel Duarte): 145

- Flórez Estrada, Álvaro (Francisco Carantoña Álvarez): 148
 Fraternidad (Óscar Anchorena Morales): 60
- Galán y García Hernández (Lara Campos Pérez): 150
 Gallo (Marie-Angèle Orobon): 251
 Gambetta, León (Marie-Angèle Orobon): 152
 Garibaldi, Giuseppe (Sergio Sánchez Collantes): 155
 Gorro frigio (Sergio Sánchez Collantes): 253
- Hermanos Martí (*el Noi y el Xic de les Barraquetes*) (Pere Gabriel): 157
Himno de Riego (Marie-Angèle Orobon): 257
 Historia (Lara Campos Pérez): 63
 Hugo, Víctor (Óscar Anchorena Morales): 159
- Iberismo (César Rina Simón): 67
 Igualdad (Lara Campos Pérez): 69
 Insurrecciones republicanas (Eduardo Higuera Castañeda y Sergio Sánchez Collantes): 260
- Jesucristo (Alicia Mira Abad): 266
 Justicia (Gonzalo Capellán de Miguel): 73
- León (Juan Francisco Fuentes): 269
 Lerroux, Alejandro (Lara Campos Pérez): 161
 Libertad (Lara Campos Pérez): 76
 Libertad, Igualdad, Fraternidad (Marie-Angèle Orobon): 272
 Librepensamiento (Sergio Sánchez Collantes): 81
- Marsellesa, La* (Marie-Angèle Orobon): 275
 Matrimonio civil (Alicia Mira Abad): 277
 Matrona (Marie-Angèle Orobon): 279
- Mazzini, Giuseppe (Isabel María Pascual Sastre): 163
 Mendizábal (Óscar Anchorena Morales): 166
 Moralidad (Gonzalo Capellán de Miguel): 85
- Nación (Lara Campos Pérez): 88
- Orense, José María (Gregorio de la Fuente Monje): 168
- Pi y Margall, Francisco (Lara Campos Pérez): 171
 Pineda, Mariana (Gloria Espigado): 176
 Plaza de la República (Sergio Sánchez Collantes): 284
 Progreso (Alicia Mira Abad): 92
 Pueblo (Sergio Sánchez Collantes): 97
- Razón (José Álvarez Junco): 102
 Revolución (Lara Campos Pérez): 105
 Revolución francesa (Marie-Angèle Orobon): 287
 Riego, Rafael del (Francisco Carantoña Álvarez): 179
 Ruiz Zorrilla, Manuel (Eduardo Higuera Castañeda): 182
- Salmerón, Nicolás (Gonzalo Capellán de Miguel): 186
 Sárraga, Belén (María Dolores Ramos): 189
 Secularización (Emilio La Parra): 108
 Sol (Lara Campos Pérez y Marie-Angèle Orobon): 289
- Torrijos, José María (Manuel Alvargonzález Fernández): 192
- Washington, George (Aurora Bosch y Sergio Sánchez Collantes): 194

ÍNDICE ONOMÁSTICO*

- Abad, Vicente (dibujante): 126
Abascal, José: 147
Abeytúa, Isaac: 265
Acuña y Villanueva, Rosario de: 12, 81, 85b,
115-118, 239, 264, 278
Adams, John: 194
Aguayo: 95, 176, 178b
Ahrens: 186
Alarcón, Pedro Antonio de: 128
Alas Argüelles, Leopoldo: 226
Alba, Santiago: 167
Alberola, Ginés: 138
Alberti, Rafael: 151
Albornoz, Álvaro de: 2, 75, 144, 149, 154, 181
Alcalá Galiano, Antonio: 180
Alcalá Zamora, Niceto: 37, 121-122, 151, 171,
181, 194, 268, 282, 283
Alfaro, Vicente: 141
Almirall, Valentí: 89
Alomar, Gabriel: 208
Alonso Marselau, Nicolás: 112
Altamira, Rafael: 44
Álvarez, Melquíades: 45, 101, 252
Álvarez Pool, Consuelo («Violeta»): 238
Álvarez Resano, Julia: 118
Amarillas, Girón de las Casas, Pedro Agustín,
marqués de las: 192
Amster, Mauricio: 284
Araquistáin, Luis: 40, 121, 140, 142
Arciniega, Rosa: 198
Arco-Agüero Yolif, Felipe de: 179
Argüelles Álvarez, Agustín de: 166
Arlés García, Ginés de: 226
Arnau, Joaquín: 195
Arrando (general): 135
Arsuaga Goikoetxea, Petra: 238
Arvesu, Paulino (arquitecto): 151
Asensio Vega, Serafín: 263
Aub, Max: 125, 213
Aura Boronat, Antonio: 160
Ayguals de Izco, Wenceslao: 55, 60, 69, 159
Azaña, Manuel: 33, 40-41, 45, 62, 66, 76, 80,
87, 91, 96-97, 107, 112, 121-124, 142, 146,
160, 168, 177, 181, 188, 210-213, 253, 259,
268, 353 (il.)
Azcárate, Gumersindo de: 25, 28, 31, 63, 72,
75-76, 111, 147, 149

* La b señala los casos en que la persona se cita como autora.
La mención (il.) remite a las ilustraciones.

- Bagaría, Luis: 79, 152, 163, 271
 Bakunin: 159
 Balbontín, José Antonio: 151b, 182,
 Barcia, Roque: 27, 34-35, 38-39, 111, 249, 267
 Bardasano, Josep: 232, 250, 257, 271
 Barea, Arturo: 160
 Barnés, Domingo: 44
 Barreira, Juan José: 95, 274, 283
 Bas, Martí: 80
 Baudin, Alphonse: 153
 Becerra, Manuel: 270
 Bellés, Manuel: 263-265
 Benito y Varela, Pedro de: 257
 Benot, Eduardo: 274
 Bergamín, José: 252
 Blasco Ibáñez, Vicente: 2, 24, 28, 29, 44, 64, 76,
 111, 125-127, 129, 134b, 159, 181, 188, 230,
 270, 276, 282, 289
 Blanco White, José María: 277
 Bocquillon, Guillaume Louis (Wilhem): 242
 Bofill, Juan M.: 238
 Bohórquez, Cristóbal: 133-134
 Boix, Ricardo: 284
 Bonaparte, José: 245
 Bonaparte, Luis Napoleón (Napoleón III): 153
 Bonaparte, Napoleón (Napoleón I): 36, 142,
 149, 196
 Bonilla, José María (pintor): 128
 Borbón y Austria Este, Carlos María de los Do-
 lores de (don Carlos): 40
 Borbón, Alfonso de (Alfonso XII): 144, 248
 Borbón, Alfonso de (Alfonso XIII): 26, 101, 120,
 150, 193, 208, 221, 248, 253, 283, 286
 Borbón, Francisco de Asís de: 133
 Borbón, Isabel de (Isabel II): 5, 38, 77, 86, 133,
 136, 145-146, 151, 155, 176, 192, 218, 220,
 223b, 244, 249, 254, 261, 265, 285, 362 (il.)
 Borbón, María Cristina de: 180
 Bosch Gimpera, Pedro: 66
 Brambila, Fernando: 118, 120
 Brú, Tomás: 127-130, 354 (il.)
 Bruno, Giordano: 82, 84, 160
 Buen, Odón de: 82
 Burgos, Carmen de: 116, 182
 Cabarrús, Francisco: 22b, 42
 Caimó y Bascós, Pedro: 262
 Cala, Ramón de: 48b, 240, 240b, 287
 Calatrava, José María: 149, 149b
 Calderón Llanes, José: 94
 Calles, Plutarco Elías: 190
 Cámara, Sixto: 12, 15, 60, 127, 129-132, 156,
 265, 354 (il.)
 Camba, Francisco: 163
 Cambó, Francesc: 236
 Camoens, Luis Vaz de: 159
 Campoamor, Clara: 178
 Canalejas, José: 25
 Carabias, Josefina: 121, 122b, 146b, 227
 Carrasco, Diego: 226
 Carrillo Puerto, Felipe: 190
 Carvajal, José de: 36, 252
 Carvajal y Rueda, Froilán: 132-135, 156, 262,
 267, 278, 354 (il.)
 Carvia, Amalia: 61, 116, 178
 Casado del Alisal, José: 35, 66
 Casero, Carlos: 262, 266
 Castelar, Emilio: 19b, 20, 23, 27, 32, 35-36,
 38-40, 48, 60, 66, 71, 75, 78, 78b, 83, 87,
 93-94, 93-95b, 96, 100, 106, 106b, 111, 119,
 128, 136-139, 144-145b, 147, 153b, 153-154,
 156, 159, 159b, 161, 165, 165b, 172-175,
 187-188, 189, 196, 206, 218, 226, 229, 240,
 249-250, 266-267b, 268, 270, 273-274, 281,
 288, 354 (il.)
 Castells Casas (compositor): 162
 Castro, Fernando de: 237
 Castrovido, Roberto: 129, 274, 282
 Cherner, Matilde: 56
 Cebrián, Juan José: 263-264
 Cerda, Emilio de la: IV, 138, 250
 Cerdá, Ildefonso: 145
 Cervantes, Miguel de: 159
 Cervera, Luisa: 116, 264
 Chao, Eduardo: 35, 39
 Chías, Ramón: 82, 145, 146, 147, 159
 Cicerón (Marcus Tullius Cicero): 136
 Cincinato (Lucius Quinctius Cincinnatus): 143
 Clavé, José Anselmo: 191, 233, 242-244, 275-276

- Clavel, Vicente: 157
 Colón, Cristóbal: 197
 Companys, Lluís / Luis: 123, 142, 175, 289
 Conde, Carmen: 178
 Coronado, Carolina: 19
 Coronel y Ortiz, Rafael: 128
 Correa y Zafrilla, Pablo: 109
 Cortada, Joan: 234
 Cossío, Manuel Bartolomé: 40, 44
 Cossío, Francisco de: 279
 Costa, Joaquín: 87, 100, 147, 149, 150
 Cuesta Olay, Dionisio: 155
 Cuchy, José: 72, 274
- Dalou, Jules: 282
 Dante (Dante Alighieri): 159
 Danton (Georges Jacques): 153, 287, 289
 Daoiz y Velarde (Luis Daoiz y Torres / Pedro Velarde y Santillán): 65
 Demóstenes: 136
 Díaz y Pérez, Nicolás: 98, 131, 165
 Díaz, Porfirio: 84
 Diógenes de Sinope: 186
 Domingo Soler, Amalia: 61,81,115
 Domingo, Marcelino: 39b, 46, 80b, 121, 185, 211, 230, 252
 Domínguez, Ramón Joaquín: 46b
 Dorado, Facundo: 167
 Dubón, Luis: 283
- Espartaco: 21,196, 268
 Espino, Antonio del: 268
 Espoz y Mina, Francisco: 260
 Espronceda, José de: 94,192, 218, 273
 Esteller, J.: 95
 Estévez, Nicolás: 130, 155, 189, 221
 Erckmann-Chatrion (Émile Erckmann y Alexandre Chatrion): 287
 Estruch, Antonio: 229, 363 (il.)
- Fernández de los Ríos, Ángel: 64b-65, 149b, 180b, 217b, 220b, 258b, 285b
 Fernández Sardino, Pedro Pascasio: 217
 Fernández y González, Manuel: 128
 Ferrández, Ramón: 263-265
- Ferrer i Espel, Emili (dibujante): 107, 210
 Ferrer Ambler, Adolfo: 282b
 Ferrero, Emilio (marido de B. de Sárraga): 160, 189
 Figueras Moragas, Estanislao: 36, 38-39, 57-58, 69, 84, 145-148, 206-207, 235, 250, 255, 257, 281, 335 (il.)
 Fillol, Antonio (pintor): 125
 Flores, Pepa / Marisol: 179
 Flórez Estrada, Álvaro: 148-150, 166, 216
 Flourens, Gustave: 240
 Franco, Francisco: 124, 179-180, 194, 205, 274
 Freixa i Rabassó, Eusebio: 160
- Galán, Fermín: 135, 150-152, 171, 177, 182, 194, 210, 230, 265, 356 (il.)
 Galileo Galilei: 82
 Gálvez, Juan: 118, 120
 Gambetta, León: 25, 152-154, 159, 197, 356 (il.)
 Garay Retana (compositor): 162
 García Hernández, Ángel: 135, 150-152, 171, 177, 182, 194, 210, 230, 265, 356 (il.)
 García López: 38
 García Mora: 95, 311
 García Prieto, Ricardo: 80
 García Rodríguez, Alvarina: 238
 García Ruiz, Eugenio: 39, 61, 165
 Garrido, Fernando: 15, 23b-24, 38, 43, 48, 50, 55, 60-61b, 64, 77, 84, 89b, 111, 130b, 143, 145b, 164, 196b, 228, 240, 258, 267, 273, 278b, 288b
 Gener Babot, Pompeyo: 242
 George, Henry: 150
 Gisbert, Antonio: 64, 141, 193-194
 Gómez Marín, Manuel: 128
 Gordon Byron (Lord Byron): 119
 Goya, Francisco de: 16, 22, 118, 290-291
 Güell i Mercader, Josep: 277
 Guerrero, José Antonio: 262
 Guillén, Rafael: 132, 134, 262
 Guizot, François: 37
 Gustavo, Soledad (Teresa Mañé i Miravent): 198
- Hidalgo, Diego: 211
 Huertas Lozano, José: 82b

- Hugo, François-Victor: 159
Hugo, Víctor: 50, 84, 159-161, 195, 272, 358 (il.)
- Iglesias, Pablo: 7, 94, 161
Isabel I de Castilla: 179
- Jefferson, Thomas: 198
Joarizti, Adolfo: 262
Jovellanos, Gaspar Melchor de: 42, 63, 65, 148-149, 285
Juárez, Benito: 84
Just, Julio: 132
- Krause, Karl Christian Friedrich: 85-86, 186-188
- Lacy y Gautier, Luis: 260
La Hoz: 95
Labra, Rafael María de: 19, 21, 25, 44, 89, 147, 169b, 170, 198
Lafuente, Aida: 120
Lafuente, Romualdo: 130, 225
Lamo, Regina: 118
Largo Caballero, Francisco: 142, 274
Lerroux, Alejandro: 25, 28, 33, 44, 79, 106, 121-122, 147, 161-163, 183, 185, 188-189, 208, 211, 224, 230, 252-253, 262, 276, 291
Lincoln, Abraham: 19, 21-22, 129, 196, 198, 268
Lombroso, Cesare: 268
Llano y Persi, Manuel de: 14
Llofriú y Sagra, Eleuterio: 226
Llorente, Juan Antonio: 245-246, 277
Llopis, Rodolfo: 42, 49, 185
Lluria, María de: 178
López (de) Baños Monsalve, Miguel: 179
López de Ayala, Ángeles: 61, 81, 116, 221, 278
López Pinto, Ignacio: 192
López-Quiroga, Manuel (marcha *¡A Fermín Galán!*): 151
Lozano, Fernando: 82
Luis XVIII de Borbón: 149
- Mably, Gabriel Bonnot de: 148
Macipe Samper, Antonio: 32, 181, 184
Madero, Francisco: 190
Madoz, Pascual: 166
- Maisonnave, Eleuterio: 133
Mangado, Higinio: 263-266
Marchena, José: 272
Manrique, Gervasio: 73b, 139b, 232b, 247
Márquez, Quintina: 238
Martí Miquel, Jaime: 159
Martín de Lazcano, Diego: 277
Martínez Campos, Arsenio: 161
Martínez Sierra, María: 178, 179
Martínez Vigil, Ramón: 84
Martínez Villergas, Juan: 288
Martos, Cristino: 36, 40, 105
Masriera, Arturo: 207
Maura, Antonio: 32, 79, 125, 217
Maura, Miguel: 26, 231b, 257
Mazzini, Giuseppe: 15, 50, 129, 155-156, 159, 163-166, 197, 358 (il.)
McKinley, William: 90
Meca, Rosario: 238
Mejía, Félix: 149
Menda (Fernando Perdiguero Camps): 122-123
Méndez Vigo, Pedro: 55, 94
Mendizábal, Juan Álvarez: 95, 146, 149, 166-168, 180, 185, 225, 358 (il.)
Merino Cob, Jerónimo (cura Merino): 146
Michel, Luisa (*Louise Michel*): 241
Michelet, Jules: 7, 214, 268
Mill, Stuart: 159
Mirabeau, Honoré Gabriel Riqueti de: 153
Miraflores, Pando y Fernández de Pinedo, Manuel, marqués de: 180
Mitjana, Rafael: 192
Mola, Emilio: 144
Moncada, Luciano: 92-93
Montero Ríos, Eugenio: 40, 270, 278
Monti, José Genaro: 152, 165
Montseny, Federica: 132, 241
Montpensier, duque de: 219
Mora, José: 167
Morato, Juan José: 132
Morayta, Miguel: 63-64, 129b, 145b, 157, 160, 238b, 240b, 255b
Moreno Alba, Rafael: 179
Moreno Ruiz, José: 130
Mori, Arturo: 215

- Morote, Luis: 65, 111
 Moyano, Claudio: 42
 Muñoz, Matilde: 178
 Muñoz Molina, Antonio: 260
 Mussolini, Benito: 157, 250
- Nakens, José: 24, 83, 111, 118, 181, 184, 238, 264
 Navarro, Félix: 84
 Nelken, Margarita: 194
 Nocedal, Cándido: 40
 Núñez de Arenas, Manuel: 149
- Obregón, Álvaro: 190
 Ódena, Lina: 120
 Ojea y Somoza, Telesforo: 40
 Olabuénaga, Francisco: 241
 Oliver Mauprivez, Amando: 232, 284
 Olózaga, Salustiano de: 14, 136, 193, 217, 244-245b
 Opisso Sala, Ricardo: 91, 122, 283
 Orea, Sebastián: 288
 Orellana, Francisco José: 159
 Orense, José María: 38, 57b, 70, 128, 136-137, 145, 159, 168-171, 181, 197, 229, 239
 Ortega y Gasset, José: 96
 Ortego y Vereda, Francisco: 15, 77, 88, 106, 219, 280
 Ossorio Florit, Manuel: 231
 Ossorio y Gallardo, Ángel: 59, 124
 Oyarzábal de Palencia, Isabel: 178
- Pacini, Giovanni: 128
 Padró y Pedret, Tomás: 14-15, 21, 89, 137, 172-173, 187, 220, 223, 229, 250-252, 268, 273, 280-281
 Palacio, Manuel del: 128
 Palacio Valdés, Armando: 156b, 273
 Palanca Asensi, Eduardo: 38
 Parrilla (dibujante): 232, 284
 Payela, Florencio: 286
 Pedregal, Manuel: 197
 Pellicer, José Luis: 15, 187, 214, 251, 280
 Peña y Aguayo, José de la: 176, 178
- Perea, Daniel: 39, 249
 Perea, Alfredo: 105
 Pérez del Álamo, Rafael: 227
 Pérez Galdós, Benito: 24-25, 59, 65, 119, 135, 167, 171, 182, 259, 276
 Perió, Modesta: 159
 Pi y Arsuaga, Francisco: 71, 170, 221, 233b, 239, 263b
 Pi y Margall, Francisco: 7, 12, 27, 30, 32, 35-36, 38, 40, 48, 55, 57-60, 65-66, 69-70, 74-75, 77, 88-89, 92, 105-107, 111, 137-138, 141, 145-147, 170-175, 187-189, 196-197, 206-208, 210, 214, 217, 219, 226, 229, 233b, 238-240, 249-250, 252, 256, 263b, 266, 276, 283, 288, 289, 359 (il.)
 Picón, Jacinto Octavio: 274
 Pierrad, Blas: 99, 137
 Pineda, Mariana: 12, 120, 127, 130, 176-179
 Pitarra, Serafí (Frederic Soler): 234
 Pla, Josep: 66, 121, 231
 Porta Bernabé, Luis: 191
 Posada, Adolfo: 20, 82, 254, 263
 Precy, Julio de: 165
 Prim, Juan: 14, 86, 130, 133, 145, 158, 185, 206, 221, 249
 Primo de Rivera, Miguel de: 25, 29, 52, 107, 119, 126, 174, 177, 185, 204, 230, 238, 246, 265
 Prugent Lobera, Enrique: 64
- Quinet, Edgar: 214
 Quintana, Manuel José: 155, 218
 Quiroga, Antonio: 179
- Ramón y Cajal, Santiago: 129
 Reclus, Elías: 14-15, 131, 137b, 156, 156b, 169b, 225, 228, 254-255b, 258b
 Revilla, Manuel de la: 165
 Rico, Pedro: 73, 230
 Riego, Rafael del: 12, 129, 130, 151, 179-182, 192, 258, 359 (il.)
 Ríos, Fernando de los: 46, 278
 Rissech, Lluís: 90
 Rivas Cherif, Cipriano de: 25, 123-124, 259
 Rivas Santiago, Natalio: 207

- Rivero, Nicolás María: 38, 127-128, 136, 166, 219
- Roca y Roca, José / Josep: 160, 234-235
- Rocha, Juan José: 236
- Rodríguez García-Vao, Antonio: 84, 238
- Rodríguez Pinilla, Tomás: 159
- Rodríguez, Hildegart: 178
- Rojas Orgis, Guillermina: 177
- Romana, Pedro Caro y Sureda, marqués de la: 148
- Romero Giménez, Enrique: 193, 262
- Romero Quiñones, Ubaldo: 288
- Romero Robledo, Francisco: 40, 206, 263
- Ros de Olano, Antonio: 249
- Roure, Conrado / Conrad: 243, 258b, 275
- Rubín de Celis, Miguel: 272
- Rude, François: 281
- Ruiz Gómez, Servando: 196
- Ruiz Pons, Eduardo: 38, 130, 155, 265
- Ruiz Zorrilla, Manuel: 12, 14, 19, 32, 35, 40, 43, 52, 66, 86, 89, 106, 111, 147, 159, 170, 173, 182-187, 197, 205-206, 210, 219, 229, 250, 252, 260, 260b, 261-264, 264b, 360 (il.)
- Ry, Gastón (dibujante): 91, 122
- Saboya, Amadeo de (Amadeo I): 20, 35, 196, 217, 244
- Sáenz de Viniegra, Luisa Carlota, condesa de Torrijos y vizcondesa de Fuengirola: 192b, 192-193
- Sagasta (Mateo-Sagasta), Práxedes: 23, 32, 36, 39, 40, 79, 83, 89, 99, 167, 206, 219, 224, 226, 248-249, 270
- Salas, Andrés: 262
- Salazar Alonso: 163
- Salmerón, Nicolás: 38, 40, 48, 72, 75, 78, 86, 100, 104, 106-107, 137-138, 170, 173-174, 186-188, 224, 230, 239-240, 250, 281-282, 349 (il.), 360 (il.)
- Salvochea, Fermín: 262
- San Miguel, Evaristo: 180, 180b, 258
- Sánchez García, Alfonso: 120, 283
- Sánchez Guerra, Rafael: 231
- Sánchez Pérez, Antonio: 2, 53b, 119b, 134b, 136, 170-171, 174, 196b
- Sanpere i Miquel, Salvador: 48
- Santa Marta, marqués de (Enrique Pérez de Guzmán): 170
- Sanz del Río, Julián: 85, 237
- Sárraga Rengel, Vicente: 189
- Sárraga, Belén de: 12, 25, 61-62, 71, 81, 85, 160, 189, 190b, 190-191
- Sender, Ramón J.: 135
- Seró Sabaté, Joaquín: 10, 139b, 175b, 198b, 247, 275, 289, 364 (il.)
- Serrano, Isabel (esposa de Miguel Morayta): 238
- Serrano Domínguez, Francisco: 36, 115, 130, 193, 218, 249
- Shakespeare, William: 159
- Simarro, Luis: 40
- Sinués de Marco, María del Pilar: 119
- Sojo, Eduardo: 15, 36, 78, 87, 89, 139, 184, 275, 280-281
- Sol y Ortega, Juan: 79
- Soldevila, Manuel: 103
- Solé i Pla, Joan: 236-237
- Soriano, Rodrigo: 189, 271
- Sorní, José Cristóbal: 127, 166
- Sorrieu, Frédéric: 267
- Sucre, Antonio José: 197
- Sudre, Raymond: 234
- Suñer y Capdevila, Francisco: 111-112b, 262, 266
- Tagüeña, Manuel: 231, 231b
- Tenreiro, Ramón María: 259
- Teresa de Jesús: 179
- Terradas, Abdón: 43, 94, 129-130, 287
- Thiers, Adolphe: 214, 288
- Tiberghien, Guillaume: 85, 186
- Topete, Juan Bautista: 130, 249
- Torrijos y Uriarte, José María de: 129-130, 151, 180-181, 192-194, 227, 260, 265
- Tutau, Joan: 207
- Unamuno, Miguel de: 33, 96b, 139, 142, 161, 166, 182, 194, 211, 221-222, 252b
- Uribe, Juan: 270
- Vallès i Ribot, Josep María: 147
- Varela, Fernando: 213
- Vattel, Emmerich de: 47

- Vázquez de Mella, Juan: 162
Vázquez Montalbán, Manuel: 132
Vera, Alejo: 65
Vera de Salas, Inés: 61
Vera y González, Enrique: 2, 134b, 145b, 146b, 288
Verdaguer, Jacinto: 233-234
Vidal y Valenciano, Cayetano: 159
Viedma, Juan Antonio: 128
Villacampa, Emilia: 264, 264b
Villacampa del Castillo, Manuel: 14, 222, 263-266
Villiaumé, Nicolas: 288
Voltaire (François-Marie Arouet): 84, 155
Washington, George: 21, 143, 194-198, 268, 360 (il.)
Zaragoza y Doménech, Agustina (Agustina de Aragón): 12, 118-120, 179
Zero, Elías: 22, 81b
Zulueta, Luis de: 178
Zunzuren, C. G.: 271, 283
Zurbano, Martín: 14, 155

ÍNDICE ANALÍTICO*

- ¡Abajo los Borbones!: 218, 220
¡Viva España con honra!: 221-222
1 de mayo: 26, 201-205, 218, 250, 261 (il.)
11 de diciembre (ejecución de Torrijos): 192-193
11 de febrero: 13, 21, 71, 123, 131, 154, 158, 160, 169, 184, 197, 205-209, 215, 221, 223, 229, 239, 244, 258, 269-270, 276, 281, 285-286
14 de abril: 9-10, 29, 41, 45-46, 51, 66, 80, 91, 105, 107, 123, 135, 151, 175, 188, 204, 209-213, 222, 227, 230-231, 244, 247, 257, 259, 271, 275-277, 283, 286, 291
14 de julio: 206, 213-215, 288
29 de septiembre (la Gloriosa): 20, 36, 38, 43, 77, 88, 99, 105, 106, 133, 156, 166, 168-169, 171, 182-183, 206, 208, 215, 218-222, 267, 270, 275
- Abolicionismo: 19-22, 136, 345 (il.)
Abrazo Fraternal (logia): 61
Abrazo / Pacto de Vergara: 142
Absolutismo: 30, 34, 68, 97, 181, 192
Acción Republicana: 121, 227
Afrancesado: 217, 245
África: 53, 270
Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón: 179
AIT (véase La Internacional)
- Alegoría: 5, 14, 20-21, 24, 36, 38-40, 56, 71, 74-76, 77-79, 83, 87-91, 95, 99-100, 103, 105-107, 118, 127, 130, 136, 173, 184, 187, 212, 221, 226, 228, 231, 247-253, 255, 268, 260-271, 274, 280-283, 291
Aleluya / Auca (imagen): 70, 73, 107, 122, 137, 143, 158, 172, 187, 210, 281
Aliadofilia / Aliadófilo: 96, 202, 235
Alpargatas: 235
Alzamiento: 158, 262, 266-267
Alzamiento del 18 de julio: 124, 205
América: 38, 52, 171, 223, 241
América Latina: 44, 53, 175
Anarquía / Anarquista: 23, 25, 60, 80, 82, 93, 103-105, 132, 183, 202, 238, 241, 278
Angola: 68
Aniversario: 14, 21, 46, 65-66, 120, 129-130, 134-135, 140, 142, 151-152, 157, 167, 169-171, 176-177, 184-185, 188, 198, 205-208, 210-212, 214-216, 219-222, 229, 239-241, 264-265, 270-271, 288, 290
Antibelicismo / Antibélico: 25, 93
Anticatalanismo: 161
Anticlericalismo / Anticlerical: 3, 8, 22-26, 44, 65, 72, 82, 88-91, 111, 115-117, 153, 166-168, 190, 237-238, 258-259, 266, 276, 278, 290, 346 (il.)

* La mención (il.) remite al anexo de figuras.

- Anticristianismo: 22
 Antidinastismo: 219
 Antimonarquismo / Antimonárquico: 3, 36, 54, 70, 88-89, 91, 126, 184, 193, 219, 222
 Antipatriótico: 93
 Antisemitismo / Antisemita: 24
 Apóstol: 58, 61, 83, 159, 163, 169-171, 175, 186, 243
 Araña: 24
 Árbol de la libertad: 13, 222-224, 272, 287, 362 (il.)
 Argentina / República Argentina: 52, 175
 Aristocracia: 37, 39, 66, 74, 98, 216-217, 248, 250
 Armonía: 55, 95, 102,
 Arnedo (sucesos de): 122
 Asociación de Amigos de México: 191
 Asociación de Damas Liberales: 190
 Asociación de Veteranos de la República: 190
 Asociación General Femenina: 190
 Asociación Republicana Militar: 262
 Asociación / Asociacionismo: 23, 25, 27-29, 30-32, 61, 69-72, 77, 80, 105, 107, 149, 151, 167, 173, 190-191, 215, 234, 236, 238, 242, 262
 Asonada: 203, 260
 Ateísmo / Ateo: 22, 85, 111, 116, 238, 266
 Ateneo: 7, 14, 29, 43, 173, 181, 243
 Ateneo de Barcelona: 160
 Ateneo de Madrid: 85, 121, 139, 178, 222
 Ateneo Obrero de Gijón: 45, 117
 Aurora: 10, 23, 251, 289
 Autocracia: 40
 Autonomía: 30-31, 43, 49, 56, 58, 90-91, 108-109, 117, 141-142
 Autonomía femenina (véase Emancipación femenina)
 Balanza: 9, 14-15, 20, 48, 73-75, 78, 87, 187, 254, 280-281
 Bandera-s: 20, 37, 41, 56-57, 62, 67-68, 74, 83, 95, 123, 137, 141, 156, 178, 189, 202-203, 214-215, 219, 254, 257-258, 262, 272
 Bandera roja: 57, 166, 204, 224-226, 232, 254, 285, 362 (il.)
 Bandera rojigualda / Rojigualdo: 21, 100, 119, 227, 229-230, 232, 246, 269-270, 281-282
 Bandera tricolor (véase Tricolor)
 Bandolerismo: 78
 Banquete-s: 21, 61, 72, 131, 139, 157, 167, 171, 183, 195, 206-207, 219, 221, 230, 240-241, 258, 264-265
 Barretina: 57, 90, 229, 233-237, 363 (il.)
Barretinaire: 233
 Barricada: 107, 228
 Bastilla: 213-215, 288
 Batallón Capitán Casero: 266
 Bienio Progresista (1854-1856): 27, 127, 145, 176, 258
 Bienio Reformista (véase Primer bienio)
 Blasquismo: 207
 Blusa: 156, 213, 235, 251, 254
 Bolchevismo: 203
 Brigadas Internacionales: 22, 62, 157, 198, 259, 277
 Brindis: 167, 183, 221, 265
 Bullanga: 233
 Burgués: 36, 44, 71-73, 203, 208, 235, 274
 Burro: 100
 Busto: 12, 14, 74, 83-84, 126, 130, 137, 170, 173, 184-185
 Caciquismo: 189
 Cadenas: 6, 20-21, 78, 80, 137, 216, 268, 270, 282
 Café Fornos (Madrid): 167
 Calendario Civil: 216
 Callejero: 112, 135, 147, 151, 174, 177, 180, 185, 211, 284-287
 Campesinado / Campesino: 100, 253, 284, 287
 Campo de la Lealtad: 216
 Cantón / Cantonalismo / Cantonal: 23, 35, 52, 58-59, 132, 134-135, 137, 172, 206, 221, 225-226, 229, 250, 268, 281
 Capitalismo: 24
 Carbonarismo / carbonario-a: 145, 155
 Cárcel Modelo (Madrid): 83, 121, 151
 Caricatura: 12, 15, 20-21, 24-25, 36, 39-41, 57, 74, 83, 86, 99, 101, 107, 110, 112, 125-126,

- 138, 156, 184, 196, 219, 226, 252, 255-256, 262, 273, 275
- Carisma / Carismático: 12, 125, 136, 152, 185, 261
- Carlismo / Carlista: 5, 23-24, 40, 82, 89, 94, 125-126, 142-143, 158, 162, 206, 226, 229, 232-233, 247, 250, 253, 255, 258, 268-269, 275, 281, 286, 290
- Carta Magna (véase Constitución)
- Cartel / Cartelística: 41, 46, 56, 72, 76, 91, 119-120, 134, 151, 167, 203, 212, 232, 236, 247, 250, 257, 271-272, 274, 282-284, 291
- Cartilla del pueblo* (Ayguales de Izco): 55
- Cartilla Escolar Antifascista* (1937): 232, 247, 284
- Casino Federal de Madrid: 62
- Casino Progresista de Madrid: 263
- Casino Republicano de Bilbao: 28
- Casino / *Casinismo*: 14, 28, 52, 83-84, 125, 160, 184, 229-230, 238, 256, 264, 276, 282-283
- Castilblanco (sucesos de): 122
- Catalanismo / Catalanidad: 90, 147, 162, 175, 233-235
- Cataluña: 23, 28, 35-36, 45, 61, 79, 90-92, 112, 116, 142, 158, 164, 175, 202, 207-208, 215, 229, 233, 242-243, 280, 288, 291
- Catolicismo: 82, 85, 94, 111-112, 119, 237, 243, 266, 278
- CEDA / Cedista: 29, 123
- Celebración: 3, 32, 41, 73, 75, 154, 170, 174-175, 177-178, 193-195, 201-205, 206-208, 211-212, 214-215, 217-218, 229, 250, 258, 286, 288, 291
- Cementerio civil: 13, 62, 84, 124, 140, 147, 174, 237-239
- Centenario de 1808: 65, 120, 217
- Centralismo: 90
- Centre Nacionalista Republicà: 90
- Centro Democrático Federal de Lérida: 197
- Centro Federal de Barcelona: 160
- Centro Federal de Madrid: 221
- Centros escolares (véase Escuela)
- Cibeles (Madrid): 213
- Ciencia: 24, 53, 61, 81-82, 84-86, 88, 93, 95, 103, 109, 111, 280
- Cine Pardiñas: 123
- Circo Ecuestre: 160
- Circo Hipódromo: 170
- Circo Rivas (Madrid): 170
- Círculo de la Unión: 145
- Ciudadanía / Ciudadano-a: 3, 8, 11, 13, 15, 21, 27-33, 37-38, 41-45, 47, 49, 51, 53, 56, 61, 64-65, 69-70, 72, 76, 78-80, 89, 97, 104-105, 122, 128, 137-138, 143, 151, 160, 174-175, 186, 196-197, 208, 210, 219, 223, 255, 261, 264, 279, 287
- Ciudadela (Barcelona): 236
- Civilización: 80, 93-96, 123, 260, 268, 289
- Civismo: 33, 209, 212
- Clases populares: 39, 43, 99-100, 242, 261
- Clericalismo / Clero / Clérigo: 16, 22-26, 39, 44, 61, 71, 82-83, 94-95, 101, 109-111, 116-118, 152-154, 156-157, 189, 224, 235, 250, 268-269, 282-283
- Club: 14, 27-28, 30-32, 43, 61, 98, 133-134, 156, 177-178, 226, 228-229, 255, 273
- Colaboracionismo (véase Afrancesado)
- Colectivismo / Colectivista: 104, 149
- Colonialismo / Colonial: 21, 32, 68, 89, 197, 207, 270
- Columnas de Hércules: 245, 249, 270
- Commune de Paris / Comuna de París: 70, 217, 225, 239-241, 267
- Compañía de Jesús: 24, 168
- Compás: 83-84, 191
- Comuna asturiana (1934): 241
- Comunería / Comuneros (Trienio): 149, 180
- Comuneros de Castilla (Bravo, Padilla, Maldonado): 12, 64-66, 129, 140-142, 169, 228
- Comunista: 41, 54, 120-121, 179, 231-232, 241, 268
- Confraternización: 62
- Conmemoración: 29, 46, 66, 78, 91, 127, 134, 139-141, 151-152, 154, 158, 175-176, 178, 181, 193, 206-209, 212, 214-217, 229, 232, 239, 241, 243, 247, 268, 276-277, 288-289
- Conspiración / Conspirador: 24, 51-52, 54, 56, 129, 132, 158, 180, 185, 193, 227, 260, 262, 265
- Constitución / Constitucional: 20, 26, 31, 33, 34-37, 45, 47, 58-59, 64, 70-71, 73-74, 78,

- 112, 123, 127, 140, 142, 148-149, 179, 192, 195, 203, 206-207, 216, 245, 249, 251, 254, 270, 280, 346 (il.)
- Constitución de 1812: 34-35, 42, 64, 181, 216, 283, 290
- Constitución de 1869: 23, 27, 30, 35-36, 39, 56, 70, 77, 166, 193
- Constitución de 1873: 27, 31, 35, 43, 57, 78, 89, 110, 137
- Constitución de 1876: 23, 31, 82, 107
- Constitución de 1931: 37, 40, 45, 73, 79, 108, 112, 122, 168, 239
- Constitución de 1978: 247
- Consumos: 70, 99, 268
- Contrarrevolución / Contrarrevolucionario-a: 37, 108, 112
- Contribución de sangre: 70
- Contubernio: 219
- Coq gaulois* (véase Gallo)
- Corrupción: 75, 86-87, 111, 184, 187, 222
- Cortes Constituyentes: 34-35, 59, 87, 91, 106, 111, 121, 143, 151, 169, 172, 181, 185, 196, 213, 223, 249
- Cortes de Cádiz: 22, 34, 50, 105, 150, 280, 290
- Credo político: 11, 64, 81, 146, 163, 274
- Crisis colonial: 32, 89
- Cristianismo / cristianizante: 19, 60, 73, 266-268, 289
- Cristo Rey: 190
- Cuarto estado: 8, 101
- Cuba: 21, 48, 161, 175, 191, 250
- Cuerpos Francos: 158
- Cuervo-s: 24, 138
- Cuestión obrera: 32, 71
- Cuestión social: 106, 149
- Cultura: 6, 9, 14, 41, 43-46, 51-52, 109-110, 112, 177-178, 241, 251, 254, 278, 280
- Cultura política: 3, 7-9, 11, 16, 27, 29, 32, 40, 44-45, 54-55, 63, 76-77, 82, 89-91, 97, 105, 108, 161, 166, 185, 210, 214, 243, 253, 284
- Cultura popular / obrera: 22, 80, 205, 233, 274
- Cultura republicana: 1, 3, 7, 13, 16, 28, 31, 34-35, 47-48, 67, 69-70, 74-75, 87, 90, 102, 104, 110, 157, 160-161, 169, 171, 206, 222, 238, 243, 275, 287, 289
- Darwinismo: 43
- Década Moderada (1833-1843): 168, 258
- Decadencia (de España): 24, 67, 89
- Deísmo / Deísta: 189
- Demagogia blanca: 226
- Demagogia roja: 226
- Democracia / Democrático-a / Democratización: 2, 7-8, 12, 14, 19, 21, 27-28, 31, 34-35- 38, 41-43, 45-47, 50-52, 55-56, 60-62, 64, 68-69, 73, 75, 77-80, 90, 93-94, 96-97, 100, 115-117, 121, 127-129, 134, 136-139, 142, 145-148, 154-155, 157, 159-160, 162-165, 167-169, 170-171, 175, 180-181, 183, 188, 193, 198, 206, 212-214, 216, 218, 221, 226, 230, 232-233, 235-236, 239-240, 245-248, 255, 259-261, 265, 267-268, 272-273, 284, 288, 347 (il.)
- Demorrepblicanismo / Demorrepblicano: 42, 60, 128, 153
- Derecho de asociación / de reunión: 27-28, 61, 70, 149, 224
- Derecho de insurrección: 56, 183, 185
- Derechos: 15, 19-20, 30-33, 37, 47-48, 53, 57, 60, 72, 78, 97-98, 103-104, 160, 169, 177-178, 212, 261-262, 265
- Derechos constitucionales: 203
- Derechos naturales / ilegislables: 34, 219
- Derechos del hombre / humanos: 20, 190, 222, 287-289
- Derechos femeninos / de la mujer: 25-28, 32-33, 47, 49, 62, 69, 71-73, 83, 115-117, 119, 167, 176, 178, 189-191, 204, 278
- Desamortización: 149, 166-168, 225
- Desastre (1898): 44, 48, 65, 79, 89-90, 95, 106, 118, 270
- Descamisado: 226
- Descentralización: 65, 77, 88-91
- Desigualdad: 69-70, 72-73, 267-268
- Despotismo: 64, 79, 102, 140, 214, 267, 282, 288
- Destierro / Desterrado: 127, 166, 183, 261
- Diáspora (véase exilio)
- Divorcio: 279
- Economía: 93, 150
- Educación: 10, 14, 22, 27, 30, 33, 39, 42-46, 63, 69, 73, 80, 91, 93, 95, 102, 109, 111, 116, 139, 164, 211, 242, 247, 275, 289, 347 (il.)

- Efeméride (véase Aniversario)
- Efigie: 14-15, 102, 128, 131, 138, 152, 156, 184, 249, 252, 263, 280-281, 283-284, 290
- Ejército: 118, 180, 194, 205, 211-212, 216, 261, 278
- El niño republicano* (manual): 10, 175, 198, 211, 247, 289
- Electra* (obra de Benito Pérez Galdós): 24, 167, 259, 276
- Els Segadors* (himno): 259
- Emancipación: 21, 31, 42-43, 45, 46-49, 54, 85, 97, 140, 159, 265, 215, 225, 232, 240-241, 270, 279
- Emancipación femenina (véase también Derechos femeninos): 25
- Emigrado / Emigración: 50-51, 53, 131
- Emoción / Emocionalidad: 6, 9, 10, 12, 53, 100, 102, 115, 128, 136, 189, 195, 243, 258, 260, 264, 282, 286
- Encina / Corona de encina: 84, 245, 249
- Enseñanza: 42-46, 66, 69, 110, 118, 215, 242, 268,
- Entierro civil: 84, 104, 117, 160, 237-239, 256, 278
- Episodios Nacionales*: 59, 65, 120, 135, 171, 180, 182
- Equidad: 66, 76, 267
- ERC (Esquerra Republicana de Catalunya): 236-237
- Escándalo: 87, 111, 117, 193
- Esclavitud / Esclavo: 19-21, 43, 47-48, 57, 77, 136-137, 159, 187, 196-197, 253, 268
- Escuadra (véase también Triángulo igualitario): 48, 72, 83-84, 279, 281, 290
- Escudo: 37, 67-68, 219, 230, 232, 244-248, 269, 274, 281, 364 (il.)
- Escuela: 14, 21, 27, 30, 42-43, 46, 61-62, 87, 118, 131, 185-186, 261, 285
- Escuela laica: 45, 82, 84, 110, 160, 167, 190, 238, 250, 256
- Escuela Moderna: 110
- Escuela Neutra Graduada (Gijón): 45
- Escuela racionalista: 45, 110
- España: 1-4, 11-13, 15-16, 19, 22, 24-25, 27, 29, 31, 37, 39, 41, 43-46, 49-50, 53-60, 62-69, 75-83, 85-87, 90, 94-101, 103, 105-112, 116-117, 119-120, 124, 127-129, 132, 137-139, 141-142, 144-145, 147-151, 153-155, 159, 161-164, 166-167, 170-171, 176, 179, 181, 183-184, 186-187, 189-190, 196, 198, 202-204, 208, 210-211, 214-215, 217-225, 227-229, 232-233, 235, 239, 241-251, 253-254, 257-260, 262-263, 269-272, 274-275, 276-277, 280-281, 284, 286-289, 291
- España negra: 103
- Espiritismo / Espiritista: 61, 82, 114, 116, 268
- Estado: 23-27, 34, 40, 42, 47, 49, 59-60, 63, 73, 75, 77, 91, 102-103, 107-112, 143, 145-146, 148, 150, 152-153, 171, 179, 190, 192, 194, 214, 218, 220, 229, 244, 247, 251, 279-280, 283-284, 287
- Estados Generales: 214
- Estados Unidos: 7, 35, 44, 48, 55-56, 90, 93-94, 96, 126, 137, 159, 195, 197-198, 201, 229, 249, 288
- Estados Unidos de Europa: 55
- Estatua: 23, 58, 79, 95, 122, 141, 156, 166-168, 172, 177, 214, 225, 285
- Estatuto de Cataluña / Estatut: 91, 96, 122, 142, 175
- Europa: 1, 38, 52, 55, 67-68, 96, 111, 139, 142, 149-150, 157, 163, 171, 215, 224, 233, 241, 283, 289
- Exaltado (liberal / liberalismo): 102, 125, 140, 192, 254
- Exilio: 27, 29, 46, 50-54, 132-133, 149, 158, 162-163, 168, 182-183, 187, 192, 205, 209, 212-213, 222, 230, 244, 247, 259, 261, 284, 289
- Expatriación / Expatriado: 50-53
- Falange / Falangista: 123, 232, 247, 283
- Fascas: 48, 248-250, 287, 364 (il.)
- Fascismo / Fascista / Antifascista: 76, 80, 190-191, 205, 232, 236, 241, 247-248, 250, 277, 283-284
- Federación: 48, 54-57, 64, 94, 133, 137, 139, 141, 145-146, 165, 171, 173, 175, 208, 228, 246, 288
- Federación Anticlerical Mexicana: 190

- Federal, La: , 54-57, 59, 62, 235
- Federalismo / Federal: 7, 14-16, 20-21, 27, 31, 34-36, 40, 43, 48, 58, 67-68, 70, 74, 78, 81, 87, 89, 91-95, 99, 109-112, 127, 130-135, 137, 141, 143, 145-146, 152-153, 155-156, 169, 165, 167-170, 175-176, 189, 191, 197, 206-207, 217, 221, 225-229, 231, 233, 239, 240-241, 243, 245, 249, 252, 254-256, 262, 267-268, 273, 275, 281, 285, 287-288, 290
- Felicidad: 59, 103
- Feminismo / Feminista: 49, 61, 116, 119, 178, 190, 238
- Fiesta de Exaltación del Trabajo (18 de julio): 205
- Fiesta de la soberanía popular (véase 14 de abril)
- Fiesta del árbol: 222, 224
- Fiesta del Trabajo (véase 1 de mayo)
- Filantropía: 61
- Flor de lis: 245, 252, 254
- Folclore: 233
- Fomento: 30, 43, 182, 185, 211, 262
- Franquismo: 53-54, 119, 121, 179
- FRAP: 232
- Fraternidad: 11, 14-15, 27, 43, 58, 60-62, 72, 83-84, 103, 136, 141, 156, 167, 196, 215, 229, 234, 238, 240, 242-243, 255, 266, 268, 272-274, 276, 280, 348 (il.)
- Fraternidad cívica (véase Fraternalidad)
- Fraternidad de Mujeres Modernas: 62
- Fraternidad de Obreras Republicanas: 62
- Fraternidad Gervasiense: 61
- Fraternidad Obrera de Chamberí: 62
- Frente Popular: 123, 241
- Fuero Juzgo: 64
- Furierismo / Furierista: 27
- Futuro: 6, 13, 26, 34, 50, 59, 85, 92, 94, 102, 108, 124
- Galleguismo: 53
- Gallo: 249, 251-252, 269, 280-281, 364 (il.)
- Garibaldismo / Garibaldino: 155, 156, 158
- Genealogía: 9, 12, 63, 141, 167, 185, 189, 260, 265
- Generalidad (véase Generalitat)
- Generalitat: 277, 289
- Germanías: 64, 141
- Germanofilia: 162
- Gernikako Arbola*: 59
- Giovine Europa*: 163
- Giovine Italia*: 163
- Gloriosa (Revolución de septiembre de 1868): 20, 36, 38, 43, 77, 88, 99, 105-106, 133, 143, 156, 166, 168-169, 171, 176, 182-183, 196, 212, 215, 218-223, 267, 270, 275, 277
- Gorro frigio: 10, 14-15, 21, 36, 39-40, 56-57, 72, 74, 90, 122, 130, 138-139, 141, 154, 162, 166, 170-171, 188, 222-223, 225, 229, 232, 234-236, 249-257, 269-271, 279-284, 286-287, 290-291, 365 (il.)
- Gran Guerra (1914-1918): 40, 96, 166, 215
- GRAPO: 232
- Grillete: 78
- Guardia Civil: 138
- Guerra Civil (1936-1939): 22-23, 26, 29, 33, 46, 49, 51-52, 66, 73, 76, 80, 91, 112, 118-120, 124, 127, 132, 135, 142, 144, 157, 175, 179, 185, 189, 191, 198, 205, 209, 212, 215, 218, 232, 241, 247, 257, 259, 266, 271, 277, 283, 291
- Guerra de Cuba: 89, 125, 190, 270
- Guerra de la Independencia: 6, 33, 60, 63, 66, 119-120, 148, 216, 223, 269, 272, 275
- Guerra francoprusiana: 93, 153, 164, 239
- Guerra Fría: 54
- Guerra Carlista: 23, 142-143, 229, 258, 286, 290
- Guerras coloniales: 207, 270
- Guerrillero: 158, 179
- Hacha revolucionaria: 249-250
- Haz de varas, Haz de armas (véase Fasces)
- Héroe: 56, 84, 99, 119, 126, 132, 135, 141, 146, 151-153, 155-157, 164-165, 167-168, 179-184, 192-195, 240, 261-262, 265, 287
- Himno de Garibaldi*: 155-156, 258
- Himno de Riego*: 13, 21, 24, 181, 210, 217, 225, 238, 243, 247, 257-260, 275-277, 286
- Himno de Valencia*: 259
- Hispania: 244, 269
- Hispanoamericanismo: 68

- Historia: 1-3, 6-7, 9-10, 14, 16, 34, 54-55, 59, 63-66, 88, 91-92, 94, 97, 101-102, 108, 112, 119, 121, 128, 131, 136, 140-141, 147-148, 152-153, 158-159, 165, 170, 172, 180, 191-192, 208, 213, 221, 240, 244-245
- Historicismo / historicista: 55-56, 88, 142, 246
- Huelga: 80, 202
- Humanismo: 41, 146, 175
- Iberismo: 55, 67-69
- Iconoclasta: 26, 286
- Iconografía: 6, 11-12, 14-16, 31, 39-40, 48, 56, 61, 72, 74, 77, 80, 83, 86, 90-91, 95, 99, 118, 158, 186, 201-204, 207, 220, 222-223, 234, 240, 249-251, 253, 256, 257, 269-272, 280, 282, 286, 290-291
- Iconología: 248-249, 253, 280
- Identidad: 13, 22, 40, 46, 52, 54, 76, 82, 87, 104, 109, 112, 160, 201, 204, 208-209, 227, 233, 237, 243, 246, 254, 276
- Ideología / Ideólogo: 5-7, 9, 12, 16, 28, 40, 42, 48, 54, 67-68, 77-78, 82, 112, 119, 133, 152, 159, 163, 164, 172, 178-179, 189-191, 203, 209, 215, 243, 269, 278
- Idolatría / Ídolo: 115, 125, 137-138, 152, 155, 157, 168-169, 180, 182, 194, 264
- Iglesia (católica): 22-26, 42, 48-49, 66, 72, 74, 77, 85, 89, 93, 94, 102, 104, 105, 108-112, 115, 117, 120, 138, 157, 167, 237, 267, 273, 278-279
- Igualdad: 11, 14, 16, 19, 27, 31, 33-34, 39, 42, 45, 48, 51, 60, 62, 69-74, 84, 92, 103-104, 136, 141, 176, 189, 196, 210, 212, 240, 251, 255, 266, 272-274, 279-280, 282
- Ilustración / Ilustrado: 12-13, 16, 22, 24, 42-44, 60, 94-95, 102
- Imaginario: 1-2, 9-10, 12, 22, 35, 39, 41, 55, 59, 67-69, 74-75, 77, 81, 86-87, 92, 101, 152, 161, 163, 177, 179, 183-185, 189, 191, 195, 210, 223-224, 226, 235, 255, 257, 260, 262, 269, 271, 277-278, 284, 289
- Imaginería (véase iconografía)
- Independencia: 34, 47-49, 77, 81, 120, 141, 156, 164, 194-195, 216, 218, 236
- Independencia (Estados Unidos): 60, 149, 194-195, 280
- Independencias hispanoamericanas: 60
- Individuo: 10, 19, 28-32, 47-49, 60-61, 70, 76, 81, 102, 104, 108, 163, 168, 178, 233, 262
- Inequidad: 30, 71
- Injusticia: 70, 72-74, 87, 191, 197, 271
- Inmoralidad: 22, 48, 80, 86-87, 100, 222, 264
- Inquisición: 217
- Institución Libre de Enseñanza / Institucionista: 43, 65, 75, 90, 93, 104, 110, 116
- Instrucción: 42-43, 46, 60-61, 185, 247
- Insurrección / Insurreccionalismo / Insurreccional: 56-57, 99, 105, 106, 130, 133-135, 140-141, 146, 153, 155, 158, 183, 185, 192, 204, 210, 214, 225-227, 233, 239, 249-250, 260-267, 280, 365 (il.)
- Insurrección de 1934 (véase Revolución de 1934)
- Intentona: 133, 261, 263, 265
- Internacional, La / Internacionalismo: 27, 48, 57, 70, 164-165, 201, 217, 225-226, 240, 267, 277
- Intransigente: 154, 225
- Invasión: 152, 180, 216
- Irracionalidad: 6, 94, 102-103, 117
- Irreligión: 22, 111
- Izquierda Dinástica: 36, 39, 221
- Izquierda Republicana: 123
- Izquierdismo: 104, 208
- Jaca (sublevación de): 121, 150-152, 177, 194, 231, 265
- Jacobinismo / Jacobino: 98, 148, 197, 225
- Jesucristo: 21, 23, 130, 162, 266-268, 272, 365 (il.)
- Jesuitismo / Jesuita: 24, 68, 146, 276
- Jornalero: 30, 61, 225, 233
- Judaísmo / Judío: 24, 168, 238
- Juegos Florales: 233
- Juntas: 20, 53, 129, 159
- Jurado: 29, 31, 61, 65
- Justicia: 9, 12, 14-15, 19, 36, 48, 59, 61, 64, 66, 71-76, 80, 83-84, 87, 97, 101, 124, 178, 181,

- 186-187, 209, 212, 226, 252, 254, 273, 278,
280-282, 289-291, 349 (il.)
- Justicia social: 75, 209
- Krausismo / Krausista: 43, 55, 75, 82, 85-86,
93, 104, 111, 186
- La Cabaña del tío Tom*: 19
- La Internacional*: 204, 259, 276
- La locomotora invencible (asociación): 72, 107
- La Marsellesa*: 10, 21, 24, 156, 204, 210, 214,
224, 231, 238, 243-244, 257-259, 262, 275-
277, 281, 283, 286-288, 367 (il.)
- Laicismo / Laico / Laicidad / Laicización: 7,
12, 42, 45, 53, 77, 82, 84-85, 104, 109-112,
117-118, 132, 150, 160, 167, 178, 189-190,
192, 237-238, 256, 258, 266, 278-279, 284
- Lápida: 21, 36, 124, 129, 135, 171, 180, 195,
280, 284-287
- Las Cabezas de San Juan: 180
- Laurel / Corona de laurel: 21, 58, 74, 83-84, 120,
137, 167, 174, 181, 184, 249, 251-252, 281
- Legión Ibérica: 155
- León: 6, 89, 99, 152, 234, 246, 253, 269-272,
274, 280-283, 366 (il.)
- León hispano (véase León)
- Lerrouxismo / Lerrouxista: 25, 28, 62, 79, 100,
162, 202, 207, 231, 236
- Ley de Contratos de Cultivos: 66
- Ley de Jurisdicciones: 79
- Ley del Candado: 25
- Ley Moyano: 42
- Liberalismo / Liberal: 5-6, 8, 9-13, 22-25, 27-28,
34-37, 39-40, 42, 47, 50-51, 60-61, 63, 75-76,
86-89, 94-95, 98, 100, 102-104, 109, 111, 115,
117, 119-123, 132, 138, 140-141, 147-148,
153, 155, 160, 166-169, 176-177, 179-181,
183, 185, 187, 190, 192-193, 196, 198, 201,
203, 205, 208, 210, 216-218, 223, 227-229,
233, 243, 247-249, 251, 254, 257-260, 264,
267, 269, 273, 275, 280-282, 284-285, 290
- Libertad: 6, 10-12, 19-21, 24-25, 34, 36, 40, 42-
43, 46-49, 51, 55, 60, 63-65, 72, 74-81, 84,
87-88, 91, 92-95, 97, 99, 102-106, 120, 122,
129, 132-135, 138, 141-144, 151, 154-156,
163, 167-168, 176-181, 189, 191, 195-196,
208-209, 212, 214-217, 220, 222-224, 226-
228, 232, 249, 251-253, 258-260, 263, 268,
272-275, 277-280, 287, 289, 349 (il.)
- Libertad de asociación: 27, 31, 71, 77, 80
- Libertad de conciencia: 21, 31, 47-49, 77, 81,
111, 116, 259, 278-279
- Libertad de cultos / religiosa: 23, 31, 56, 77, 82,
110-111, 137
- Libertad de expresión: 31, 77-80, 89, 259
- Libertad de imprenta / de prensa: 15, 78, 148,
164, 224
- Libertad de pensamiento: 71, 78, 82-84, 138
- Libertad, Igualdad, Fraternidad (tríada): 14, 60,
62, 72, 84, 136, 141, 229, 240, 258, 266, 272-
274, 280
- Libertario: 7, 45, 198
- Liberté, Égalité, Fraternité (véase Libertad,
Igualdad, Fraternidad)
- Librepensamiento / Librepensador-a: 25, 62, 81-
85, 111, 115-117, 155, 157, 160, 167, 178,
189-191, 237-239, 243, 273, 288, 350 (il.)
- Liderazgo / Líder: 8, 41, 48, 66, 75, 85, 105-
107, 121-122, 125-126, 129, 133, 135, 138,
142-143, 152, 162-163, 167-168, 173-175,
182-185, 187-189, 194-195, 202, 205, 229-
230, 241, 252, 258, 262, 276
- Liga de Derechos del Hombre: 190, 222
- Loja (Insurrección de): 155, 227
- Los hijos del trabajo* (himno): 204
- Luz (de la libertad, del progreso, de la razón): 16,
24, 44, 83, 93, 96, 190-191, 274, 290
- Lyceum Club: 178
- Maestro: 10, 42, 44, 50, 59, 174, 233
- Manifestación: 20, 24-25, 34, 56-57, 82, 99,
103, 105, 128, 130, 141, 147, 156, 157, 160,
167, 169-170, 201, 203-205, 207, 214, 222,
227-229, 235, 236, 254-256, 258, 260, 273,
275-277, 283, 363 (il.)
- Manos estrechadas / estrechándose: 56, 60
- Marcha real*: 181, 259
- Marginación: 32, 139, 259
- Marianne / Mariana: 74, 137, 154, 214, 231, 235,
250, 279-280, 283, 290

- Mártir / Mártires de la libertad / Martirologio: 12, 14, 78, 84, 113 (il.), 127-132, 134-135, 141, 151-152, 157-158, 176-177, 180-181, 183, 189, 192-194, 201-202, 210, 216, 223, 238-240, 256, 261-262, 264-265, 267-268
- Masas: 25, 28, 41, 43, 50, 126, 155, 225, 231, 285
- Masonería / Símbolos masónicos / Masón-a: 15, 21, 45, 51-52, 55, 61, 69, 82-84, 103, 115-119, 131, 140, 154, 157, 160, 167, 177, 189-190, 197, 243, 265, 272-273, 278, 289-290
- Mater dolorosa: 89, 152
- Matrimonio civil: 13, 104, 110-112, 238, 277-279
- Matrona: 10, 14, 24, 44, 57, 68, 72, 95, 100, 110, 199 (il.), 220, 223, 226, 229, 232, 244, 246-249, 252, 255, 269-271, 274, 279-284, 290, 368 (il.)
- Medallón: 14, 131, 184, 214, 229
- Memoria colectiva: 22, 26
- Memoria democrática: 50
- Memoria republicana: 51, 145, 166, 239
- Meriendas fraternales: 62
- Mesías / Mesianismo / Mesianico (véase también Jesucristo): 7, 159, 191, 243
- Mesocracia: 146
- Milicia / Miliciano-a: 26, 28, 62, 65, 80, 98, 120, 127, 158, 254, 261, 270, 289
- Militancia / Militante: 12, 14-15, 23, 35, 41, 45, 54, 62, 94, 120-121, 133, 144, 146, 154, 169, 182, 184, 207, 229, 231, 241, 251, 253, 255, 261, 278, 279, 281-282
- Militares: 66, 72, 79, 92, 100, 102, 123, 144, 150-151, 194, 205, 217, 249, 251, 259-261, 263-266
- Mitín: 25, 33, 62, 76, 81, 121-123, 131, 161-162, 167, 170, 177, 189, 197, 201-202, 221-222, 230, 246, 256-257, 264, 271, 278
- Mito / Mitificación: 1-3, 6, 7, 9-10, 16, 34, 50, 55, 59, 63-64, 66, 73, 96-97, 100, 104, 109, 119-121, 123-127, 130-132, 134, 136, 140, 150-152, 155-158, 163, 165-166, 168, 172-177, 183, 189, 191-192, 209-214, 241-242, 251, 262, 264, 270-271, 278, 287-299
- Moderado (liberal / liberalismo): 30, 86, 88, 90, 102, 105, 176, 180, 192-193
- Modernidad / Moderno / Modernización: 1, 6, 11, 15, 24, 27, 40, 46-47, 53, 55, 58, 62, 64, 74, 76, 85, 90, 92, 94-96, 105, 108-111, 115, 164-165, 168, 187, 189, 195, 197, 209, 235, 244-245, 266, 277-279, 282-283, 285, 288-289
- Monarquía: 1, 5, 6, 9, 21, 23, 26, 29, 35, 38, 39, 42, 53, 63-64, 68-70, 74, 75, 77, 80, 82, 87-88, 93-95, 99, 102-103, 105, 118, 145, 148, 150, 163, 176, 183-185, 193, 195-196, 205-206, 209-210, 217, 221, 236, 246-249, 254, 261-262, 267, 269, 271, 281, 283, 286, 289-290
- Monjas: 23, 25, 154
- Montjuic (proceso de): 161
- Monumento: 16, 120, 135-136, 139-140, 151, 153-154, 166, 169, 174, 176, 185, 193, 195, 197, 216, 217, 219, 231, 234, 266, 269, 274
- Morado (color): 141, 227-228, 229, 231, 233, 273
- Moralidad: 11, 69, 75, 85-87, 174, 187, 226, 266
- Motines: 260
- Movilización: 6, 8, 20-21, 31, 35, 56, 58, 79, 100, 167, 201, 203-204, 207-208, 232, 235-236, 239, 267, 277
- Mozambique: 68
- Mujeres Antifascistas: 191
- Mujeres contra la Guerra y el Fascismo: 190
- Municipio / Municipalismo: 30, 63-66, 91, 141, 217, 224, 228, 277
- Murciélagos: 16, 24
- Musulmanes: 44
- Nación: 5, 8, 23, 28, 30-31, 36, 47, 63, 66, 73, 76-78, 80, 88-92, 96-99, 104-105, 108-109, 133, 146, 164-166, 178, 192, 195, 212, 219-220, 244-246, 269, 270, 281-282, 290, 350 (il.)
- Nación imperial: 270
- Nacionalidad: 31, 90-91, 267
- Nacionalismo: 35, 52, 59, 88, 119-120, 164, 208, 226, 230, 236

- Nazismo: 26, 54, 283
 Negro: 20, 23-24, 44, 137, 139, 154, 283
 Niña bonita: 253, 279-280, 282
 Nobleza (véase Aristocracia)
 Nomenclátor (urbano o callejero) (véase Callejero)
 Norteamérica (véase Estados Unidos)
 Norteamericano-a: 7, 22, 47, 51, 55, 102, 150, 196-197, 280
 Numancia / Numantino: 65, 266
- Obrerismo / Obrero / Movimiento obrero / Cuestión obrera: 3, 8, 10, 13, 28, 32, 41, 43, 45, 48-50, 59, 61-62, 71-72, 79-80, 84, 98, 100, 103, 107, 117, 132, 136, 162, 177, 201-205, 213, 225-226, 230, 239, 240-243, 250, 274, 276-278, 284
Obrero despierta (himno): 204
 Oligarquía: 100
 Opinión (véase Opinión pública)
 Opinión pública: 20, 52, 78, 94, 149, 219
 Oriente: 53
 Oveja: 99-100
- Pacto: 36, 56, 58-59, 62, 89, 116, 144, 278
 Pacto de San Sebastián: 9, 210, 230, 246
 Pacto de Tortosa: 56
 Pacto del Pardo: 144
 País Vasco: 92, 276
 Panamericanismo: 191
 Paneuropeísmo: 164
 Panlatinismo: 68, 164
 Panteón de Hombres Ilustres: 140, 161, 248
 Panteón nacional: 220
 Panteón republicano: 11, 132, 134, 145, 167-168, 210
 París: 10, 22, 46, 52, 67, 70, 116, 138, 146, 153-154, 159-160, 166, 184, 201, 213-214, 217, 225, 239-241, 267
 Participación (cívica, popular): 3, 27, 29, 30-31, 33, 41, 60, 64-65, 76, 82, 91
 Partido Democrático: 37-38, 47, 56, 94, 127, 129, 133, 168
 Partido Liberal-fusionista: 221, 229
 Partido Progresista: 37, 86, 166, 206, 219
- Partido Radical (de Ruiz Zorrilla): 19, 86
 Partido Radical Socialista / Agrupación Radical Socialista: 171, 178
 Partido Republicano [Democrático] Federal (en Sexenio): 145, 227, 229, 240, 249
 Partido [Republicano] Federal (de Restauración a Segunda República): 41, 59, 189, 191, 207, 231
 Partido [Republicano] Posibilista: 35, 138, 240
 Partido Republicano Progresista: 184
 Partido Republicano Radical (de Lerroux): 41, 135, 147
 Pasquín: 225
 Patíbulo: 64, 141, 261
 Patria (véase también Patriotismo): 33, 43, 49, 50, 53-54, 80, 97, 119, 128, 138, 140, 145, 153, 165, 180, 190, 196, 216, 218, 221, 223, 235-236, 244, 257-258, 263-264, 275, 362 (il.)
 Patriarcal: 61, 138
 Patriotismo: 32, 53, 86, 100, 117, 119, 126, 137, 139, 144, 165, 168, 179, 192, 198, 216, 280
 Paz: 9, 41, 55, 76, 84, 90, 105, 142, 159, 174, 189, 211, 226, 232, 252, 266, 271, 276, 281, 290
 PCE / Partido Comunista: 179, 232, 241
 Pedagogía: 46, 53, 177, 247, 283
 Pena de muerte: 20, 103, 161, 179
 Península / Peninsular: 65, 67-69, 208, 217
 Petroleros / Petróleo: 174, 226
Pileus: 234, 253
 Pistolerismo: 80
 Plebe: 216, 254
 Plebeyo-a (véase también Plebe): 8, 98, 145, 196, 233, 235
 Populismo/Populista: 28, 79, 106, 125
 Portugal/Portugués-a-es: 1, 51-52, 67-68, 116, 163, 184, 263
 Porvenir: 53, 66, 93, 96, 157, 183, 196, 211, 240, 249
 Posibilismo / Posibilista-s: 136, 138, 160, 173, 270
 Positivismo: 43
 Postales: 75, 233, 257, 266, 283, 291
 Primer bienio (1931-1933): 29, 45, 72, 210-212

- Primera Guerra Mundial (véase también Gran Guerra): 90, 162, 202, 235
- Primera República: 14, 20, 27, 30, 52, 59, 86-87, 137, 139, 143, 145, 171-172, 176, 186, 189, 199 (il.), 206-207, 209, 234, 237, 239, 246, 255, 269, 270, 290, 376 (il.)
- Prisión: 51, 78, 123, 158, 164, 214, 261
- Proclama-s: 216
- Profanación: 237
- Progresismo / Progresista-s: 8, 19, 36-37, 47, 53, 68, 80, 86, 88, 90, 94-95, 97, 100, 103, 106, 127, 136, 145-147, 158-159, 168-169, 180-185, 193, 205-206, 208, 211, 216-219, 255, 261, 263
- Progreso: 1, 8, 15, 39, 40, 43, 45, 48, 50-51, 53, 55, 58, 63, 77, 79, 82, 92-97, 102, 104, 141, 143, 160, 166, 168, 183, 210, 223, 225, 232, 235, 243, 249, 260, 266, 268, 277-278, 281-182, 291, 351 (il.)
- Proletario-a: 235, 241, 276
- Pronunciamiento: 227, 249, 260, 264
- Propaganda / Propagandista / Propagandístico-a: 5, 6, 9, 33, 37, 43, 51, 55, 65, 76, 85, 92, 154, 159, 165, 169, 171, 182, 189, 190-191, 212, 215, 218, 221, 241, 243, 247, 249, 250, 257, 268, 273, 278, 282, 289-290
- Proscrito: 164, 169, 183
- Proselitismo / proselitista-s: 28, 32, 105, 177
- PSOE / Partido Socialista: 10, 204, 232
- Pueblo (el): 6, 7, 9-10, 12-13, 28, 30, 32-34, 38-39, 41-43, 47, 50, 55-57, 63-66, 68, 74, 76-77, 87, 92-93, 97-101, 104-105, 117, 120, 130, 134, 136-137, 148-149, 156, 164, 168-171, 176, 179-180, 182, 187, 196, 212-213, 215-217, 226-227, 233, 235, 239, 242-244, 250-251, 261, 270-271, 274, 276-277, 280-281, 284, 351 (il.)
- Pueblos: 47, 51, 55, 60, 64, 94, 106, 110, 142, 152, 156, 165, 197-198, 205, 210-213, 216-218, 233, 237, 259-260, 268-269, 273, 288-289, 290-291
- Pueblo en armas: 261
- Puente de Alcolea: 218, 222
- Puerta del Sol: 156, 174, 225, 231, 275
- Puerto Rico: 20-21, 137, 268
- Puño: 80, 172, 284
- Quintas: 56-57, 70, 98, 119, 158, 225, 268, 273
- Radical-es / Radicalismo: 7, 24, 26, 29, 34, 36, 40, 44, 48, 62, 76-77, 86, 102-103, 105, 107, 111-112, 133, 146, 163, 168, 181, 188, 192, 206, 210-211, 226, 236, 261-262, 268, 272, 278-279
- Raza: 96, 196, 226, 233-234, 268
- Raza (película): 194
- Racionalismo / Racionalista-s / Racional-es / Racionalidad / Racionalización: 6, 7, 9, 11-12, 45, 48, 97, 102-104, 108-110, 117, 172, 191, 197, 278
- Razón: 6, 8, 81-82, 84, 94, 96, 102-104, 109, 112, 190, 196, 233, 266, 289-290
- Reacción/Reaccionario-a-s: 39-40, 51, 54-55, 78, 94, 105, 107, 112, 119, 150, 180, 183, 234, 260, 271
- Rebeldía: 145, 176, 183-184, 276
- Rebelión-es: 185, 226, 228, 260-261
- Reforma: 32, 35, 45, 51, 54, 71, 106, 182, 261
- Reformismo / Reformista-s: 7, 41, 44-45, 104, 109, 188, 203, 267
- Regeneración / Regeneracionista-s / Regenerador / Regenerar: 44, 55, 67-69, 94-95, 100, 117, 141, 193, 211, 214, 220, 222, 243, 250, 268-269, 273
- Régimen canovista / restauracionista / de la Restauración: 10, 32, 75, 87, 138, 259
- Registro civil: 110-111, 258
- Religión: 9, 23, 42, 81, 85, 95, 102, 108-112, 117, 119, 164
- Renaixença: 234
- Reptil: 24
- República democrática federal: 14, 38, 40, 169, 240, 273, 288
- República democrática universal: 37-38, 40, 273, 288
- República Federal Española: 56, 59, 130
- República Federal Ibérica: 67
- República francesa: 25, 60, 110, 145, 153, 239, 249, 251

- Republicanización / Republicanizar / Republica-
 nizado-a / Republicanizador: 2, 11, 15,
 74-75, 136, 166, 225, 249, 253, 256, 261,
 269-271, 286
- Restauración: 7-8, 10, 15, 28, 30-31, 35-37, 39-
 40, 43, 45, 48, 58, 61, 68, 71, 75, 78, 87, 89,
 93, 101, 106, 119, 125, 131, 134, 136, 138,
 141, 144, 158, 168, 171-172, 180, 183-184,
 186-187, 193, 196, 206, 217, 220, 223, 226,
 229, 237, 240, 246, 250, 252, 256, 258-259,
 262, 265, 267, 269, 276, 282-283, 286
- Retrato-s: 12, 14-15, 37, 84, 125-126, 128, 130-
 131, 133-134, 137-138, 143-144, 147, 151,
 154-157, 160, 169-172, 181, 183-185, 188,
 195-196, 218, 229, 233, 249-250, 256, 262-
 265, 282-283, 287, 289, 354 (il.)
- Revolución: 6-8, 11, 23, 35-36, 40-43, 50, 55,
 60, 64, 66, 77, 92, 94-95, 99, 105-109, 120,
 133-134, 140, 143, 148, 153, 155, 165-166,
 177, 180, 182-183, 190, 209-210, 214, 216,
 218-223, 233-234, 240-241, 244, 249, 251,
 258, 260-262, 265-267, 269-270, 277, 280-
 281, 287-289, 352 (il.), 366 (il.)
- Revolución de 1854: 133
- Revolución de 1934: 26, 120, 204
- Revolución francesa: 13, 16, 22, 37, 50, 60, 74,
 94, 98, 136, 148, 153, 201, 214, 222-224,
 227, 248, 251, 253, 272, 274-275, 277, 280,
 287-289
- Revolución Rusa: 203
- Revolución social: 26, 107-108
- Rojo / Rojos: 50, 57, 100, 224-229, 235
- Sacralización / Sacralizar / Sacralizadora: 7, 93,
 110, 272-273, 290
- Sansimoniano: 242
- Santoral (republicano / católico): 52, 82, 110,
 129
- Sargentada: 260
- Sargentos: 136, 221, 263-264, 266
- Sátira/Satírico-a: 15-16, 21-25, 28, 36, 39, 57-
 58, 65-66, 72, 99-100, 138-139, 144, 156,
 161, 172, 219, 226, 251, 256, 259, 269, 280-
 281, 288
- Secularización / Secularizador-a / Secularizado-
 a: 8, 22-23, 51, 60, 75, 82, 85, 102, 108-112,
 157, 237-239, 277, 353 (il.)
- Segunda República: 13, 15, 25, 29-30, 33, 40-41,
 45, 49, 51, 53, 59, 69, 72, 74-77, 79, 87-88,
 91, 95-97, 101, 112, 118, 126, 129, 132, 135,
 139-142, 146, 152-153, 157-158, 161, 166,
 168, 171-172, 175, 177, 181, 185, 187-188,
 194, 204, 209, 213, 215, 218, 224, 226-227,
 230-232, 237, 239, 244, 246-247, 250-251,
 253, 257, 259, 266, 269, 271-272, 277, 279,
 281-283, 286, 289, 291
- Segunda República (francesa): 60, 153, 249, 281
- Sello (filatélico): 148, 178, 185-186, 283
- Sello (municipal): 255
- Sello (organizaciones republicanas): 256, 262-
 263, 365 (il.)
- Semana Sangrienta: 240
- Semana Trágica: 25, 202
- Separación Iglesia-Estado: 25, 77, 110-111,
 353 (il.)
- Septembrina, La (véase Gloriosa, Revolución de
 septiembre de 1868)
- Servidumbre: 214
- Sexenio Democrático: 8, 10, 14-15, 23-24, 27-
 28, 30-31, 33, 35, 38-39, 48, 52, 55, 60, 67,
 70, 74, 77, 88, 94-95, 98, 106-107, 110, 128,
 130-131, 134, 137, 140-141, 145, 158, 164,
 172, 182, 186, 188, 193, 196, 207, 217, 219-
 220, 223, 225, 231-232, 234, 237, 249, 251,
 254-256, 261-262, 266-269, 273, 275, 277,
 280, 282, 285, 287-288, 290
- Sindicalismo / Sindicalista / Sindicatos: 69, 191,
 202-205, 247
- Soberanía: 6, 30, 39, 66, 78, 92, 97-98, 108, 140,
 148, 196, 209-210, 212, 219, 244, 251, 261,
 269, 272, 284, 286
- Sociabilidad: 160, 239, 242
- Socialdemócrata: 41, 201
- Socialismo: 10, 27, 60-61, 149, 164, 201, 239,
 243
- Socialismo utópico: 27, 129, 225
- Socialista-s: 9, 11, 25-26, 40-41, 60, 71-73, 82,
 98, 103, 117-118, 132, 135, 140, 149, 155,

- 163, 167-168, 178, 183, 191, 202, 210, 212, 225, 232, 238, 240-241, 250, 259, 270-271, 276, 278, 283, 291
- Sociedad: 6, 22, 29, 39, 47, 50, 53, 60-61, 69-73, 77-78, 88, 94, 98, 101, 103-104, 108-112, 123, 128, 138, 188-189, 196, 235, 241
- Sociedad Abolicionista: 19-20
- Sociedad Amigos del Progreso: 45
- Sociedad de Amigos de Riego y Mártires de la Libertad: 181
- Socorro Rojo de España: 120
- Sol / Disco solar / Rayos solares: 13, 21, 24, 74, 79, 83, 101, 118, 122, 143, 154, 222, 251-252, 254, 286, 289-291
- Solidaridad: 27, 32, 55, 61, 84, 94, 217, 246, 257, 264, 268
- Solidaridad Catalana / Solidaritat Catalana: 79, 188, 235
- Solidaridad Obrera: 202
- Súbdito: 42
- Sufragio: 29, 32, 187, 289, 291
- Sufragio censitario: 31-32
- Sufragio universal: 30-32, 36, 39, 47, 69-70, 77-78, 99
- Sufragistas: 61
- Suiza / Suizo: 10, 47, 55, 137, 197, 229, 244, 288
- Tablas de la ley: 14, 58, 74-75, 87, 279, 281, 349 (il.)
- Tarjeta (véase también postal): 74-75, 170
- Té fraternal: 217
- Tea incendiaria: 154
- Teocracia: 157, 277
- Tercera República (francesa): 25, 52, 60, 110, 145, 153, 164, 239, 249, 251, 272
- Tertulia: 20, 28, 52, 95, 255
- Timbalero del Bruc: 236
- Tinieblas: 16, 24, 79, 290-291
- Tiranía / Tirano / Tiránico-a: 28, 54, 64, 77, 94-95, 105, 132, 134, 136, 145, 185, 193, 216, 261
- Tolerancia: 27-28, 61, 156, 203, 266
- Toma de la Bastilla (véase también Bastilla): 213-215, 288
- Trabajador-as-es: 20, 33, 40, 47-48, 61, 70, 72, 78, 80, 104, 117, 201-203, 217, 235, 242, 259, 273
- Traga-curas: 82
- Transición (democrática): 121, 127, 179, 205, 209, 213, 232, 272
- Triángulo igualitario/equilátero (véase también Escuadra): 14-15, 21, 71-72, 83, 191, 252, 255-256, 263, 272-274
- Tribuno: 20, 97, 136, 138, 148, 153-154, 165, 187, 196
- Tricolor: 9-10, 13-14, 49, 56, 67, 127, 142, 151, 170-171, 177, 185, 204, 210, 225-232, 246-247, 257, 262, 273, 276, 279, 282-284, 363 (il.)
- Trienio Liberal: 23, 51, 140, 149, 180, 192, 216, 223, 228, 243, 254, 258-259, 275, 280-281, 285, 290
- Unió de Rabassaires: 236
- Unión Democrática: 36, 40
- Unión Federal Nacionalista Republicana: 32
- Unión Fraternal: 62
- Unión Republicana: 8, 161, 169, 187-188, 250, 252, 276, 278, 282
- Universalismo: 16, 273
- Universidad Central de Madrid: 136, 186
- Vasquismo: 53
- Velada-s: 51, 84, 130, 147, 157, 160-161, 169-170, 174, 197, 202, 214-215, 221, 229, 241, 243
- Verbena: 210-211
- Verdad / Verdadero-a-s: 21, 41, 74, 76-77, 83-85, 97, 111, 130, 136, 163, 166, 191, 198, 214, 250
- Vigilancia/Vigilante: 29-30, 43, 97, 123, 251, 290
- Villalar: 140-141
- Voluntad popular: 31-32, 104-107, 212
- Voluntarios catalanes (1859): 233, 236
- Voluntarios de la Libertad: 57
- Voluntarios de la República: 57, 255, 261
- Voto-s: 26, 30-32, 44-45, 65, 71-72, 78, 162, 178, 187, 256, 291



«Els primers presidents aplaudeixen»
La Campana de Gracia, 25-IV-1931 (© AHCB)
Viñeta publicada con ocasión de la proclamación
de la Segunda República en recuerdo de la Primera República



Este **DICCIONARIO SIMBÓLICO DEL REPUBLICANISMO HISTÓRICO ESPAÑOL (SIGLOS XIX-XX)**, fruto de la colaboración de veintiséis especialistas en historia contemporánea de España, se enmarca en la pujanza que, en las últimas décadas, han experimentado los estudios sobre el republicanismo español, a la vez que ofrece un planteamiento novedoso en el campo de esta historiografía. Las ochenta entradas, organizadas en tres secciones —«Principios y valores», «El panteón republicano» y «Símbolos»—, exploran y sistematizan la cultura política republicana en sus diferentes matices, en constante cambio, repleta de múltiples referencias y transferencias culturales de otros países, especialmente Francia, Estados Unidos, Italia y Portugal. Aunque este diccionario no es una historia del republicanismo español, cada entrada diseña una cronología de este movimiento en su contexto histórico-político, sus etapas, sus rupturas, así como sus líneas cohesivas. En suma, se aborda en esta obra la elaboración de la simbología y mitología de la cultura política republicana o de las culturas políticas republicanas en España entre dos siglos —desde mediados del siglo XIX hasta la Segunda República—, entre universalismo revolucionario e historia nacional. El original enfoque que sigue la obra para historiar los valores o principios, las grandes figuras y los símbolos del republicanismo permite descubrir aspectos poco estudiados o conocidos, que también forman parte de la historia de la democracia en España.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-723-9



9 788413 697239