COMARESARTE

JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN

Biografía de un resistente (1923-1981)

M.ª Regina Pérez Castillo

M.ª Regina Pérez Castillo

José María Moreno Galván

Biografía de un resistente (1923-1981)

Granada, 2023

Colección

COMARESARTE

10

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Todos los artículos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

Esta publicación ha sido financiada por Programa Operativo FEDER 2014-2020/Junta de Andalucía-Consejería de Economía y Conocimiento/Las Universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica.

Fotografía de la cubierta: Retrato de José María Moreno Galván por Gigi Corbeta, 1967. Archivo fotográfico de la familia Moreno Galván

Diseño de cubierta y maquetación: Natalia Arnedo
© M.ª Regina Pérez Castillo

Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382
http://www.editorialcomares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares • https://twitter.com/comareseditor

ISBN: 978-84-1369-675-1 • Depósito legal: Gr. 1692/2023

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

A Juan Bosco Díaz-Urmeneta.

Tu espíritu sereno, inteligente y amable
siempre nos acompañará.

Sumario

Prefacio IX

Recuerdos de infancia 1

Años de juventud 9

La Escuela Oficial de Periodismo y el matrimonio 13

La lucha antifranquista y el PCE 19

Junio de 1956. Viaje a Cannes 29

La forja de un crítico: primeras ideas sobre la abstracción española 37

1960. Primeros conflictos sociales y políticos: la oposición al régimen desde el periodismo 55

1966. La Ley Fraga y el Homenaje a Antonio Machado en Baeza 73

1967: primeros contactos con Latinoamérica 83

1969 – 1971: encarcelamientos y problemas con la autoridad 93

La Operación Verdad 115

La muerte de Franco, el reencuentro con Alberti y la Bienal de Venecia de 1976 135

Últimos proyectos laborales: Centro Iberoamericano de Cooperación.. 145

José María Moreno Galván. In memoriam..... 153

El legado de José María Moreno Galván..... 159

Bibliografía 163

Cronología biográfica de José María Moreno Galván 171

Prefacio

> Dentro de cien años, cuando todos los que lo trataron hayan muerto, un joven que lea los artículos de José María Moreno Galván en Triunfo podrá conocerlo en casi toda su complejidad: como padre, lector, paseante, ciudadano, amigo… Sabrá qué comidas le gustaban, dónde pasaba los veranos, que no tenía carné de conducir, que odiaba llevar corbata…, y comprobará que esos datos son fundamentales precisamente para confrontarlos con su contexto histórico, social y estético. José María Moreno Galván no hacía una crítica de arte desligada de la vida sino todo lo contrario: sumergía su experiencia artística en la vida cotidiana, limpiándola así de toda posible afectación para poder identificar la verdad de la obra y la aportación real del artista al arte de su tiempo[1].

Tal y como explica su sobrino nieto, Juan Diego Martín Cabeza, la coherencia es, sin lugar a duda, el aspecto más idiosincrásico de su tío, José María Moreno Galván. Toda su obra habla de la persona, así como la persona habla de su obra. La transparencia y sencillez que destilan sus textos teóricos y críticos me han permitido aproximarme de una manera definitiva a la figura del hombre y el profesional. Por ello, ya que el personaje se presta amablemente a cualquier curioso, este estudio aprovecha dicha coyuntura y pretende ser, desde una profunda humildad, respetuoso con la figura de José María Moreno Galván. Pero como todo estudio no es más que una aproximación parcial y subjetiva del que mira y una acción de petrificar lo que un día fue rica experiencia vital (más si cabe en este caso), vayan por delante mis disculpas.

El crítico de arte José María Moreno Galván (1923-1981) logró desarrollar en sus libros, artículos, conferencias y catálogos de exposiciones una particular teoría estética, orientada fundamentalmente a la comprensión del arte contemporáneo, desligándose de otras corrientes teóricas entonces en boga, huyendo del academicismo y de la tradicional concepción jerárquica de la historia del arte. En esa línea, su foco de atención se fijó sobre el arte español, concretamente en sus manifestaciones contemporáneas,

[1] Martín Cabeza, Diego, «Mirar la mirada. Apuntes sobre crítica de arte, amistad y vida cotidiana en José María Moreno Galván». En: Rivero Gómez, Miguel Ángel y Pérez Castillo, María Regina (eds.), *José María Moreno Galván y el arte español del siglo* xx. Actas de las jornadas celebradas en la Puebla de Cazalla del 5 al 7 de noviembre de 2014, Sevilla, Ayuntamiento de la Puebla de Cazalla, 2017, p. 28.

desde Picasso y Miró hasta la abstracción geométrica y el informalismo. Precisamente en esta última corriente radican sus principales aportaciones, considerando Moreno Galván el informalismo español como la consumación de las aspiraciones de las vanguardias históricas.

Su obra se desarrolló, principalmente, durante los años de la dictadura franquista (décadas de los 50, 60 y 70) desde los dos grandes epicentros urbanos y culturales que existían en España: Madrid y Barcelona. La fuerte represión política y la falta de libertad de expresión marcarían profundamente su biografía, adhiriéndose decididamente en su madurez al Partido Comunista de España (PCE) y luchando activamente contra el franquismo. La realidad política española también determinaría su estilo periodístico y su mensaje. Moreno Galván defendió firmemente la comprensión del arte contemporáneo a través de lenguajes no crípticos y directos, lo cual se contraponía a una generación anterior de autores de marcado carácter erudito. De este modo, el crítico ejercía su trabajo desde un planteamiento puramente democrático. José María se convertiría así en parte de una resistencia intelectual, que desde diversas tribunas periodísticas y a través de distintas intervenciones en eventos públicos, se dedicaba a incomodar al régimen de Franco, hablando con valentía de las necesidades —culturales y emocionales— de los españoles y promoviendo así un cambio político-social.

Aproximar el arte contemporáneo, que por entonces era un ámbito desconocido, a sus lectores, se convertiría en su principal objetivo, apoyando paralelamente el trabajo de una serie de artistas que a finales de los años cuarenta eran considerados «marginales», pero que hoy día son reconocidos mundialmente. Nos referimos a nombres como Manolo Millares, Antoni Tàpies, Lucio Muñoz o Antonio Saura, entre otros.

Su labor intelectual cruzó fronteras cuando en los años 70 participó en la llamada *Operación Verdad*, promovida por el entonces presidente de Chile, Salvador Allende. José María descubrió en estas fechas a un «país hermano» con el que se solidarizaría políticamente, apoyando con energía y entusiasmo el proyecto socialista de Unión Popular y respaldándolo desde su ámbito, el arte. Moreno Galván idearía una colección de arte contemporáneo universal que sería donada al pueblo de Chile, dando el primer paso en la creación de uno de los museos latinoamericanos más importantes de su historia: el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, situado todavía hoy en su capital, Santiago. Podemos decir, felizmente, que a pesar de las complejas circunstancias políticas que el país sufrió durante la década de los 70, esta colección sobrevivió y con ella su espíritu de fraternidad, lucha y resistencia.

Como en algún momento se preguntaría la investigadora chilena Carolina Olmedo «¿Por qué volver hoy sobre la vida y trabajo de figuras que, como Moreno Galván, parecen destilar siglo XX?». Coincido con ella al enunciar que volver a visitar el pensamiento de José María, implica en el contexto español y el latinoamericano, reabrir tres litigios: el primero de ellos sería el de la supervivencia de un horizonte moderno en el arte; el segundo, el de las distintas relaciones existentes entre arte y política; y

el tercero, volver a preguntarnos sobre la función del arte[2]. Volver sobre la relación intelectual que Moreno Galván estableció entre arte y política nos permitirá valorar justamente su legado crítico, pudiendo apreciar el trabajo, esfuerzo y valor de aquellos hombres y mujeres que construyeron nuestra contemporaneidad.

Incomprensiblemente, la figura de José María ha permanecido «hibernando» desde el año de su fallecimiento, 1981, siendo rescatada puntualmente por investigadores que al hilo de sus estudios e indagaciones sobre la contemporaneidad española y de manera tangencial, se topaban con sus teorías o críticas. Es el caso de cuatro profesionales muy destacables: Paula Barreiro, Noemí de Haro García, Julián Díaz Sánchez y Ángel Llorente Hernández, cuyos trabajos doctorales y libros han fundamentado algunos de los capítulos de este libro. Este estudio biográfico es, por tanto, la primera aportación monográfica que se lleva a cabo sobre la figura de José María Moreno Galván, y que, sin ningún otro afán, pretende ser un acicate que permita trasladar su trabajo y ejemplo moral a otros ámbitos.

[2] Olmedo Carrasco, Carolina, «José María Moreno Galván y América Latina: la institución del arte como arena político-revolucionaria» (Conferencia). III Encuentro Ibérico de Estética *Estéticas políticas, políticas estéticas*, Universidad de Sevilla, 27, 28 y 29 de octubre de 2016.

«José María Moreno Galván. Biografía de un resistente (1923-1981)» pretende dar a conocer la figura de José María Moreno Galván, crítico de arte fundamental en la España del último franquismo y la primera democracia. Su obra teórica dio soporte intelectual a colectivos artísticos, entonces marginales, como El Paso, Dau al Set o Equipo 57. Más allá de su producción dedicada al arte contemporáneo, Moreno Galván fue un ejemplo de resistencia política para las generaciones más jóvenes. Sus principios e ideas, siempre apegados a la libertad individual y la lucha antifranquista, le granjearon numerosos problemas con la justicia, convirtiéndose en un referente de férreos cimientos políticos, un resistente.

Su labor ética y estética se expandió al ámbito internacional. Su participación en la célebre Operación Verdad (Chile, 1971) desembocó en la creación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, proyecto del que fue padre ideológico.

A través de distintos documentos biográficos como cartas, fotografías, sus principales publicaciones periodísticas y su obra escrita, así como las referencias de otros expertos, este estudio inédito persigue poner en valor la figura ética e intelectual del crítico de arte sevillano.

COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-675-1
9 788413 696751