

CINCUENTA
AÑOS DE
POESÍA
EN
ANDALUCÍA

(1970-2022)

UNA
NUEVA
MIRADA

FRANCISCO MORALES LOMAS
REMEDIOS SÁNCHEZ
MANUEL GAHETE JURADO
(COORDS.)

COMARES LITERATURA

FRANCISCO MORALES LOMAS
REMEDIOS SÁNCHEZ
MANUEL GAHETE JURADO
(Coords.)

CINCUENTA AÑOS
DE POESÍA
EN ANDALUCÍA
(1970-2022)

Una nueva mirada

GRANADA, 2023

COMARES LITERATURA

Este libro está financiado por la Asociación Colegial de Escritores de España (Sección Autónoma de Andalucía), la Asociación Colegial de Escritores de España, el Centro Español de Derechos Reprográficos y la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios.



Diseño de cubierta y maquetación: Miriam L. Puerta

© Los autores

© Editorial Comares, 2023
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-1369-661-4 • Depósito Legal: Gr. 1593/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	1
<i>Francisco Morales Lomas</i>	

BLOQUE I

ESTUDIOS SOBRE LA POESÍA DE LOS 70 EN ANDALUCÍA

1.—POÉTICA Y CONCIENCIA LITERARIA EN ANDALUCÍA (SOBRE EL DEVENIR A LO CONTEMPORÁNEO Y LOS AÑOS SETENTA)	7
<i>Enrique Baena</i>	
2.—EL POEMA ANUNCIADOR: GRANADA EN 1970	21
<i>Fanny Rubio</i>	
3.—HETERODOXIA Y DEGENERACIÓN POÉTICA EN LA ANDALUCÍA DE LOS AÑOS SETENTA: <i>MAREJADA Y ANTORCHA DE PAJA</i>	33
<i>Juan José Lanz</i>	
4.—NOTAS SOBRE LA POESÍA ANDALUZA EN LOS AÑOS 70	51
<i>Marina Bianchi</i>	

BLOQUE II

ESTUDIOS SOBRE LA POESÍA DE LOS 80 EN ANDALUCÍA

5.—LA POESÍA EN ANDALUCÍA EN LOS AÑOS 80. UN CONTEXTO PARA LA ELUCIDACIÓN Y LA INCORPORACIÓN DE VOCES	71
<i>Francisco Morales Lomas</i>	
6.—ELLAS TIRAN DE LA MANTA. POETAS ANDALUZAS DE LOS '80 y '90	91
<i>Noni Benegas</i>	

- 7.—EL INSTITUTO DE LA DISIDENCIA: UNA VISIÓN DE LA POESÍA ANDALUZA DE LOS OCHENTA 101
Ángel L. Prieto de Paula
- 8.—EL *BOOM* DE LA POESÍA ESCRITA POR MUJERES. 115
María Rosal Nadales

BLOQUE III

ESTUDIOS DE LA POESÍA DE LOS 90 AL 2022 EN ANDALUCÍA

- 9.—LA POESÍA DE LOS NOVENTA EN ANDALUCÍA. 129
José María Barrera López
- 10.—EL OCASO DE LA EXPERIENCIA: SENDAS DE LA «RUPTURA INTERIOR» EN LA POESÍA DE LOS NOVENTA 145
Araceli Iravedra
- 11.—LA POESÍA ANDALUZA DEL NUEVO MILENIO: ¿QUÉ CANTAN LOS POETAS ANDALUCES DE AHORA? 157
Remedios Sánchez-García
- 12.—LA POESÍA DE CÓRDOBA: CRISOL DE LA CREACIÓN ANDALUZA EN EL NUEVO MILENIO... 173
Manuel Gahete Jurado
- 13.—CONTRA LAS PARADOJAS DEL CANON: POETAS ANDALUZAS CONTEMPORÁNEAS PARA UN ITINERARIO LECTOR EN AULAS DE BACHILLERATO. 187
Sergio Arlandis

INTRODUCCIÓN

FRANCISCO MORALES LOMAS

¿Qué no le debe la poesía española a Andalucía? En cada vuelta del camino hay un hito andaluz, como nos recordaba Leopoldo de Luis. Y con razón ha dicho el profesor Gallego Morell —otra lección de amor a la poesía y a su enseñanza— que la poesía andaluza es el esqueleto de la poesía española. Buena atribución si del Modernismo tratamos, pero no menos válida si a las vanguardias nos dirigimos y a todo lo largo del siglo xx con la Generación del 27 y los poetas andaluces de posguerra. En el 36 se vuelve a mirar a Garcilaso. Luis Rosales será uno de los definidores de aquella *primavera del endecasílabo*. Al que seguirán Muñoz Rojas, Rodríguez Spíteri, Ruiz Peña o el propio José Luis Cano. Andaluzas son, si a su creador nos limitamos, las ejemplares empresas de *Adonais* (colección jamás igualada) y de la revista *Ínsula* (única independiente durante décadas). Ambas obras inolvidables de Cano. ¿Cómo no señalar que andaluz es el creador del único movimiento de resurrección de las vanguardias que fue el «Postismo» con Carlos Edmundo de Ory. Y qué no diríamos de Juan Ramón Jiménez, los Machado o Cernuda, Lorca, Alberti o Prados, guías de la poesía española durante todo el siglo xx.

Después de casi cincuenta años desde la muerte de Franco creemos que es necesario realizar una nueva mirada de la poesía que se ha escrito en Andalucía durante estas diez últimas décadas toda vez que, según la crítica, la poesía andaluza de nuevo pasa a ocupar durante estos años un lugar de privilegio en la literatura española contemporánea.

Durante este periodo conviven al mismo tiempo escritores de la posguerra española como Luis Rosales, con importantes grupos poéticos como el Grupo Cántico de Córdoba y otros que se van adentrando a través de la generación de los 50 y los 60 en este magma de la literatura contemporánea, con nombres tan significativos como el citado Carlos Edmundo de Ory, Pablo García Baena, Caballero Bonald, Mantero, María Victoria Atencia, Concha Lagos, Rafael Gui-

llén, Pilar Paz Pasamar, Julia Uceda, Alfonso Canales, la recuperada Mariluz Escribano, Manuel Alcántara y un largo etcétera de autoras y autores que también desarrollarán el grueso de sus obras a partir de este periodo de los años 70 y 80, alcanzando en algunos casos un evidente reconocimiento en el ámbito de la poesía de los 70 y 80. Como puede ser el caso emblemático de Luis Rosales, que obtiene el Premio Cervantes en una fecha tan significativa como 1982, el poeta cordobés Pablo García Baena que obtendrá el Princesa de Asturias de las Letras en 1984, o bien los malagueños José Antonio Muñoz Rojas y María Victoria Atencia que obtienen en 2002 y 2014 respectivamente el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Es obvio que hay que contar con autores que se van incorporando progresivamente como Antonio Hernández, Rafael Ballesteros, Antonio Carvajal, Ángel García López, Manuel Ríos Ruiz o Rafael Pérez Estrada. Siendo la década de los 80 la de la consolidación de la poesía andaluza en el resto del país, con lo que se llamó la poesía de la Nueva Sentimentalidad o la Experiencia, alcanzando un progresivo reconocimiento y adentrándose por el canon de un modo preciso y reconocible. Sin olvidar a las nuevas generaciones con escritoras como Raquel Lanseros, José Luis Rey o Isabel Pérez Montalbán que están consiguiendo el mismo reconocimiento que los precedentes.

Se impone, por tanto, un análisis plural, objetivo y sosegado, llevado a cabo por los estudiosos más significados en estas lides y con la participación de escritoras y escritores representativos del mismo que ofrecen su visión más amplia y personal de su creación.

El objetivo del congreso que celebramos y el objetivo de este libro es analizar las obras publicadas por las escritoras y escritores andaluces a partir de los años 1970 hasta la actualidad y adentrarnos en la lectura de poetas representativos de este periodo con una visión plural y amplia de una literatura que generó en los años 80 y 90 una gran controversia.

Con este objetivo surge este libro donde se hace un recorrido amplio de todos estos años desde una perspectiva general que permita al estudioso tener elementos referenciales precisos para adentrarse década a década en lo más singular de los mismos, con la presencia de un buen número de investigadores procedentes de diversas universidades que abordan este recorrido con pluralidad y heterodoxia, ofreciendo un amplio espectro y no fijando su atención a lo ya consabido por parcial. También se ofrece una atención a la poesía de las nuevas generaciones y al papel que ha tenido, sobre todo desde la muerte de Franco la poesía escrita por mujeres, como decíamos en nuestro libro *Historia de la literatura española durante la democracia (1975-2022)*.

Se muestra, en este sentido una síntesis de tipo académico y propuestas abiertas a la controversia y los puntos de vista diferentes que permita una mayor riqueza en orden a esa nueva mirada a la que aludimos en el título y que, al

mismo tiempo, se permita la incorporación de estos autores a los centros educativos y a la universidad, de la que, en muchos casos, siguen ausentes. De este modo podemos leer los estudios centrados en los años 70 de los profesores Enrique Baena y Fanny Rubio, respectivamente de la universidad de Málaga y de la universidad Complutense de Madrid; o las de Juan José Lanz, de la universidad de País Vasco, y Marina Bianchi, de la universidad de Bérgamo (Italia).

La controvertida década de los 80 es abordada por los profesores de la universidad de Alicante, Ángel Luis Prieto de Paula; de la universidad de Málaga, Francisco Morales Lomas; pero también la trascendencia de la poesía escrita por la mujer que es especialmente analizada por la profesora de la universidad de Córdoba, María Rosal, y por la poeta y antóloga, Noni Benegas.

La década de los noventa ha sido de extraordinaria importancia y así lo reflejan los estudios del profesor de la universidad de Sevilla, José María Barrera, y de la universidad de Oviedo, Araceli Iravedra.

Y de especial interés son los estudios de la poesía en el nuevo milenio con los profesores de la universidad de Granada, Remedios Sánchez, presidenta de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios, Manuel Gahete, de Córdoba, presidente además de la Asociación Colegial de Escritores de España en Andalucía, y Sergio Arlandis, de la universidad de Valencia, nombrado recientemente director general de Cultura de su comunidad autónoma.

En definitiva, un buen número de estudios que permiten ofrecer nuevas miradas, nuevas perspectivas, nuevos puntos de vista en un género literario siempre litigado, presto a grandes debates y controversias.

¿Qué no le debe la poesía española a Andalucía? En cada vuelta del camino hay un hito andaluz. La poesía andaluza es la columna vertebral de la poesía española. Y de nuevo durante estos últimos cincuenta años pasa a ocupar un lugar de privilegio en la literatura española contemporánea. En este volumen sus ensayistas, profesores de diversas universidades españolas y de Italia, con una abundante bibliografía, se han propuesto abordar estos cincuenta años de poesía en Andalucía con intención de llevar al estudioso y al lector una visión lo más amplia y heterodoxa posible. Se muestra, en este sentido, una síntesis de tipo académico y propuestas abiertas a la controversia y los puntos de vista diferentes que permitan una mayor riqueza en orden a esa nueva mirada a la que aludimos en el título y que, al mismo tiempo, permita la incorporación de estos autores a los centros educativos y a la universidad, de la que, en muchos casos, algunos siguen ausentes. Es un libro enormemente necesario y clarificador, toda vez que se ha querido reducir la poesía española de estos años a una línea de expresión cuando sus perspectivas creadoras han sido múltiples, variadas y de gran consistencia, aunque por diversas razones que no vienen al caso hayan quedado en el anonimato. De ahí la necesidad de una obra plural, iconoclasta y rica que avance en el conocimiento de un panorama más preciso y amplio, menos dado a las imposturas.



ISBN 978-84-1369-661-4

