

MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO • MIREN LLONA GONZÁLEZ (COORDS.)

Tecnología, ciencia y naturaleza *en la historia de las mujeres*



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS



Margarita Sánchez Romero

Miren Llona González

(coords.)

TECNOLOGÍA, CIENCIA Y NATURALEZA EN LA HISTORIA DE LAS MUJERES

COMARES 2023

colección



MUJERES, HISTORIA Y FEMINISMOS

14

comité editorial

MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA - Directora
(Universidad Autónoma de Madrid)

MIREN LLONA GONZÁLEZ
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

NEREA ARESTI
(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

MÓNICA BOLUFER PERUGA
(Universidad de Valencia)

ÁNGELA CENARRO LAGUNAS
(Universidad de Zaragoza)

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ
(Universidad de Castilla-La Mancha)

PAMELA RADCLIFF
(University of California –San Diego– UCSD)

SOFÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ
(Universidad Complutense de Madrid)

HÉLÈNE THIEULIN PARDO
(Sorbonne Université)

Contacto para el envío de propuestas de publicación: mcruz.decarlos@uam.es



Diseño de portada y maquetación: Eloísa Ávila

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-593-8 • Depósito legal: Gr. 931/2023

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

PRÓLOGO XIII

Margarita Sánchez Romero, Miren Llona González

VOLUMEN 1

1

TECHNOLOGICAL REVOLUTIONARIES OR FAILED FEMALES? THE RISE AND FALL OF THE IRON GIRLS OF MAOIST CHINA 3

Francesca Bray

1. TECHNOLOGY, MODERNITY AND GENDER 5

2. «WOMEN HOLD UP HALF THE SKY»: WORK AND THE RE-GENDERING OF TECHNOLOGY IN MAOIST CHINA 8

3. THE MAOIST PHILOSOPHY OF TECHNOLOGICAL AGENCY: BECOMING AN IRON GIRL 12

4. TECHNOLOGICAL REVOLUTIONARIES OR FAILED FEMALES? MOTHER NATURE TAKES COMMAND 15

5. CYBORGS FOR HISTORIANS TO THINK WITH? 18

2

LA HISTORIA DE LA OBSERVACIÓN COMO HISTORIA DE LAS MUJERES .. 21

Montserrat Cabré i Pairet

1. LAS MUJERES Y LA OBSERVACIÓN EN LA ERA DE LA OBSERVACIÓN... 24

2. LAS MUJERES Y LA OBSERVACIÓN ANTES DE LA ERA DE LA OBSERVACIÓN..... 36

3. A MODO DE CONCLUSIÓN 44

3

DESCIFRANDO SIGNOS, NATURALEZA Y CULTURA EN LA REPRESENTACIÓN DE LA REGINALIDAD MEDIEVAL. (A PROPÓSITO DEL HOMBRE Y LA MUJER ÓPTIMA EN ALONSO DE CARTAGENA) 45

Ángela Muñoz Fernández

I. NATURALEZA Y CULTURA: UNA DICOTOMÍA ADAPTATIVA AL CONTEXTO HISTÓRICO 45

2. ALONSO DE CARTAGENA Y SU CUESTIÓN SOBRE EL HOMBRE Y LA MUJER ÓPTIMA: VIGOR Y FORTALEZA VERSUS CASTIDAD.....	49
3. LOS CAMINOS GENERIZADOS DE LA FORTALEZA	63
4. ALONSO DE CARTAGENA ¿UN REFERENTE POLÉMICO DE TERESA DE CARTAGENA?.....	67
4	
WOMEN AND DOMESTIC MEDICINE IN EARLY MODERN ITALY	75
<i>Sandra Cavallo</i>	
1. HOW FAR WAS DOMESTIC MEDICINE A WOMEN'S AFFAIR?	78
2. GEOGRAPHICAL VARIANTS.....	83
3. WHY ITALIAN GENTLEWOMEN WERE NOT EXPECTED TO MAKE MEDICINAL PREPARATIONS	91
4. CONCLUSIONS.....	98
5	
DEL CYBORG A LAS ESPECIES COMPAÑERAS: DIÁLOGOS ENTRE DONNA HARAWAY Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO.....	101
<i>Patricia Mayayo</i>	
6	
NATURALEZA, AMOR Y DESORDEN DE GÉNERO EN ROUSSEAU	113
<i>José Javier Díaz Freire</i>	
1. NATURALEZA Y AMOR	115
2. LA NUEVA NATURALEZA DE ELOÍSA.....	122
3. BALANCE Y CONCLUSIONES	129
7	
SOBRE CYBORGS Y ESPECIES DE COMPAÑÍA EN LA OBRA DE DONNA HARAWAY.....	133
<i>Bakarne Altonaga Begoña</i>	
1. INTRODUCCIÓN.....	133
2. A MANIFESTO FOR CYBORGS: RESPONDIENDO A LA TECNOCENCIA DESDE EL «VIENTRE DEL MONSTRUO»	135
3. «COMPANION SPECIES»: HISTORIAS DE CO-EVOLUCIÓN Y CO-HABITACIÓN	141
4. REFLEXIONES FINALES	147
8	
EL CÍBORG COMO INTERROGANTE: DERIVAS QUEER.....	149
<i>Fènix Navarro, Meri Torras</i>	
1. EL LEGADO DE UN MANIFIESTO SIEMPRE IN-THE-MAKING	149
2. FRÁGILES, VULNERABLXS Y DESORIENTADXS.....	152

3. EL INJERTO QUEER	155
4. ARTEFACTOS CYBORG-QUEER SITUADOS	165
5. RITORNELLO	166
6. APÉNDICE.....	167

9

HACIA UNA REINTERPRETACIÓN DEL MANIFIESTO CYBORG EN CON- TEXTOS EDUCATIVOS Y COEDUCATIVOS: ENTRE LA CONFLUENCIA Y EL DESENCUENTRO	169
---	-----

Matilde Peinado Rodríguez

1. JUSTIFICACIÓN	169
2. MANIFESTO CIBORG VERSUS COEDUCACIÓN.....	170
3. CIBERREALIDAD Y CURRICULUMS EDUCATIVOS.....	176
4. A MODO DE CONCLUSIÓN	179

VOLUMEN II (descargable en pdf)

PARTE I

LAS MUJERES ESTUDIOSAS DE LA NATURALEZA
Y PRECURSORAS DE LA TECNOLOGÍA

10

GENETISTAS DE MOSCAS Y ESTUDIOSAS DE VIRUS: TECNÓLOGAS, CIENTÍ- FICAS, NATURALISTAS	185
--	-----

Marta Velasco Martín

1. ENTRE MARIQUITAS Y MOSCAS DE CUERPOS OSCUROS: NATASHA-SIVERTZEVA-DOBZHANSKY Y LA GENÉTICA DE POBLACIO- NES DE DROSOPHILA EN ESTADOS UNIDOS	188
2. MOSCAS BRITÁNICAS DEL GRUPO DE LA OBSCURA: FRANCES JACK GORDON Y LA GENÉTICA DE POBLACIONES DE DROSOPHILA EN REINO UNIDO	191
3. BOSQUES, SELVAS, JARDINES Y MOSCAS DROSOPHILA SUBOBS- CURA: MARÍA MONCLÚS BARBERÁ Y LA GENÉTICA DE POBLACIONES DE DROSOPHILA EN ESPAÑA	194
4. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LAS VIDAS DE LAS MUJERES: BIOGRA- FÍAS EN CONSTRUCCIÓN	197
5. CONCLUSIONES.....	199

11

MUJERES Y MEDICINA EN LA HISPANIA ROMANA	203
--	-----

Inés del Castillo Bargueño

1. LA MEDICINA EN EL MUNDO ROMANO.....	203
2. MUJERES MÉDICAS EN HISPANIA	207

3. PHARMAKA, ANTICONCEPTIVOS Y ABORTIVOS 213

4. CONCLUSIONES 217

12

LA CIENCIA A TRAVÉS DE LA MIRADA DE CIENTÍFICAS FEMINISTAS..... 219

Uzuri Albizu Mallea

1. EL SISTEMA SEXO/GÉNERO 221

2. CIENCIA Y GÉNERO COMO *PERFORMANCE* 222

3. LA CONDICIÓN DE MUJER EN LOS SISTEMAS CIENTÍFICOS:
LA ACADEMIA 223

4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 226

5. RESULTADOS 229

6. ALGUNAS CONCLUSIONES 235

PARTE II

TECNOLOGÍAS DEL CUERPO Y DISCURSOS DE PODER

13

NUEVAS NARRATIVAS PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEO-
LÓGICO: DE LOS EXVOTOS DE BRONCE A LOS CUERPOS, GESTOS
Y EMOCIONES DE LAS MUJERES IBERAS 239

Ana B. Herranz Sánchez , Carmen Rueda Galán, Carmen Rísquez Cuenca, Lidia Cabello Ligeró

1. INTRODUCCIÓN 239

2. ANTECEDENTES 241

3. CUERPOS FEMENINOS COMO CONTENEDORES DE MÚLTIPLES
SIGNIFICADOS: GESTOS Y EMOCIONES A TRAVÉS DE LA RITUALIDAD
DE LOS EXVOTOS DE BRONCE IBEROS 245

4. USOS Y UTILIDADES: UNA HERRAMIENTA EN ABIERTO..... 255

14

JUSTIFICACIÓN DE LA INFERIORIDAD DE LAS MUJERES EN EL DIS-
CURSO CIENTÍFICO-MÉDICO DEL SIGLO XIX Y SU CONTESTACIÓN POR
MÉDICAS Y PENSADORAS 259

Pilar Iglesias Aparicio

1. INTRODUCCIÓN 259

2. LA DIFERENCIA SEXUAL EN EL CEREBRO 260

3. OTRAS VOCES ESPAÑOLAS 272

4. CONCLUSIONES 274

15

UN SIGLO DE PALABRAS SOBRE EL CUERPO: BIOPOLÍTICA Y REGULA-
CIÓN SOCIAL EN ESPAÑA A TRAVÉS DE UN ESTUDIO BIBLIOMÉTRICO
(1850-1950)..... 275

Celia García-Díaz, Jorge Molero-Mesa, Isabel Jiménez-Lucena, María José Ruiz Somavilla,

Mònica Alcalá Lorente, Constanza Reveco Sepúlveda, Joel Piqué Buisan, Erika Y. Giraldo Gallego, Dani Font Noguerol, Carolina Miranda González, Mario Antonio Muñoz, Sara Lugo Márquez, Nicolás Cárcamo Gebhardt, Fátima Ferni Álvarez, Encarnación Bernal Borrego, M.ª Luisa Calero Delgado, Ramón Castejón Bolea

1. PALABRAS, BIOPOLÍTICAS Y CUERPOS	275
2. METODOLOGÍA	280
3. RESULTADOS	281
4. ¿QUIÉN ESCRIBIÓ SOBRE LOS HOMBRES?	284
5. ¿QUIÉN ESCRIBIÓ SOBRE LAS MUJERES?	285
6. ¿SOBRE QUÉ ESCRIBÍAN LAS MUJERES?	286
7. ¿SOBRE QUÉ ESCRIBÍAN LOS HOMBRES?	288
8. DE LA HIGIENE DEL MATRIMONIO A LA SEXUALIDAD DE LOS AÑOS 20 Y 30: UNA ZONA DE Tensión DIALÓGICA EN TORNO A LO «SEX*»	289
9. CONCLUSIONES	290

PARTE III

LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES DE GÉNERO: NATURALEZA, CULTURA Y TRANSICIONES

16

GÉNERO Y BIOPOLÍTICAS: UN MODELO PARA EL ANÁLISIS DE LOS INICIOS DE UNA (¿NUEVA?) CONVERSACIÓN	295
--	-----

Isabel Jiménez-Lucena, Jorge Molero-Mesa, Celia García-Díaz

1. INTRODUCCIÓN	295
2. EL BIOPODER EN BUSCA DEL CONSENTIMIENTO	302
3. ENTONCES, TRAS LA PROCLAMACIÓN DE LA IGUALDAD HUMANA Y DE LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO DOMÉSTICO ¿SE RECONOCEN Y REIVINDICAN LOS MISMOS DEBERES Y LOS MISMOS DERECHOS PARA HOMBRES Y MUJERES?	305
4. REFLEXIONES SOBRE ESTRATEGIAS Y ALIANZAS.....	309

17

RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DEL ARTE: MUJERES ARTISTAS EN EL TARDOFranquismo Y LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA. UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA.....	313
---	-----

Beatriz Fernández de Castro

1. INTRODUCCIÓN.....	313
2. UN LEGADO ARTÍSTICO EN VÍAS DE RECONSTRUCCIÓN.....	315
3. CONCLUSIONES.....	324

18

CONTROLAR EL CUERPO FEMENINO: PROSTITUCIÓN Y VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA SICILIA MEDIEVAL	327
---	-----

Patrizia Sardina

1. INTRODUCCIÓN.....	327
----------------------	-----

- 2. LAS DOS CARAS DE LA PROSTITUCIÓN 329
- 3. SOLDADOS EXTRANJEROS, BANDAS ARMADAS Y VIOLENCIA DOMÉSTICA..... 332
- 4. LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE INSTITUCIONES SECULARES Y ECLESIASTICAS 336
- 5. CONSIDERACIONES FINALES 341

19

L'IMPEGNO DELLE PREZIOSE PER UNA DEFINIZIONE AUTONOMA DELL'IDENTITÀ FEMMINILE E PER UNA NUOVA RELAZIONE TRA DONNE E UOMINI..... 343

Maria Antonietta Selvaggio

- 1. ARMANDE SONO IO!: IL SENTIMENTO DI AFFINITÀ DI CARLA LONZI PER LE PREZIOSE 343
- 2. MADELEINE DE SCUDÉRY, REGINA DEL PAESE DELLA TENEREZZA 349
- 3. L'UTOPIA DELLA TENDRE: UN VIATICO DI EDUCAZIONE SENTIMENTALE ANCHE PER LE DONNE 356

20

GÉNERO Y LOCURA DESDE LA CIENCIA DE DATOS: ANÁLISIS DE HISTORIAS CLÍNICAS DE MUJERES EN EL MANICOMIO PROVINCIAL DE MÁLAGA DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1939-1950) 359

Mario A. Muñoz Muñoz, Guillermo Ramos Noguera, María Victoria Torres Díaz, Pablo Torres Salomón, Celia García-Díaz

- 1. INTRODUCCIÓN..... 359
- 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA 360
- 3. DE CYBORG A CIBERNÉTICA: LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO MEDIO 361
- 4. DATOS: ACCESO, ÉTICA Y DEMOCRATIZACIÓN..... 364
- 5. LEGISLACIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS Y SU REGULACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN SANITARIO-HISTORIOGRÁFICA DURANTE EL FRANQUISMO..... 367
- 6. NUESTRO PROYECTO Y SU RELACIÓN CON LOS DATOS..... 371

PRÓLOGO

MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO
Universidad de Granada

MIREN LLONA GONZÁLEZ
Universidad del País Vasco UPV/EHU

El libro que tenemos hoy entre las manos es el resultado del XX Coloquio Internacional de la *Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres*, que se celebró en Granada, entre el 20 y el 22 de octubre de 2021, con el título *Tecnología, ciencia y naturaleza en la historia de las mujeres*. Este título pone en evidencia la voluntad, por parte de la Asociación, de realizar una reflexión colectiva sobre una dicotomía poderosa, operante en muchas sociedades y civilizaciones históricas, que ha asociado la naturaleza con la feminidad, en oposición a la idea de cultura, ciencia y tecnología. El feminismo ha sido pionero en el cuestionamiento de los binarismos que han sustentado el falso maniqueísmo que adjudicaba a los hombres el monopolio de la civilización y relegaba a las mujeres al ámbito de la naturaleza.

Hace tiempo que la investigación de género feminista ha puesto en evidencia cómo las mujeres han contribuido a la cultura, al desarrollo de las ciencias y al florecimiento de diversidad de tecnologías. La transformación del mundo ha sido una tarea humana colectiva en la que han participado mujeres y hombres, y de la que solo la voluntad de excluirlas de esa empresa conjunta puede explicar la tenacidad de los argumentos que definen la naturaleza como algo inmanente y, en esa medida, la asocian con la feminidad, mientras que vinculan la trascendencia, el cambio y la cultura con lo genuinamente varonil. En nuestro encuentro hemos querido hacer un ejercicio de deconstrucción de las diferentes normas, ordenaciones, discursos científicos, técnicos y religiosos que han determinado cómo eran las mujeres, qué lugar debían ocupar y qué podían ser o no ser a lo largo del tiempo. Un objetivo del coloquio ha sido, pues, poner en cuestión los distintos paradigmas de poder y de conocimiento

en los que las dicotomías naturaleza/cultura, feminidad/masculinidad han resultado ser el fundamento de unos estereotipos de género cerrados, arbitrarios e inicuos.

Además, hemos querido realizar un homenaje a Donna Haraway, cuando se han cumplido 35 años de la publicación de *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century*¹ y 25 años de su edición española, con el nombre de *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*². El manifiesto para cyborgs de Donna Haraway ha sido enormemente influyente en las ciencias sociales y en las humanidades, precisamente porque ha contribuido al cuestionamiento de las identidades de género entendidas como dualidades cerradas, opuestas y universales. La perspectiva de Haraway ha permitido verlas como realidades diversas en sus propias diferencias, y siempre situadas, encarnadas en formas concretas e históricas. El cyborg ha sido una herramienta para pensar la relación conflictiva entre determinadas concepciones de la naturaleza, la cultura y las mujeres.

Desde esa perspectiva, lanzamos una convocatoria abierta a propuestas, cuyo objeto de estudio pudiera encarar esta problemática desde diferentes ángulos. En la apertura del XX Coloquio, tuvimos el privilegio de contar con la participación de Francesca Bray (University of Edinburgh), cuya conferencia inaugural titulada, «Technological Revolutionaries or Failed Females? The Rise and Fall of the Iron Girls of Maoist China», supo mostrar la inestabilidad de las categorías de género y su vinculación al significado del trabajo industrial y la tecnología, durante la Revolución cultural China. Inspirada en Haraway, Bray analiza las *Brigadas de Niñas de Hierro* de la China maoísta. La identidad cyborg de las *Iron Girls* se constituye en un proceso en devenir, poniendo de relieve, su caída en desgracia, el carácter cambiante y fluido de categorías como el género y la tecnología. La relación entre ambas categorías se renegocia continuamente, sostiene Bray, y esto provoca cambios de significado de la identidad femenina y de la percepción de su contribución social.

¹ Haraway, Donna, *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century* (The Anarchist Library Anti-Copyright, 1991).

² Haraway, Donna, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* (Madrid: Catedra, 1995).

El XX Coloquio se estructuró en tres sesiones de trabajo y una mesa redonda de debate. La primera sesión, titulada las mujeres estudiosas de la naturaleza y precursoras de la tecnología, estuvo presidida por Montserrat Cabré (Universidad de Cantabria), cuya ponencia «La historia de la observación como historia de las mujeres», busca mostrar hasta qué punto las mujeres han estado implicadas en los procesos de construcción del conocimiento por medio de prácticas de observación, cuya importancia debe ser comprendida en el régimen epistémico otorgado a la observación en cada momento histórico. A través de tres artistas y naturalistas emblemáticas, la italiana Giovanna Garzoni (1600-1670), la alemana Maria Sybilla Merian (1647-1717) y la neerlandesa Alida Withoos (ca. 1662-1730), Cabré muestra la centralidad que para la ciencia moderna tuvieron los procesos de observación y el valor que la obra de estas mujeres ha tenido para entender y transmitir el conocimiento adquirido sobre el mundo natural.

Dentro de las sesiones de trabajo se abrió un espacio para comunicaciones en el que participaron un buen número de investigadoras e investigadores que reflexionaron sobre las distintas líneas propuestas en el coloquio. Respecto a la primera sesión, en este volumen aparecen diversas ideas sobre las mujeres como científicas a través del tiempo y la influencia que su mirada tuvo en el propio desarrollo de las distintas ciencias. Desde la narración de las vidas de las primeras científicas que estudiaron genética de las poblaciones y cómo vivieron sus propias trayectorias profesionales, como realiza Marta Velasco Martín (Universidad de Castilla-La Mancha), a la reflexión sobre la condición de ser mujer (y feminista) en los sistemas científicos y cómo condicionan la práctica disciplinar de Uzuri Albizu Universidad del País Vasco UPV/EHU), pasando por el conocimiento científico de las mujeres romanas en el ámbito de la medicina y la salud recogido por Inés del Castillo (Universidad de Castilla-La Mancha).

La segunda sesión, que llevó por título tecnologías del cuerpo y discursos de poder, contó con dos ponencias marco, la primera de ellas pronunciada por Ángela Muñoz (Universidad de Castilla-La Mancha) y titulada «Descifrando signos: naturaleza y cultura en la representación de la reginalidad medieval». La profesora Muñoz muestra, a través del análisis de la obra del humanista castellano Alonso de Cartagena, cómo la idea de naturaleza se constituyó en el marco de justificación de la condición femenina en Castilla a finales de la tercera década del siglo xv. Alonso de Cartagena destierra el tópico misógino de la universal maldad de las mujeres y admite en ellas la excelencia, pero centrada

en la castidad. Esta virtud, junto al recato y la generosidad en transmitir los derechos y honores propios al hijo, se propone como el valor máspreciado en el modelo ideal de la reginalidad, quedando diluidas, como muestra Muñoz, virtudes políticas como la justicia, la fortaleza, la liberalidad y la magnificencia. La segunda ponencia marco, pronunciada por Sandra Cavallo (Royal Holloway University of London), lleva por título «Women and Domestic Medicine in Early Modern Italy». Cavallo se introduce en la práctica doméstica de la medicina y por medio del análisis de cartas familiares pone en evidencia la existencia de una división del trabajo que asignaba las funciones de cura y cuidado a la mujer, pero presentaba el mantenimiento de la salud del hogar como responsabilidad del cabeza de familia. Desde su punto de vista, la participación de los hombres en estos asuntos se vio favorecida por la contigüidad de lo doméstico y lo profesional dentro del hogar.

En esta segunda sesión encontramos reflexiones sobre el uso del cuerpo de las mujeres y los discursos de poder tanto desde el punto de vista de la relevancia de las emociones y los gestos de las representaciones íberas femeninas, para visibilizarlas como agentes sociales de primer orden, tal y como enuncian Ana B. Herranz Sánchez, Carmen Rueda Galán, Carmen Rísquez Cuenca, Lidia Cabello Ligerio, Marisol Maíz Ordóñez (Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén), como a la misoginia presente en el discurso científico-médico del siglo XIX que atribuía a factores biológicos la inferioridad de las mujeres y cómo éste fue cuestionado por diferentes pensadoras y médicas de la época, tal y como explica Pilar Iglesias. Por su parte, Celia García-Díaz, Jorge Molero-Mesa, Isabel Jiménez-Lucena, María José Ruiz Somavilla, Mònica Alcalá Lorente, Constanza Reveco Sepúlveda, Joel Piqué Buisan, Erika Y. Giraldo Gallego, Dani Font Noguerol, Carolina Miranda González, Mario Antonio Muñoz, Sara Lugo Márquez, Nicolás Cárcamo Gebhardt, Fátima Ferni Álvarez, Encarnación Bernal Borrego, M^a Luisa Calero Delgado y Ramón Castejón Bolea realizan un interesante estudio bibliométrico que rastrea la producción de monografías entre 1850 y 1950 en España a través de los términos de búsqueda que aparecen en sus títulos relacionados con conceptos problemáticos en la regulación social de las sexualidades.

La tercera sesión titulada, la construcción histórica de las identidades de género: naturaleza, cultura y transiciones, contó también con dos ponencias marco. La primera estuvo centrada en el arte, fue impartida por Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid) y

lleva por título «Ecofeminismos, ecologías queer y transhumanismos: diálogos e interacciones entre las prácticas artísticas feministas y la ecología». Mayayo se hace eco de la importancia del legado del cyborg en el arte contemporáneo feminista e, incluso, recoge las últimas aportaciones de Haraway, publicadas en *Seguir con el problema*³, donde la autora, en una situación de devastación ecológica sin precedentes como la que vivimos, profundiza en las maneras de reconfigurar las relaciones humanas con la tierra y con los seres no humanos que la habitan. Mayayo recoge las últimas prácticas artísticas que imaginan otros modos de coexistir con nuestras especies compañeras, como la exposición *Ciencia Fricción*, comisariada por María PTQK (2021) o el proyecto *El Plantoceno*, iniciado en 2017 por la artista española Paula Bruna. La segunda conferencia de esta tercera sesión estuvo centrada en el amor y fue impartida por José Javier Díaz Freire (Universidad del País Vasco UPV/EHU), con una ponencia titulada «Naturaleza, amor y orden de género en Rousseau». Díaz Freire analiza el concepto de naturaleza en Rousseau y para ello utiliza *La nueva Eloísa*, en el que el personaje principal, Julia, representa dos estados de naturaleza distintos, propiciados por el hecho de que la protagonista se rinda al amor o sea capaz de vencerlo. Díaz Freire sostiene que, en el proyecto rousseauniano de restauración del orden de género, la supresión del amor en la cultura femenina «era imprescindible pues el amor implicaba una alteración de las relaciones de género a favor de las mujeres». La hipótesis del autor es que Rousseau propuso el matrimonio sin amor como forma de relación ideal entre hombre y mujeres, en un intento de devolver a los varones su preminencia.

Esta tercera sesión, dedicada a conocer cómo construimos las identidades de género, comienza con la aportación realizada por Isabel Jiménez-Lucena, Jorge Molero-Mesa y Celia García-Díaz de las universidades de Málaga y Autónoma de Barcelona, y pone el acento en el concepto de biopolítica, en cómo la regulación política de los factores naturales que conciernen a la vida de la especie humana articula los discursos sobre la identidad femenina. Discursos que también están presentes en la Historia del Arte, como nos hace ver Beatriz Fernández de Castro (Universidad de Cádiz), para el caso de las mujeres artistas del tardo franquismo y la transición española. Un estudio de caso concreto

³ Haraway, Donna, *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuhuluceno* (Bilbao: Consonni, 2019).

al que se suman los realizados por Patrizia Sardina (Università degli Studi di Palermo) acerca de la prostitución y la violencia de género en la Edad Media, pasando por la idea de feminidad imperante en las mujeres de las élites intelectuales de la época moderna en Italia, comentada por Maria Antonietta Selvaggio (University of Salerno), a las mujeres recluidas en el Manicomio Provincial de Málaga durante el primer franquismo en una comparativa de los historiales clínicos realizado por Mario A. Muñoz Muñoz, Guillermo Ramos Noguera, María Victoria Torres Díaz, Pablo Torres Salomón y Celia García-Díaz (Universidad de Málaga).

La mesa redonda de debate tenía como objetivo repensar el legado del «Manifiesto para cyborgs», 35 años después. Tuvimos el privilegio de contar con tres expertas ponentes que expusieron desde perspectivas diferentes el significado de la obra de Haraway al cabo del tiempo. Bakarne Altonaga (Universidad del País Vasco UPV/EHU) se propone valorar las potencialidades analíticas y políticas que ha ofrecido lo cyborg en el devenir de la obra de Donna Haraway. Altonaga sugiere que la figura del cyborg, al ser una criatura fronteriza, ha permitido forzar los estrechos marcos de inteligibilidad binarios, humano / animal, orgánico / tecnológico, físico / no-físico, que constituyen el gran dualismo entre naturaleza y cultura. Asimismo, el mito del cyborg ha servido para alterar las normas de significación del discurso científico de la modernidad occidental y las políticas de identificación universales. Las mujeres cyborg, así, han decodificado el «texto» y el contexto, para poder significar lo parcial, la mezcla, lo monstruoso. Altonaga concluye que la posición cyborg sigue resultando necesaria para comprender las interacciones entre lo orgánico y lo tecnocientífico, y para construir alianzas feministas en el entrecruzamiento de las divisiones entre naturaleza y cultura. La segunda exposición estuvo a cargo de Meri Torras, que tal y como argumenta en el capítulo que aparece en el volumen escrito junto a Fènix Navarro, analiza las consecuencias y posibilidades que el Manifiesto abre para lo queer. Ambos autores muestran cómo este texto de Haraway ha propiciado un diálogo con otros textos fundamentales a lo largo de los años que han ido acompañando al surgimiento del ciberfeminismo, a su paulatina transformación a partir de lo digital y al retorno parcial pero reivindicativo a lo ciber que surge precisamente, de lo ciborg. Desde este punto de vista, se analiza la capacidad de acción de lo ciborg y lo queer en la creación de agencia que participa en los debates sobre la identidad.

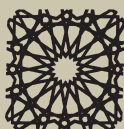
En tercer lugar, Matilde Peinado (Universidad de Jaén) con una ponencia titulada «Hacia una reinterpretación del manifiesto ciborg en contextos educativos y coeducativos: entre la confluencia y el desencuentro», centra su intervención en un balance del Manifiesto Cyborg desde las principales teorías y metodologías coeducativas. Dado que la coeducación se construye desde y sobre el reconocimiento de la existencia de los sexos y no sobre su eliminación, la autora se pregunta si es posible emancipar a las mujeres del patriarcado sin convertirlas en máquinas, si lo que propone el Manifiesto Cyborg es la emancipación de las mujeres o su eliminación como categoría. Desde su punto de vista, el ciberfeminismo debe ser confrontado con la coeducación a la luz de la perspectiva de género. La teoría de género es una herramienta conceptual idónea para diseccionar los binarismos impuestos. Se trata de una categoría analítica subversiva, capaz de redefinir las reglas del juego y cuestionar las estructuras establecidas y las jerarquías de poder.

En definitiva, el volumen significa y resignifica el texto de Donna Haraway a la luz de los debates contemporáneos, de las controversias actuales acerca de la identidad y supone un instrumento básico para su comprensión.

No podemos terminar este texto introductorio sin agradecer a las personas e instituciones que hicieron posible la celebración del XX Coloquio. Nos gustaría agradecer expresamente el apoyo ofrecido por la Universidad de Granada y específicamente al Instituto Universitario de estudios de las Mujeres y de Género, al Departamento de Prehistoria y Arqueología, al Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad, al Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y a los programas de doctorado de «Estudios de las Mujeres. Discursos y prácticas de Género» y de «Historia y Artes». Además de a la Diputación Provincial de Granada. Y, como siempre, a las socias y socios de la AEIHM que otorgaron su confianza a la Junta Directiva y, por supuesto, a las personas participantes, por su entusiasmo con el seminario.

La teoría feminista ha sido pionera en el cuestionamiento de la idea que adjudicaba a los hombres el monopolio de la civilización y relegaba a las mujeres al ámbito de la naturaleza. Este libro recoge la reflexión colectiva realizada por la *Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres* (AEIHM), sobre el recorrido histórico de esa dicotomía poderosa que ha asociado la naturaleza con la feminidad, en oposición a la idea de cultura, ciencia y tecnología. A través de los diferentes capítulos, se ponen en cuestión los distintos paradigmas de poder y de conocimiento, fundamento de unos estereotipos de género arbitrarios e inicuos, y responsables de las diferentes normas, discursos científicos, técnicos y religiosos, que han dispuesto lo que debían ser las mujeres.

Asimismo, el libro es un homenaje a la antropóloga Donna Haraway, cuando se han cumplido 35 años de su publicación *A Cyborg Manifesto*, una obra de enorme relevancia para el feminismo, pero también para la investigación en ciencias sociales y en humanidades. La metáfora cyborg ha servido para volver a pensar cómo se han producido determinadas construcciones de la naturaleza y de la cultura históricamente y, también, para cuestionar los marcos de pensamiento occidentales que han contribuido a afianzar el binarismo de unas identidades de género cerradas, y pretendidamente opuestas y universales.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-593-8



9 788413 695938