

BARROCO ENTRE DOS MUNDOS:
RELACIONES Y ALTERNATIVAS EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA ENTRE 1700 Y 1750

Coordinador:
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Este libro es fruto de la investigación desarrollada en el marco del proyecto HAR-2017-83037P (*Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (DOI: 10.13039/501100011033) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España con fondos FEDER-UE







© De los textos: Sus autores
© De las fotografías: Sus autores

© Editorial Comares, S.L.
Polígono Industrial Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 - Albolote (Granada)
Teléfono 958 46 53 82
https://www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
https://www.facebook.com/Comares • https://twitter.com/comareseditor
https://www.instagram.com/editorialcomares
ISBN: 978-84-1369-447-4 • Depósito Legal: Gr. 1934/2022
Maquetación: Débora Segovia Fuentes
Impresión y encuadernación: Editorial Comares, S.L.

BARROCO ENTRE DOS MUNDOS: RELACIONES Y ALTERNATIVAS EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA ENTRE 1700 Y 1750

Coordinador:
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

José Policarpo Cruz Cabrera
José Antonio Díaz Gómez
Ligia Fernández Flores
Oscar Humberto Flores Flores
Francisco Javier Herrera García
Manuel García Luque
Lázaro Gila Medina
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
María del Mar Nicolás Martínez
Brenda Janeth Porras Godoy
Rafael Ramos Sosa
Isaac Palomino Ruiz
José Roda Peña
Álvaro Recio Mir
Marina Valdenebro Cuadrado
Francisco Valiñas López

1 Presentación 07

2 Transversalidad y proyección de la escultura andaluza del siglo XVIII 15

2.1. La tradición de las escuelas andaluzas

José Roda Peña. *Escultura sevillana durante la primera mitad del siglo XVIII: balance y nuevas aportaciones* 17

Manuel García Luque. *Pedro Duque Cornejo, "el más afamado estatuario de la Andalucía"* 61

Isaac Palomino Ruiz. *Diego Antonio de Mora. Maestría, innovación y difusión en la escultura barroca granadina de entre siglos* 105

José Antonio Díaz Gómez. *José Risueño (1665-1732): mecenazgo y producción escultórica de "el dibujante de las Andalucías"* 127

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. *Identidad y proyección de la escuela granadina en la primera mitad del siglo XVIII: Agustín de Vera Moreno (1699-1760)* 159

2.2. Nuevos márgenes, nuevos contextos

Álvaro Recio Mir. *La escultura en Cádiz en la primera mitad del siglo XVIII: confluencias, relaciones y proyecciones del* emporio del orbe 211

José Policarpo Cruz Cabrera. *La escultura barroca giennense: pervivencia y proyección de un núcleo en la órbita de Granada y Sevilla* 247

María del Mar Nicolás Martínez. *Aportación a la escultura del siglo XVIII en Almería*. 287

3 Focos escultóricos y retablísticos en Hispanoamérica: diálogos y singularidades **310**

Francisco Valiñas López. *Porcelanas de loza y porcelanas de madera. Otra reflexión sobre la escultura quiteña del siglo XVIII* **311**

Rafael Ramos Sosa. *Patronazgo artístico del obispo-virrey don Diego Ladrón de Guevara en Lima* **335**

Francisco Javier Herrera García. *Demanda, circulación y actividad escultórica en Popayán (Colombia) durante la primera mitad y mediados del siglo XVIII* **351**

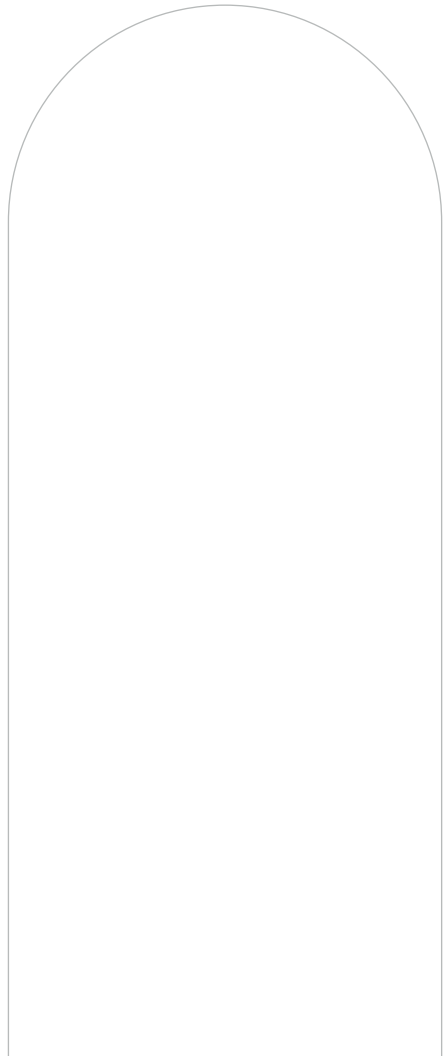
Ligia Fernández Flores y Oscar Humberto Flores Flores. *Nuevas aproximaciones al estudio de artífices y retablos novohispanos de la primera mitad del siglo XVIII* **391**

Brenda Janeth Porras Godoy. *El retablo y la escultura en Guatemala (1700-1773)* **417**

4 Coda. Repertorio documental **442**

Lázaro Gila Medina. *Maestros ensambladores, entalladores y escultores en la Granada moderna según los escribanos de la ciudad* **443**

5 Regesta bibliográfica, recopilada por Marina Valdenebro Cuadrado **569**



PRESENTACIÓN

Entre 2018 y 2021 se ha desarrollado el proyecto de investigación *Barroco entre dos mundos. Relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750* (HAR2017-83037-P), financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Universidades e Innovación del Gobierno de España, que ha tenido como investigadores principales al profesor Lázaro Gila Medina y a quien esto suscribe. El mismo ha sido continuación de tres anteriores que bajo los títulos de *La difusión del naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana. Talleres, fuentes, mentalidades e iconografía* (HUM2006-11294/ARTE), *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana. Alternativas plástico-expresivas, fuentes iconográficas y artistas* (HAR2009-12585) y *El triunfo del Barroco en la Escultura Andaluza e Hispanoamericana (1650-1700)* (HAR2013-43976-P), todos ellos con financiación pública conseguida en libre concurrencia competitiva en sucesivas convocatorias del Ministerio de Ciencia e Innovación y del Ministerio de Economía y Competitividad, han permitido profundizar en los desarrollos y relaciones de la escultura andaluza e hispanoamericana desde finales del siglo XVI hasta el 1700 aproximadamente. Siendo etapas relativamente bien estudiadas, estos proyectos sucesivos dirigidos por el profesor Lázaro Gila Medina desde la Universidad de Granada y con la participación de profesores de dicha Universidad y de la de Sevilla, junto a profesores e investigadores del mundo académico hispanoamericano, han permitido establecer nuevas vías de análisis acerca de los concretos desarrollos de la escultura en torno a los dos principales núcleos de producción artística de la región, Granada y Sevilla, y precisar su proyección en el mundo hispanoamericano en territorios tan diversos como la Nueva España, Colombia, Lima, Bolivia o Quito.

Desde el conocimiento acumulado en los proyectos antecedentes, el presente proyecto ha focalizado su atención en el cotejo de la escultura hispanoamericana y andaluza de la primera mitad del siglo XVIII que sorprendentemente resulta aún menos conocida a pesar de la reactivación económica de la monarquía borbónica en España, que entre otros efectos aumenta el pulso de la producción artística en España y sus territorios de ultramar. La producción escultórica y la de la retablística, afín en muchos aspectos a ella, creció considerablemente y, lo que es más importante, se conserva en mucha mayor medida que la de la centuria antecedente, lo que hace aún más valioso el estudio de esta época, con el objeto de aumentar el conocimiento y propiciar la correcta conservación de un vasto patrimonio, en buena medida ayuno aún de un estudio profundo y sistemático. La hipótesis de partida para el estudio de este ámbito en la primera mitad del siglo XVIII dibujaba de inicio un panorama diferente que este proyecto se ha encargado de precisar:

-de una parte, la escultura andaluza inicia un interesante diálogo con otros centros de producción artística como ocurre con Portugal (piénsese en la figura de Cayetano de Acosta en Cádiz y Sevilla) y Génova (la abundante colonia genovesa en la ciudad de Cádiz favorece la llegada de obras y artistas de aquella procedencia), con la Corte (circuito de relaciones ya establecido en el siglo XVII) y con el Levante peninsular, esencialmente con la Murcia de Salzillo en los territorios limítrofes de Granada y Almería, al tiempo que emergen nuevos centros de producción escultórica de amplio desarrollo como son los casos de Antequera y Cádiz;

-de otra parte, en el ámbito hispanoamericano el abundante tránsito de obras y artistas desde Andalucía, que comenzó a aminorarse en la segunda mitad del siglo XVII, parece perder definitivamente vigencia ya en el siglo XVIII con lo que el margen con-

cedido a la autonomía creativa aumenta y se diferencia de los tipos y obras españolas, lo que contribuyó a la consolidación de las escuelas regionales a la par que el fenómeno de sincretismo entre las culturas indígenas y la española ahora parece decantarse más hacia propuestas autóctonas que se manifiestan en líneas de acentuada expresividad o en ricas policromías con motivos vernáculos.

En esta dirección se han orientado los esfuerzos del equipo internacional de investigación y de trabajo de este proyecto, compuesto por doce investigadores pertenecientes a las Universidades de Granada, Sevilla, San Carlos de Guatemala (USAC) y Nacional Autónoma de México (UNAM). Los trabajos se han materializado en distintas reuniones científicas de entre las que descuellan dos: el *Simposium José Risueño y su época (1665-1732*), celebrado en Granada entre el 6 y el 8 de septiembre de 2018, que derivó en la publicación de dos obras colectivas (Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, Adrián Contreras-Guerrero y José Antonio Díaz Gómez (eds.) *Mecenazgo, ostentación, identidad. Estudios sobre el Barroco hispánico.* Granada: Universidad, 2021 y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, José Antonio Díaz Gómez y Adrián Contreras-Guerrero (eds.) *De Austrias a Borbones. Construcciones visuales en el Barroco hispánico.* Granada: Universidad, 2021) que reúnen 31 aportaciones científicas y suman más de 900 páginas; y el *Congreso Internacional "El color de la escultura. Pintores y policromías en el mundo hispánico, 1600-1770"*, que tuvo lugar en Sevilla los días 23 y 24 de septiembre de 2021, del que es fruto otro volumen coral (Manuel García Luque y Francisco Javier Herrera García (eds.). *Color y ornamento: estudios sobre policromía en el mundo ibérico*. Granada-Sevilla: Universidad de Granada-Universidad de Sevilla, 2022). A ello se suman un alto número de actividades en forma de aportaciones a congresos, artículos en revistas indizadas, contribuciones a obras colectivas, catálogos, conferencias, presentaciones, etc. que han superado de largo el centenar de documentos científicos.

A esta fructífera cosecha quiere sumarse hoy el presente volumen, como colofón de los trabajos de este proyecto. En él se acopian catorce contribuciones a cargo de los miembros del proyecto y de tres investigadores invitados a participar en él por su especial competencia en la materia. Atendiendo a los objetivos generales de este proyecto, se ha estructurado la obra en dos grandes bloques consagrados respectivamente al ámbito andaluz y al hispanoamericano.

Los trabajos desarrollados en el marco de este proyecto han permitido una definición de la escultura andaluza del periodo desde los valores de la transversalidad y la diversificación, es decir, aumenta la movilidad de artistas pero también los núcleos productivos se diversifican en nuevos centros emergentes. Desde esta óptica y bajo el epígrafe *Transversalidad y proyección de la escultura andaluza del siglo XVIII*, se agrupan primeramente cinco trabajos dedicados a "La tradición de las escuelas andaluzas", es decir, a la producción escultórica de las escuelas sevillana y granadina. El profesor José Roda Peña, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, abre esta sección con el capítulo *Escultura sevillana durante la primera mitad del siglo XVIII: balance y nuevas aportaciones*, un muy completo estado de la cuestión sobre los escultores que trabajan en Sevilla o su ámbito de influencia durante la primera mitad del siglo XVIII en el que se aportan novedades documentales que perfilan con mayor precisión tanto la trayectoria biográfica como profesional de algunos de ellos. Descuella en este panorama la egregia figura de Pedro Duque Cornejo, ejemplo de transversalidad y polivalencia que se analiza específicamente a continuación en el capítulo titulado *Pedro Duque Cornejo, "el más afamado estatuario de la Andalucía"*, que firma el profesor Manuel García Luque, también de la Universidad hispalense. La prolífica trayectoria del artista sevillano se analiza en esta ocasión desde la perspectiva tipológica con la que se acredita la versatilidad del artista.

Sobre el núcleo granadino versan los tres siguientes capítulos. En el titulado *Diego Antonio de Mora. Maestría, innovación y difusión en la escultura barroca granadina de entre siglos* el doctor Isaac Palomino Ruiz, miembro del grupo de investigación 'Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea' (HUM-362), aborda los interesantes perfiles del maestro que articula en torno a si el 'modo granadino' que define el horizonte estético de la escultura de esta ciudad durante el Setecientos e inicios del siguiente siglo, desde la perspectiva de sus innovaciones iconográficas y concreciones de estilo, aportando nuevas atribuciones. Seguidamente el profesor José Antonio Díaz Gómez de la Universidad de Granada revisa al otro gran maestro granadino en las primeras décadas del siglo XVIII en el capítulo que lleva por título *José Risueño (1665-1732): mecenazgo y producción escultórica de "el dibujante de las Andalucías"*. Se aborda una profunda revisión del catálogo escultórico de este poliédrico artista para renovar la visión de su trayectoria y el conocimiento de sus mecenas, contando con nuevas aportaciones de obras que sumar a su haber. Cierra este primer bloque el estudio *Identidad y proyección de la escuela granadina en la primera mitad del siglo XVIII: Agustín de Vera Moreno (1699-1760)*, firmado por el profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz de la Universidad de Granada, que viene a confirmar la consolidación de una impronta granadina desde el taller más prolífico de las décadas centrales del siglo en esta escuela; abundante documentación inédita permite dibujar nuevos perfiles sobre este artista, su actividad artística y sus aspiraciones sociales.

Se completa la primera parte del libro con otro bloque que bajo el título "Nuevos márgenes, nuevos contextos" pone el acento en los nuevos centros emergentes de producción escultórica andaluces y el diálogo con otras escuelas de fuera de Andalucía que renueva el panorama de la escultura de esta región, tradicionalmente anclada a las escuelas tradicionales de Sevilla y Granada. En esta línea abunda el estudio del profesor Álvaro Recio Mir de la Universidad de Sevilla, titulado *La escultura en Cádiz en la primera mitad del siglo XVIII: confluencias, relaciones y proyecciones del* emporio del orbe. Se subraya el carácter permeable de la capital gaditana en su comitencia escultórica, principalmente focalizada en Génova y Nápoles, que la convierten en caso singular en el panorama andaluz, abordado aquí desde las perspectivas tipológica y sociológica. Se suma el ámbito jiennense de la mano del profesor José Policarpo Cruz Cabrera, de la Universidad de Granada, en el capítulo *La escultura barroca giennense: pervivencia y proyección de un núcleo en la órbita de Granada y Sevilla*. Se propone una revisión profunda de la escultura del aquel territorio, fundamentalmente dependiente de la escuela granadina y en menor medida también de la sevillana, pero poniendo en valor a los artífices locales o allí asentados, con especial atención al artista malagueño José de Medina y Anaya, otro ejemplo de la transversalidad que este volumen quiere destacar en la escultura andaluza del siglo XVIII. Finalmente, la profesora María del Mar Nicolás Martínez de la Universidad de Almería pone el foco sobre el territorio almeriense, un gran desconocido; su estudio, *Aportación a la escultura del siglo XVIII en Almería*, revela un interesantísimo circuito de relaciones entre Almería y los núcleos escultóricos granadino y murciano, al carecer de talleres locales, revisando y ampliando el conocimiento del patrimonio escultórico almeriense de esta época.

La segunda parte de esta obra, *Focos escultóricos y retablísticos en Hispanoamérica: diálogos y singularidades*, agrupa cinco estudios con el interés centrado en la conceptualización de las escuelas regionales y su consolidación, que presentan vertientes de gran originalidad, al tiempo que se ha demostrado la existencia de circuitos de tráfico artístico hasta ahora no explorados, como la influencia de la porcelana europea en la producción de figuras en madera policromada a imitación de dicho material en la escuela quiteña o la presencia de obras de Duque Cornejo en Popayán, al sur de Colombia. Abre el bloque

el profesor Francisco Valiñas López de la Universidad de Granada quien firma el capítulo titulado *Porcelanas de loza y porcelanas de madera. Otra reflexión sobre la escultura quiteña del siglo XVIII*. En la línea de renovación de la conceptualización crítica del siglo XVIII en la escuela quiteña emprendida por este profesor, superando viejos tópicos y sobre la base de una fuerte impronta europea que ha sido revisitada y redefinida, se pone en valor una poco estudiada faceta de la escultura de esta escuela, la producción de imágenes en madera policromada de modelos galantes tomados de las porcelanas europeas, al tiempo de establecerse en la capital ecuatoriana una fábrica de loza fina, extendiendo el estudio su arco cronológico hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVIII. En el siguiente capítulo, *Patronazgo artístico del obispo-virrey don Diego Ladrón de Guevara en Lima,* el profesor Rafael Ramos Sosa de la Universidad de Sevilla aborda una interesante relación entre este núcleo artístico y la escuela quiteña a través de la figura capital del virrey del Perú y obispo de Quito don Diego Ladrón de Guevara y sus ejercicios de mecenazgo al patrocinar esculturas de origen quiteño hasta ahora inéditas, estrechando lazos entre escuelas y territorios. Seguidamente el profesor Francisco Herrera García, también de la Universidad hispalense, se interna en el ámbito neogranadino con su estudio *Demanda, circulación y actividad escultórica en Popayán (Colombia) durante la primera mitad y mediados del siglo XVIII*, donde constata nuevamente la pujanza de los talleres quiteños, esta vez abasteciendo esta zona del sur de Colombia por entonces perteneciente a la Real Audiencia de Quito. Se explora la alianza entre carpinteros, tallistas y escultores en conjuntos retablísticos a través de abundante documentación inédita y se apunta una tardía influencia andaluza en obras vinculadas a modelos de Duque Cornejo.

El ámbito novohispano se introduce en este volumen con el estudio titulado *Nuevas aproximaciones al estudio de artífices y retablos novohispanos de la primera mitad del siglo XVIII* de la mano de los profesores Ligia Fernández Flores y Oscar Humberto Flores Flores de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se amplía, pues, el campo de estudio al complejo mundo de la ensambladura en el contexto de transición del barroco salomónico al barroco estípite, los procesos de producción desde la práctica gremial, su interactuación con la escultura y su diálogo con la península a través de la obra del zamorano Jerónimo Balbás. Ello ha permitido esclarecer sobremanera el panorama, esencial para entender el relanzamiento de la escultura y la retablística novohispanas y su consolidación como escuela regional, atendiendo a las peculiaridades de los procesos productivos de estos retablos y esculturas desde sus aspectos técnicos a la conformación productiva del taller y a los fenómenos de mecenazgo. En la misma línea temática y en vecindad geográfica se encuentra el estudio de la profesora Brenda Janeth Porras Godoy de la Universidad de San Carlos de Guatemala que lleva por título *El retablo y la escultura en Guatemala (1700-1773)*. En él se pone de relieve el papel fundamental desempeñado por la "Escuela Antigüeña" o de Santiago de los Caballeros (hoy La Antigua Guatemala) como motor de producción artística en el periodo estudiado, durante el cual se evidencia la consolidación de un "barroco guatemalteco" de perfiles singulares que viene a enriquecer el conocimiento de la escultura y la retablística de la antigua Capitanía General de Guatemala. Con este capítulo se completa la renovada mirada al mundo hispanoamericano propuesta entre los objetivos del proyecto de investigación.

Los dos bloques básicos de análisis que componen este volumen se ven enriquecidos en esta ocasión con una aportación especial y de enorme valor documental que conforma el tercer bloque de la obra, bajo el epígrafe *Coda. Repertorio documental*. Comprende un único y extenso estudio y colección de documentos a cargo del profesor Lázaro Gila Medina de la Universidad de Granada, quien ha liderado la secuencia de

cuatro proyectos de investigación consecutivos del que forma parte el presente. Con el título *Maestros ensambladores, entalladores y escultores en la Granada moderna según los escribanos de la ciudad*, completa la valiosísima aportación documental sobre el desarrollo de las artes en la Granada moderna que a partir de un paciente y minucioso análisis de los protocolos conservados en el Archivo Histórico del Ilustre Colegio Notarial de Granada (1351 volúmenes) llevado a cabo durante dieciséis años, el profesor Gila Medina ha ido desarrollando en las últimas décadas con la publicación de colecciones documentales dedicadas a los maestros de cantería y albañilería (2000), de carpintería (2008) y a las distintas especialidades agrupadas bajo el genérico ámbito de las artes decorativas (2017). Aunque por valor y extensión el conjunto reunido por el autor tiene la entidad de una publicación independiente, se integra en este volumen al reseñar documentos en su mayor parte inéditos que apuntalan los estudios que sobre escultura y retablística granadinas se han ofrecido en los cuatro proyectos de investigación referidos. De este modo, se ponen las bases para revisitar y reescribir una historia de la escultura de singular valor y personalidad como la granadina de la Edad moderna a partir de una ingente colección de documentos (más de seiscientos) cuya cronología oscila entre 1508 y 1784, referidos a 274 maestros entre los que se agrupan especialidades afines como ensambladores, tallistas y escultores propiamente dichos. La utilidad de este repertorio documental se refuerza con sendos índices onomástico y topográfico preparados por Guillermo Gómez Taborcías.

Tras tan excepcional colofón, el volumen se completa con una *Regesta bibliográfica*, minuciosamente recopilada y revisada por Marina Valdenebro Cuadrado, personal investigador de la Universidad de Granada adscrita al Grupo de investigación HUM-362 "Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea". Con ello se contribuye a un repertorio normalizado de referencias bibliográficas sobre el ámbito de estudio de este volumen, a partir de las citas contenidas en las contribuciones que en él se agrupan. Es prueba, además, de la aportación de este proyecto y de los que le precedieron a la renovación crítica de la historiografía sobre escultura barroca española, más concretamente andaluza, e hispanoamericana, que durante buena parte del siglo XX fue objeto de una valoración menor que otras esferas de la producción artística de esta época.

Se cumple, pues, con esta obra uno de los objetivos del proyecto de investigación de publicar una monografía conclusiva del mismo, como resultado de los trabajos de investigación realizados y como continuación de las monografías con que se han culminado los tres proyectos antecedentes, para tratar aspectos que durante el periodo de ejecución del proyecto no han sido publicados en artículos de revista o presentados a congresos al merecer una mayor extensión. Las aportaciones científicas de este volumen son el resultado de innumerables horas de trabajo de campo, análisis documental y reflexión crítica. No hubieran sido posibles sin el esfuerzo comprometido de sus autores pero también sin la inestimable colaboración del personal de bibliotecas y archivos, de templos y museos, de fotógrafos, restauradores del patrimonio y de cuantos actores son necesarios para llevar a buen puerto la investigación en el campo de la historia del arte. Esta publicación cuenta con la financiación de la Agencia Estatal de Investigación a través de la subvención concedida al proyecto y contribuye al acervo científico generado desde 2006 por su equipo de investigadores a través de los proyectos ya enumerados. Imprescindible ha sido el apoyo de la Editorial Comares, sello prestigioso en el ámbito de las humanidades, a la hora de materializar esta edición, acogiendo con la mejor disposición y rigor científico la realización de este proyecto editorial, por lo que expresamos nuestra más sincera gratitud. Debe necesariamente hacerse una mención de agradecimiento singular a Débora Segovia Fuentes, diseñadora que ha asumido la maquetación de esta obra con especial sensibilidad y

compromiso hacia sus características, cuyo excelente resultado salta a la vista, así como a Marina Valdenebro, quien ha revisado la totalidad de los textos previamente a su maquetación.

Afortunadamente la andadura de esta línea de investigación tendrá continuidad merced a un nuevo proyecto, el quinto ya, que con el título *Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810* (PID2021-126731NB-I00) y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, sucede a éste. Con ilusiones y perspectivas renovadas, ampliando el equipo de investigadores, el objetivo sigue siendo consolidar un conocimiento científico desde bases rigurosas sobre este ámbito de estudio apasionante. Seguimos en ello.

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Universidad de Granada



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

barroco entre dos mundos

HAR2017-83037-P

ISBN 978-84-1369-447-4